Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

VII CONFERENCIA INTERNACIONAL
Antropología 2004
Noviembre 24 al 26 del 2004

LA CUEVA NO. 1 DE PUNTA DEL ESTE; UNA NUEVA PROPUESTA DE ESTUDIO PARA SU RESCATE Y CONSERVACIÓN.

Ulises M. Gonzalez Herrera.
Centro de Antropología.

Resumen

El trabajo que se presenta se propone dar a conocer a la comunidad científica el nuevo proyecto de estudio del sitio, que tiene entre sus objetivos fundamentales la labor de rescate y conservación de este monumento nacional. En el mismo se aborda en líneas generales el estado de deterioro actual de los murales pictográficos debido a causas naturales y antrópicas.

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Introducción

Desde los trabajos de restauración acometidos en la Cueva No.1 de Punta del Este, en los años 60 del pasado siglo hasta nuestros días, la espelunca ha continuado experimentando nocivas transformaciones físico-químicas; que al unísono del impacto antrópico ha traído como resultado un deterioro general del recinto. Estos cambios han resultado ser tan drásticos y dañinos para la conservación de los 213 diseños pictográficos, que hoy se hace imprescindible un nuevo estudio interdisciplinario para enfrentar el estado actual del sitio.

No es objetivo del presente trabajo realizar una descripción de los daños ocasionados en la cueva antes y después de la restauración orientada por Núñez Jiménez, pues los mismos han sido reflejados con anterioridad en la ponencia inédita: ***Reflexiones en torno al arte rupestre de Punta del Este. Su estado actual;*** presentada en la VI Conferencia Internacional de Antropología 2002. Siendo en esta ocasión nuestro objetivo central el de informar, a grandes rasgos, el nuevo plan de estudio experimental que se llevará a cabo en la señalada área, no sin antes referir cuales son los daños actuales de mayor envergadura que presenta este monumento nacional y a los cuales va dirigido este nuevo proyecto.

A pesar del crítico estado de deterioro que presentan los murales pictográficos, de que numerosos daños son irreversibles y aún conociendo que casi la totalidad de los dibujos son retoques contemporáneos aplicados sobre los genuinos trazos de la cultura antecesora, continuamos sustentando la idea de conservar el arte pictórico expresado en el lugar por la importancia que representa para el estudio de las sociedades con tradiciones mesolíticas que habitaron la región.

Es por ello que ante el impostergable ejercicio de rescatar nuestro pasado cultural, el centro de Antropología ha diseñado la tarea experimental de salvamento arqueológico de Punta del Este, dirigida por el Dr. Pedro Pablo Godo y asociada al proyecto denominado - ***Conciencia Histórica e Identidad Nacional. La investigación, protección, manejo y conservación de los recursos y valores arqueológicos in situ de Cuba.*** Antes de pasar a presentar el nuevo proyecto se hará mención de los daños fundamentales que presenta hoy la espelunca.

Daños generales que ha sufrido la cueva No.1 de Punta del Este tras la restauración orientada por Núñez:

Los daños se dividen en naturales y artificiales; en el primer orden tenemos:

Diferentes especies de algas, líquenes y hongos se han extendido profusamente sobre los murales pictográficos, cubriendo muchos de los trazos curvilíneos. Según el estudio in situ realizado por la microbióloga Patricia Martínez Outeriño del C.E.N.C. R. E. M. y reflejado en su informe de 1996 tan solo los hongos cuentan en el lugar con 10 géneros diferentes; estos microorganismos producen capas de colores diferentes sobre las paredes, cubriendo las superficies pictóricas. No obstante la mayor colonia que afecta las paredes es la del alga, que produce una capa de intenso color verde oscuro con gran profusión en toda la cueva. Los hongos observados en la cueva son los siguientes:

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

1 – ***Cladosporium***
2 – Penecillium
3 – Cunninghamella
4 – Aspergillus
5 – Mucor
6 – Fusarium
7 – Monillia
8 – Aureobasidium
9 – Sporotrichum
10 – Phymatotriechum.

De los hongos anteriormente mencionados predominan en la superficie de las paredes el ***Sporotrichum*** y el ***Phymatotrichum*** , los demás se encuentran en la atmósfera interior de la cueva.
(Martínez: 1996).

La población de árboles se ha extendido hasta cerca de unos 15m de la boca de entrada de la cueva, obstaculizando la penetración de los rayos solares y dificultando la entrada de aire; esto ha traído como consecuencia el aumento de la humedad en el lugar. Algunos dibujos comienzan a perderse para siempre bajo los efectos de la erosión, sobre todo aquellos que aparentemente nunca fueron retocados y los mas cercanos a la boca de entrada, producto a la meteorización de las superficies expuestas a las corrientes de aire y a la disolución del soporte cársico del techo; existen dibujos que solo pueden apreciarse humedeciendo la roca.

A lo anteriormente expuesto debemos sumar el desprendimiento de lascas y fragmentos de paredes y bóveda, degradación del pigmento utilizado en los pictogramas por la luz y la precipitación de carbonatos sobre las superficies pictóricas del techo; así como el crecimiento de plantas sobre los muros de la cueva. Otros colonizadores biológicos unidos a la presencia del polvo y telarañas con toda seguridad afectan negativamente a la buena conservación del recinto.

En el segundo orden tenemos:

Graffiti y grabados contemporáneos realizados sobre los diseños aborígenes (utilizando variados productos); los rotulados van desde muy finos y pequeños hasta algunos gruesos y de gran tamaño, ocupando algunas partes de la bóveda y otros las paredes. También se pueden observar 5 impactos de proyectiles sobre el dibujo central y cicatrices que han quedado tras tratar de desprender porciones de pictogramas.

El nuevo estudio diseñado para salvaguardar la espelunca comprende los siguientes puntos:

1- Acudir nuevamente a los apuntes dejados por Fernando Ortiz con el objetivo de recuperar todos aquellos detalles que solo el pudo observar en 1922.

2- Diseñar un nuevo mapa de la cueva que permita comparar los dibujos que aún se observan con los descritos con anterioridad por Fernando Ortiz, Rene Herrera

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Fritot y Antonio Núñez Jiménez. En fin inventariar nuevamente los diseños pictográficos a fin de tener una completa actualización grafica del sitio.

3- Análisis de los dibujos a partir de la aplicación de la semiología y otras disciplinas científicas que permitan lograr un acercamiento a la lógica de su sistema de representaciones.

4- Realizar excavaciones arqueológicas en el complejo de cuevas 1, 2, 3 y 4 con el fin de lograr una aproximación en la reconstrucción de la cultura que habitó en la región. Este punto podría aportar cualitativamente y cuantitativamente datos referenciales a las investigaciones realizadas en la década de los años 60 del pasado siglo.

5- Diagnosticar el estado general del sitio y proponer acciones para un proyecto de restauración y conservación de los dibujos rupestres, así como la protección general del recinto.

Sobre este último punto sería importante señalar que no necesariamente la espelunca debe de ser sometida a un tratamiento con funguicidas y soluciones químicas que se emplean en la eliminación de algas, hongos, líquenes etc.; pues esto pudiera ocasionar efectos negativos secundarios de mayor trascendencia en las paredes del recinto; quizás la mejor opción sería la de frenar el desarrollo de las colonias de microorganismos ya establecidos sin pretender la eliminación total de los mismos.

En este sentido lo más importante sería una adecuada política de conservación preventiva que desafortunadamente no se aplicó tras la última restauración. Un estudio adecuado de las corrientes de aire que circulan dentro del lugar sería de vital importancia para controlar la peligrosa humedad que hoy afecta el recinto. La puesta en práctica de la limpieza del sitio, traducida en eliminación de polvo y telarañas, así como el control de la fauna entomológica y de la humedad relativa podrían resultar métodos eficaces ante los objetivos planteados. También es imprescindible evitar en lo posible el estacionamiento o marcha de vehículos en el lugar, así como detonaciones y descargas de materiales en las zonas aledañas ya que las particularidades litológicas y estratigráficas del sitio lo hacen vulnerable ante tales situaciones, facilitando el desprendimiento de láminas en las superficies que soportan los murales pictográficos.

El nuevo proyecto, ambicioso en sus objetivos, cuenta con el apoyo de especialistas del C.E.N.C.R.E.M. para llevar adelante el estudio relacionado con los microorganismos descritos y la puesta en vigor de las posibles medidas expuestas con anterioridad. Además contamos con la valiosa colaboración del Instituto de Lingüística para llevar a cabo una minuciosa consulta de los inéditos apuntes y material fotográfico acerca del descubrimiento y estudio del ajuar de concha y pictogramas de la espelunca, dejados por Fernando Ortiz. Con respecto a los mismos se ha terminado ya el trabajo de copia de las 104 fichas manuscritas[1] con

[1] Con antelación a nuestro trabajo de revisión y copia integra de los manuscritos dejados por Ortiz bajo el titulo ***Isla de Pinos. Los descubrimientos arqueológicos***; existe un artículo del autor José

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

vistas a darlas a conocer en una futura edición que comprenderá además los resultados del trabajo arqueológico en el área.

Hasta el momento solo se han publicado informes parciales sobre las excavaciones realizadas en Punta del Este, aún queda mucho por decir de este distante y discutido templo precolombino. Los datos obtenidos en las excavaciones de las cuevas 1, 2, 3 y 4 contribuirán al estudio de las sociedades apropiadoras que habitaron las costas meridionales de Isla de Pinos y su interrelación con otros sitios del área. Los resultados de este nuevo proyecto se presentaran oportunamente en eventos relacionados con la temática. Pensamos que hoy, mas que nunca necesitamos rescatar nuestro pasado e identidad cultural.

Bibliografía

Martínez Patricia (1996): Informe de estudio microbiológico de la Cueva No.1 de Punta del Este (Inédito).

González Herrera, Ulises M. (2001): Reflexiones en torno al arte rupestre de Punta del Este. Su estado actual. (Inédito).

(2003): Conciencia Histórica e identidad nacional. La investigación, protección, manejo y conservación de los recursos y valores arqueológicos "in situ" de Cuba. Centro de Antropología, CITMA, Consejo Nacional de ciencias Sociales.

Ramón Alonso Lorea de 10 páginas titulado ***Ortiz y la Cueva del templo o el informe de Don Fernando*** que apareció en el primer número del Gabinete de Arqueología – Boletín No. 1. Año 1. 2001. En el mismo se da a conocer la existencia del inédito de Ortiz y se citan algunos fragmentos del trabajo así como se publican por vez primera las únicas dos fichas que contienen los dibujos que realizara el etnólogo cubano tras sus primeras visitas al recinto.