Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

VII CONFERENCIA INTERNACIONAL
Antropología 2004
Noviembre 24 al 26 del 2004

¿Bailarines mestizos en las artes danzarias cubanas?

Hamlet Betancourt León
Departamento Investigaciones y Desarrollo. Centro Nacional de Escuelas de Arte
Dirección: Calle 90 A # 9005 esq. 5ta C, Miramar, Ciudad Habana, Cuba
Teléfono: 2022326, 2021629, 2023330, 2040446. Fax: 2040047
e-mail: cneart@cubarte.cult.cu; hamletbleon1974@yahoo.es

Resumen.
La Antropología describe un elemento vital para las artes danzarias, la figura humana, a partir de metodologías propias de trabajo que impulsan el desarrollo de esta manifestación artística. Sobre la base de investigaciones somatométricas y somatoscópicas los antropólogos biológicos estudian las características somatológicas de las poblaciones. Ningún grupo nacional, religioso, geográfico, lingüístico o cultural forma razas ipso facto pues este concepto no se refiere más que a las propiedades biológicas de los seres humanos. La figura ideal de los bailarines de ballet y danza, imprescindible para manifestar un loable desempeño técnico artístico, requiere de proporciones humanas específicas no atribuibles a un único grupo racial. La figura del bailarín tiene valor en la apreciación de la experiencia artística para un espectador crítico con juicios estéticos culturalmente establecidos. Este estudio aborda el problema de la racialidad en las artes danzarias cubanas teniendo en cuenta el alcance actual de las clasificaciones sociales y biológicas de las razas. En el trabajo se discuten estadísticas oficiales de clasificación racial del sistema de enseñanza artística y de las principales compañías danzarias cubanas. Además se expresan los resultados de la aplicación de un cuestionario antropológico a bailarines, socialmente negros, élites de la Escuela Cubana de Ballet que indaga y describe sus problemas en nuestro contexto. ¿Cuáles son las características de la política cultural cubana referentes al bailarín negro?; ¿es marginado oficialmente? ¿Cómo afectan las estructuras de poder del mundo del Ballet al bailarín negro?; acaso es discriminado?

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Introducción.

El acto de bailar ballet y danza moderna no es un acto natural, más bien es un hecho social. Estas manifestaciones artísticas no han sido ajenas al control social y a las aportaciones emocionales y racionales. La dominación y el poder han influido en el arte y las artes danzarias no son una excepción (Gastón, 1990).

El ballet ha sido y es utilizado como símbolo de estatus. A los grupos dominantes siempre les ha interesado que las danzas se ajustasen a los estratos sociales, por lo que todas las clases no deben bailar lo mismo. Las valoraciones sociales se refuerzan a partir de la posesión de objetos y de los comportamientos que simbolizan a cada uno de los grupos. La pervivencia de la adscripción de determinadas danzas a una clase social concreta sigue siendo un fenómeno actual (Carlina, 1995).

El ballet desde sus inicios en Cuba en la década de 1930 hasta el triunfo de la Revolución fue principalmente un arte tradicional de blancos de clase media quienes se pagaban las clases en sociedades y liceos. Pese a las becas otorgadas por las principales figuras del Ballet Alicia Alonso, compañía que posteriormente sería el Ballet Nacional de Cuba, a niños con condiciones excepcionales para bailar, no es hasta el triunfo de la Revolución que muchos cubanos tuvieron la oportunidad de acceder a este arte de origen europeo.

Con frecuencia lo tradicional llega a asociarse con lo biológico: las alusiones a la raza son frecuentes para justificar la tradición. De hecho el racismo es un instrumento de poder por medio del cual unos hombres mantienen a otros en continua situación de desventaja social. Resulta más sencillo atribuir las diferencias a la biología que descifrar las complejas razones sociales que determinan esas diferencias (Allport, 1968).

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Las razas pueden ser definidas como un grupo biológico que posee en común cierto número de caracteres hereditarios que los separan de otros grupos y por los cuales se distingue también su descendencia (Comas, 1969). Muchos antropólogos en la actualidad expresan que el concepto biológico de raza es inoperante debido a la gran diversidad y variabilidad de los grupos humanos (Martínez, 2002). Sin embargo, muchos científicos utilizan estos conceptos en su trabajo diario para realizar predicciones y explicar las evidencias científicas. No obstante, las discrepancias entre los investigadores de las ciencias biológicas debemos decir que el concepto de raza sí funciona socialmente con sus características particulares en cada entorno.

En la Cuba actual el lenguaje oficial para referirse a esta clasificación de los seres humanos, a partir fundamentalmente del color de la piel y el tipo de cabello, es el de grupos étnicos. Este término esta mal empleado, pues etnia no es sinónimo de raza, ya que expresa vínculos sociales y culturales, mientras el término raza expresa vínculos hereditarios biológicamente. Clasificar racialmente a un individuo a partir de la observación visual de unas pocas características tomadas por criterios culturales propios no es más que acto individual que trae consigo la discriminación racial. Por otra parte, si definimos 10 características somatológicas únicas para una raza determinada encontraremos que solamente 1 de cada 1000 individuos presenta las 10 características, siendo clasificado el resto como mestizos en mayor o menor grado.

La estética del bailarín es importante en la presentación escénica del mismo, ya que socialmente tiene valor para un espectador crítico con juicios preestablecidos. La discriminación racial puede existir en la selección de un candidato para bailar un determinado papel o para ingresar al sistema de enseñanza artística en Cuba. Los responsables de tomar estas decisiones, los maestros, los coreógrafos y los directores artísticos, son seres humanos con ideas y prejuicios propios que responden a múltiples intereses y creencias. En Cuba la constitución de la

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

República prohíbe cualquier tipo de discriminación por motivos de color, género, edad, nacionalidad y etnicidad.

En las artes danzarias cubanas los candidatos a ser bailarines profesionales ingresan a las escuelas a edades tempranas, 9 - 10 años, después de aprobar un riguroso examen que analiza aspectos médicos, de figura, condiciones físicas y desempeño artístico. Los maestros definen por el método de la observación directa las características de proporcionalidad de la figura de los bailarines. En el examen de capacites físicas de ingreso al sistema de enseñanza artística son evaluadas múltiples relaciones de proporcionalidad.

Las características morfológicas observadas son belleza escénica, tamaño de la cabeza, largo del cuello, tipo de cuello, tipo de torso, configuración de las piernas, el tamaño del pie y la forma de los dedos del pie. Las proporciones en la figura ideal del bailarín son muy específicas y responden a principios estéticos y biomecánicos de las artes danzarias que garantizan el desempeño exitoso en estas carreras pero que carecen de valor para la supervivencia del hombre en la tierra. La figura del bailarín requiere de proporciones humanas no atribuibles a un único grupo racial (Betancourt *et al*., 2003).

Se debe aclarar que por belleza escénica se evalúa la presencia de ciertos rasgos faciales como ojos, boca, nariz y orejas grandes, además de otras características como la ausencia de pigmentación en la piel, grandes quemaduras entre otras. El color de la piel no es tenido en cuenta para evaluar la belleza escénica en el sistema de enseñanza artística cubana. Realmente es un concepto caduco en el arte darle valor estético a una representación escénica por el color de la piel de sus integrantes. En los últimos 35 años bailarines cubanos socialmente negros, Ernesto Williams y Carlos Acosta entre otros, han conquistado con su arte los más exigentes escenarios del mundo occidental.

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

La presencia de todos los atributos de estructura física para actuar, manifestados en infinitas combinaciones en sus relaciones de proporcionalidad y destreza, condiciona una baja frecuencia de aparición de este biotipo ideal en una población humana normal. Los maestros estiman que de cada 1000 aspirantes a bailarines profesionales solamente 1 presenta todas las condiciones en estado óptimo para bailar, en tanto otros 10 presentan un conjunto de ellas que les permitirá ser exitosos; el resto no presentará condiciones mínimas para ser un bailarín profesional. Un bailarín es obligatoriamente un mestizo antropológicamente raro en las poblaciones humanas occidentales.

Al ser tan poco frecuentes los niños que presentan la mayoría de las capacidades para bailar es relativamente para un experto reconocer a estos niños entre una población de aspirantes. Por tal motivo se puede determinar acertadamente por parte de los especialistas si en la selección de un niño se ha considerado el color de la piel como factor condicionante para ingresar a estudiar danza o ballet. La figura de los candidatos es evaluada cualitativamente a partir de la experiencia y el conocimiento de un tribunal conformado al respecto que califica el examen (De Saá y Hermida 2003, comunicaciones personales).

El éxito de las artes danzarias cubanas radica en la posibilidad de acceder a la enseñanza de todos los niños que aprueben los rigurosos exámenes de selección, sin tener en cuenta su raza o posibilidades económicas. Un país de 11 millones de habitantes con una matrícula de estudiantes de arte no muy extensa, debido a lo caro que resulta entre muchos otros factores objetivos y subjetivos, no hubiera podido jamás tener los logros que hoy muestra al mundo.

Independientemente de los criterios apropiados para apreciar la figura, subyace el hecho que bailar ballet y danza, lo cuál jamás será una representación hedonista de un biotipo aislado, amalgama muchos eventos diversos en sus orígenes y fines. El cuerpo humano es muy dependiente de las condiciones del medio por

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

desarrollarse su vida en constante intercambio con el mismo. Los bailarines brillantes teóricamente poseen una estructura física ideal, resultante de la combinación óptima de múltiples influencias genéticas y ambientales, para realizar las acciones técnico artísticas correctamente (Carter, 1985). No obstante, existen otros factores como las capacidades fisiológicas, la preparación psicológica, las limitaciones biomecánicas, la estética y la vocación artística que conforman el éxito o fracaso en el desempeño de su actividad (Peréz, 1997; De Saá, y Hermida 2003, comunicaciones personales).

El ballet es un sistema social conflictivo donde existe una gran competitividad, pues en una compañía de ballet todos pueden hacer de todo porque todos compiten entre si. El racismo se puede expresar en este medio debido a que para lograr la satisfacción de las necesidades materiales y espirituales se impone la competencia y el individualismo como formas de comportamiento social (Morales, 2002). Los racistas sofisticados también pueden aparecer en este medio tan competitivo donde desde edades tempranas se expresan los deseos de triunfar a toda costa, incluso de mi cuerpo. Así una bailarina que pudiera pasar por blanca en la sociedad cubana, en este medio será estigmatizada y tildada de *La Negra* como recurso para minimizar su éxito artístico (Comentarios realizados por bailarines en una función del Ballet Nacional de Cuba en el año 2003 y escuchado por el autor de este trabajo).

Este estudio aborda el problema de la racialidad en las artes danzarias cubanas teniendo en cuenta el alcance actual de las clasificaciones sociales y biológicas de las razas. En el trabajo se discuten estadísticas oficiales de clasificación racial del sistema de enseñanza artística y de las principales compañías danzarias cubanas. Además se expresan los resultados de la aplicación de un cuestionario antropológico a bailarines, socialmente negros, élites de la Escuela Cubana de Ballet que indaga y describe sus problemas en nuestro contexto.

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Materiales y Métodos.

En este trabajo se reflejan estadísticas de la cantidad de blancos, negros y mestizos, que estudian artes danzarias, Ballet, Danza y Espectáculos musicales, en el sistema artístico cubano; estos valores son discutidos y comparados a partir de los valores reportados. También se muestran estadísticas de la captación que se realizara en el año 2002 en todas las escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de la Habana para seleccionar niños para el Taller Vocacional de la Escuela Nacional de Ballet.

Realizamos un estudio transversal en 7 bailarines, con edades comprendidas entre los 17 y 21 años, en diciembre de 2003. Estos bailarines presentaban un gran nivel técnico artístico pues todos estaban cursando el último año de la carrera de bailarín profesor en la Escuela Nacional de Ballet o eran integrantes de la Compañía del Ballet Nacional de Cuba. Un cuestionario de registro personal que investigaba el problema de la racialidad fue aplicado en estos bailarines de ballet.

En este trabajo se reflejan estadísticas de la cantidad de blancos, negros y mestizos, que estudian artes danzarias, ballet, danza y espectáculos musicales, en el sistema artístico cubano. Estos valores son discutidos y comparados a partir de los valores reportados.

A continuación señalamos el Cuestionario Antropológico aplicado a los bailarines cubanos

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Cuestionario Antropológico de Registro Personal.

1- Lea el siguiente párrafo.

La Antropología describe un elemento vital para el ballet, la figura humana. Combinaciones de ciertos rasgos, color de la piel, tipo de cabello, longitud del cuerpo y proporciones humanas entre otras, poseen un carácter hereditario estable que sustentan fundamentos científicos para determinar la pertenencia de sus portadores a una raza u otra. La figura ideal del bailarín de ballet, imprescindible para manifestar un loable desempeño técnico artístico, requiere de proporciones humanas específicas no atribuibles a un único grupo racial. Un bailarín clásico es obligatoriamente un mestizo antropológicamente; raro por demás pues la presencia de todas las características físicas que expresan su figura aparece en baja frecuencia en las poblaciones humanas occidentales.

¿Qué usted opina de este planteamiento? Rechazo_____ Acepto_____

Justifica el racismo en el Ballet_____ Es Positivo_____

Lucha contra la falsa superioridad del blanco_____

2- ¿Existen ciertos personajes del repertorio balletístico cuya interpretación sea perjudicada por ser realizada por un bailarín socialmente negro? No____ Si____

3- ¿Siente o conoce acerca de tendencias discriminatorias que se manifiesten exclusivamente contra *los negros* en el mundo del ballet? No____ Si_____

Internacionalmente_____ En Cuba_____

4- ¿Un bailarín socialmente negro está en desventaja estéticamente en un escenario de ballet? No_____ Si____.

Para el público en general_____ Público balletómano_____

Crítica artística _____ Personal de ballet_____

Empresarios_____ Publicidad_____

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

5- La belleza escénica es necesaria para el bailarín profesional. Mucha gente asume lo bello con el color de piel blanca y el pelo lacio. ¿Usted percibe que los *negros aparentes* son perjudicados en su carrera artística por ser clasificados socialmente como negros? No____ Si_____

Peores Críticas_____ Menos publicidad_____

Peores contratos_____ Menos oportunidades_____

Menos papeles de solista_____ Menos reconocimiento social_____

6- ¿Cómo asumen *los negros* el hecho de ser *bailarines negros*?

Normalmente_____ Sin prejuicios_____ Con recelo____

Como un desafío____ Con temor____ Con ira_____

Con resignación_____ Siendo contestatarios_____

Siendo trabajadores_____ Aceptando la minusvalía____

7- ¿Considera que existen diferencias en el tratamiento y la visión de la *bailarina negra* y *el bailarín negro*? No____ Si_____

Favoreciendo al bailarín_____ Favoreciendo a la bailarina_____

¿Por qué? Pocos hombres-mujeres bailarines/a_____

Son buenos/a_____ Son exóticos/a _____

8-¿A qué se debe que los *bailarines negros* sean una minoría en la Escuela Cubana de Ballet?

Política estatal_____ Política del ballet en Cuba____

Cultura cubana_____ Censura social_____

Autocensura_____ Menores oportunidades sociales_____

Malas capacidades físicas_____ Otras_____

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Resultados y Discusión.

La relación de las estadísticas raciales y por sexo de los estudiantes de artes danzarias en Cuba son presentadas en las Tablas 1 y 2. Las compañías profesionales cubanas deben manifestar tendencias similares a las de las escuelas de arte, si nos atenemos al hecho que los bailarines cubanos proceden todos del sistema de enseñanza.

Primeramente observamos como para todas las manifestaciones estudian mayor cantidad de hembras que de varones. Esta tendencia genera diferencias en el trato y las posibilidades de trabajo que favorecen al varón por haber menos de ellos y necesitarse en igual cuantía que las hembras. Curiosamente el menor porcentaje de varones se reporta para la escuela de Espectáculos Musicales donde se forman bailarines para trabajar en los principales centros nocturnos del país.

Debemos enunciar que en la sociedad cubana existen todavía prejuicios para ambos sexos en relación al estudio de las artes danzarias. Algunas familias cubanas prohíben a las niñas estudiar ballet o danza, pues plantean que en estas profesiones las mujeres se posan casi desnudas para todos los hombres, las están tocando mucho, lo cual es una indecencia que traerá consigo que no puedan casarse. Con respecto al varón el tabú que todavía persiste expresa que muchos de los bailarines, fundamentalmente de ballet, son homosexuales.

La composición racial de los estudiantes de las artes danzarias manifiesta que los clasificados como Blancos son siempre la mayoría, destacándose el ballet como la especialidad donde se registran los mayores porcentajes. La presencia de Negros en las artes danzarias cubanas es la más baja de los 3 grupos analizados en las especialidades de ballet y danza; además se observa que en el ballet los

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

porcentajes son inferiores al 10% mientras en espectáculos musicales se refleja un 27.6%.

En la Tabla 3 se expresan los datos generales de los aspirantes a ingresar al Taller Vocacional de la Escuela Nacional de Ballet. Se puede constatar como se presentaron mayor cantidad de hembras que de varones para realizar el examen físico en todos los municipios de la Ciudad de la Habana. Sin embargo, los porcentajes de Negros y Mestizos examinados están por encima de los señalados para los estudiantes del sistema de enseñanza artística en Cuba.

En Cuba si bien la enseñanza del ballet es gratuita la cantidad de escuelas que existen en el país no cubre con la demanda y están todas ubicadas en los principales centros urbanos de las provincias. En la Ciudad de la Habana la escuela de nivel elemental esta ubicada en el corazón del Vedado, Plaza de la Revolución, por lo que la posibilidad de que un niño de 9 años de un municipio periférico pueda estudiar en ella está determinada por la capacidad de la familia del mismo de garantizarlo. Si tenemos en cuenta los puntos de partida de las razas al triunfo de la Revolución y las condiciones actuales de la vida del cubano medio entenderemos las diferencias de los porcentajes de Negros y Mestizos entre los estudiantes y los aspirantes del Taller (Morales, 2002).

En relación con el Cuestionario antropológico los datos se irán mostrando por cuadros de textos.

Ante la primera pregunta después de habérseles leído el párrafo ninguno de los entrevistados rechazó el planteamiento o dijo que justificaba el racismo en el ballet. Se debe decir que muchos manifestaron asombro ante lo que estaban escuchando y refirieron no haber sabido de ello anteriormente.

1- ¿ Qué usted opina de este planteamiento?.
Rechazo: Si: 0 ; Justifica el racismo en el Ballet: Si: 0
Acepto: Si: 2; Es Positivo: Si: 6;
Lucha contra la falsa superioridad del blanco: Si: 2;

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

En la pregunta 2 la mayoría expreso que los Negros podían representar todos los personajes del repertorio del ballet. Muchas de las obras clásicas del ballet refieren ambientes donde los protagonistas son príncipes y reyes de cortes europeas en los cuales los negros están representados como esclavos o sirvientes en los argumentos artísticos. Esto se explica por la historia del ballet pues no se puede olvidar que esta manifestación se originó en las cortes europeas y en el principio era solo privilegio de la nobleza.

2- ¿ Existen ciertos personajes del repertorio balletístico cuya interpretación sea perjudicada por ser realizada por un bailarín socialmente negro ? Si: 1.

La mayoría de los encuestados refirió la existencia de tendencias discriminatorias hacia los negros en el ballet, tanto en Cuba como en el extranjero. Este es un resultado que puede ser analizado teniendo en cuenta muchos elementos. En la compañía del Ballet Nacional de Cuba, máxima exponente de nuestro ballet, los negros y mulatos se encuentran en minoría, lo cual es un hecho innegable. Sin embargo en la compañía Danza Nacional de Cuba los negros y mulatos están representados en mayores cantidades. En el resto del cuestionario otras preguntas buscan aclarar estas respuestas.

3- ¿ Siente o conoce acerca de tendencias discriminatorias que se manifiesten exclusivamente contra *los negros* en el mundo del ballet ? Si: 5; Internacionalmente: Si: 2; En Cuba: Si: 5.

La pregunta 4 refirió que los bailarines negros estaban en desventaja fundamentalmente para el público en general. Los bailarines refieren que los otros agentes están poco predispuestos a realizar valoraciones negativas por el color de su piel; incluso reconocen como la publicidad, en la cual intervienen nuestros

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

mecanismos estatales, no conspira en contra de ellos. El problema de la racialidad en Cuba es sumamente complejo y se va del alcance de este trabajo pero estas evidencias señalan a la sociedad como la principal agresora para el bailarín cubano.

4- ¿ Un bailarín socialmente negro está en desventaja estéticamente en un escenario de ballet ? Si:5

Para el público en general: Si: 5 ;	Público balletómano: Si: 1
Crítica artística: Si: 1	Personal de ballet: Si: 1
Empresarios: Si: 0	Publicidad: Si: 1

Haciendo referencia a como se puede manifestar la discriminación dentro del mundo del ballet se observa como en la pregunta 5 la mayoría de los bailarines dicen ser perjudicados. En el ballet las oportunidades para bailar son esenciales debido a que en este medio tan competitivo los bailarines tienen que luchar en un inicio por desplazar a alguien para poder establecerse. Por otra parte, los papeles de solista constituyen el sueño de los bailarines, ya que generalmente constituyen un desafío técnico artístico y son los más halagados y aplaudidos por el público. La cantidad de bailarines cubanos negros que han desempeñado papeles de solistas ha sido muy poca históricamente.

5- La belleza escénica es necesaria para el bailarín profesional. Mucha gente asume lo bello con el color de piel blanca y el pelo lacio.

¿ Usted percibe que los *negros aparentes* son perjudicados en su carrera artística por ser clasificados socialmente como negros ? Si: 6

Peores Críticas: Si: 1	Menos publicidad: Si: 1
Peores contratos: Si: 0	Menos oportunidades: Si: 2
Menos papeles de solista: Si: 3	Menos reconocimiento social: Si: 0

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

La pregunta 6 manifiesta que los bailarines negros encuestados asumen el hecho de ser negros Como un desafío y Siendo trabajadores. En esta especialidad se necesita de gran confianza y autoestima para poder imponerse debido a lo competitivo del medio y a que en todo momento los bailarines están expuestos a la crítica de sus maestros, compañeros y público en general. Si muchos de ellos han expresado que sienten discriminación en el mundo del ballet por ser negros es de esperar que tomen actitudes que los conduzcan a vencer esos males, si tenemos en cuenta que ellos son bailarines exitosos que han alcanzado un alto nivel técnico artístico.

6- ¿Cómo asumen *los negros* el hecho de ser *bailarines negros*?

Normalmente: Si: 1	Sin prejuicios: Si: 1	Con recelo: Si: 0
Como un desafío: Si: 4	Siendo contestarios: Si: 1	Con ira: Si: 0
Con resignación: Si: 0	Siendo trabajadores: Si: 5	Con temor: Si: 0
Aceptando la minusvalía: Si: 0		

Interesante acotar que la mayoría refiere diferencias en el trato del bailarín y la bailarina clasificado como negro donde la hembra es la que está siendo afectada. Si pensamos que los entrevistados refieren discriminación en el mundo del ballet y analizamos que los varones son minoría en la enseñanza del ballet en Cuba, entonces es de esperar que las hembras negras, a quienes se necesitan menos, padezcan más este prejuicio.

7- ¿ Considera que existen diferencias en el tratamiento y la visión de la *bailarina negra* y *el bailarín negro*? Si: 5

Favoreciendo al bailarín: Si: 5

Favoreciendo a la bailarina: Si: 0

¿ Por qué ? Pocos hombres-mujeres bailarines/a: Si: 3

Son buenos/a: Si: 2 Son exóticos/a : Si: 0

Muchos de los bailarines entrevistados refieren como causas fundamentales de ser una minoría en el ballet en Cuba la Censura social y la Autocensura. Esto esta

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

relacionado con lo referido en preguntas anteriores donde se ha reflejado que el público en general y por tanto la sociedad son un agente agresor importante para el bailarín. Incluso aunque muchos han manifestado que aunque sienten la discriminación en el ballet reconocen que ni la política estatal ni la política del ballet son responsables en alto grado de este hecho.

8- ¿ A qué se debe que los *bailarines negros* sean una minoría en la Escuela Cubana de Ballet?	
Política estatal: Si: 0	Política del ballet en Cuba: Si: 1
Cultura cubana: Si: 1	Censura social: Si: 5
Autocensura: Si: 6	Otras: Si: 0
Menores oportunidades sociales: Si: 1	
Malas capacidades físicas: Si: 1	

Conclusiones.

1. Los problemas de racialidad de la sociedad cubana afectan al bailarín negro de ballet como ser social contemporáneo.
2. La discriminación por el color de la piel en el ballet es un hecho que se percibe por los bailarines negros encuestados y se manifiesta con características particulares del medio.

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Tabla 1. Composición por Sexo de la matrícula de las especialidades de ballet, danza y espectáculos musicales en el sistema de enseñanza artístico cubano. Mayo 2004.

Especialidad	Nivel de Escolaridad	Sexos	
		Femenino	Masculino
Ballet	Elemental (Edades 9-14 años)	625 68.5%	287 31.5%
	Medio (Edades 15-20 años)	248 67.4%	120 32.6%
Danza	Elemental (Edades 12-14 años)	574 67.4%	278 32.6%
	Medio (Edades 15-20 años)	124 60.2%	82 39.8%
Espectáculos Musicales	Medio (Edades 15-20 años)	154 78.6%	42 21.4%

Tabla 2. Composición Étnica de la matrícula de las especialidades de ballet, danza y espectáculos musicales en el sistema de enseñanza artístico cubano. Mayo 2004.

Especialidad	Nivel de Escolaridad	Blancos	Negros	Mestizos	Total
Ballet	Elemental (Edades 9-14 años)	619 67.9%	80 8.8%	213 23.3%	912
	Medio (Edades 15-20 años)	276 75.0%	22 6.0%	70 19.0%	368
Danza	Elemental (Edades 12-14 años)	496 58.2%	122 14.3%	234 27.5%	852
	Medio (Edades 15-20 años)	98 47.6%	41 19.9%	67 32.5%	206
Espectáculos Musicales	Medio (Edades 15-20 años)	89 45.4%	54 27.6%	53 27.0%	196

Documento descargado desde www.cubaarqueologica.com

Tabla 3. Datos generales de los aspirantes a ingresar al Taller Vocacional Escuela Nacional de Ballet en el año 2002.

	Blancos	Negros	Mestizos	Total
Presentados	19539 (49.2%)	8180 (20.6%)	11964 (30.1%)	39683
Niñas	17333 (49.6%)	7072 (20.2%)	10554 (30.2%)	34959
Niños	2206 (46.7%)	1108 (23.5%)	1410 (29.8%)	4724

Referencias Bibliográficas

- Allport G.W.: La naturaleza del prejuicio. 3ra edición, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968.
- Betancourt, H.; Ramona De Saá, R.; Rodríguez, S.; Gómez, E.; Hermida, H.; García, E.; Vega, Y. y J.C. Albizu-Campos: Guía Metodológica del Examen de Capacidades Físicas de ingreso al Taller Vocacional de la Escuela Nacional de Ballet. Resultado de investigación del Proyecto ¨ Selección del estudiante del Taller Vocacional de la Escuela Nacional de Ballet (2002-2003).¨ Centro Nacional de Escuelas de Arte, 5ta E y 94, 5E04, Miramar, Playa, La Habana. 2003.
- Carlina R.: Yuppies invadid my tradition a midnight: A sociological study of a contemporary American Contra Dance. Greenwood, Westport, Estados Unidos, 1995.
- Carter J.E.: Morphological factors limiting human performance. En: Limits of human performance (Clarke, D.H. y H.M. Eckert, ed.). Human Kinetics, Illinois, pp. 106-117, 1985.
- Comas J.: Las razas, el racismo y la UNESCO. En: Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas, tomo 1. Instituto Riva-Agüero, Pontifica Universidad Católica del Perú, 1969
- De Saá, R. y M. Hermida: Comunicaciones Personales en clases, ensayos, presentaciones y entrevistas en la ENB e instalaciones afines. 2003.
- Gastón, E.: Las relaciones sociales en el mundo del Ballet. Revista de la Universidad Central de Bayamón, volumen 13 , 1990.
- Martínez A.J.: Siglo XXI: antropología, razas y racismo. Catauro, 6: 36-52, 2002.
- Morales E.: Un modelo para el análisis de la problemática racial cubana contemporánea. Catauro, 6: 52-94, 2002.
- Pérez B. M.: Efectos del entrenamiento sobre el crecimiento y desarrollo en niños y adolescentes. Tribuna del Investigador, 4 (2): 102-111, 1997.