



Contextualización de la Temática Aborígen en la Comunidad Chorro de Maíta

*M.Sc. Juan Carlos Osorio Remedios
Museo de Sitio Chorro de Maíta
Banes, Holguín*

Resumen

Teniendo en cuenta las características del contexto Chorro de Maíta, especialmente, por su patrimonio arqueológico, al que se suma un excepcional eco territorio cultural, concebimos un proyecto para propiciar el desarrollo sostenible de la comunidad partiendo de la contextualización de lo aborígen como patrimonio primigenio, para conocer y reconocer lo autóctono de la cultura local, y que propiciara el afianzamiento del sentido de pertenencia, lo que redundará en un cada vez mayor comprometimiento en su cuidado y preservación.

Introducción

El tema aborígen ha sido escabroso al diseñar los proyectos culturales, en ocasiones por el poco conocimiento de las expresiones culturales de nuestros ancestros; en otras por lo exigente y costoso de su ejecución. Contamos con el referente artístico del Guamá, de nuestra inigualable Rita Longa. Recientemente, el aporte de arqueólogos, historiadores, antropólogos y otros especialistas afines, han abierto nuevos caminos con la interpretación de los hallazgos arqueológicos que posibilita la reconstrucción de sus expresiones culturales. Este es el caso de los aportes realizados por el Departamento Centro Oriental de Arqueología y en especial del Dr. José Manuel Guarch Del monte, su guía y director, génesis del Proyecto del Museo “Chorro de Maíta”, singular obra de homenaje a nuestros ancestros. En otros contextos ha trabajado Calvera en Buchillones, con excelentes resultados, así como Torres Etayo en Laguna Limones con no menos encomiables logros.

Una contextualización pertinente

La comunidad “Chorro de Maíta”, está ubicada en las laderas del cerro de Yaguajay, entre 120 m y 160 m sobre el nivel de mar, a 7 km del llamado polo turístico Guardalavaca y a 27 km del municipio Banes. Sus 6 km² están habitados por 99 familias con 502 miembros. Actualmente la migración es casi nula, lo que le confiere ciertas características de “cierre”, al estilo de las comunidades montañosas.

El origen se remonta a la segunda mitad del siglo IX, cuando arriban grupos aborígenes de filiación agricultora y se asientan aprovechando sus favorables condiciones, aguada abundante, tierras fértiles y cercanía del mar. Es opinión generalizada que el europeo arriba alrededor de la quinta década del siglo XVI y, aunque el período que denominamos encomendero – minero no fructifica, sólo se tienen evidencias de una encomienda en los territorios del Baní, nombre del cacicazgo principal de la antigua región. El posterior hostigamiento de la población aborígen provoca la migración hacia lugares intrincados, este despoblamiento parcial y paulatino se verifica hasta la segunda mitad de los siglos XVIII, en que el incipiente Cabildo holguinero, en 1740, concede haciendas por pesos de valor y arriban colonos criollos.

Al culminar la contienda del 95, se asienta en la zona el capitán Sierra Jomarrón y otros arrendatarios de sus tierras, que conforman la génesis de la actual comunidad. A inicios del siglo XX se empiezan a tener evidencias de los grupos culturales aborígenes que se asentaron en estos parajes y desarrollaron sus modos de vida a lo largo de la cordillera del Maniabón, alcanzando una de las más considerables concentraciones de estas comunidades etnolingüísticas aruacas en el archipiélago cubano. Este hecho que ha sido verificado por investigadores y especialistas como la familia García Castañeda en la década del 30; Irving Rouse en los años 40; Romero Emperador, Orencio Miguel, Nilecta Castellanos, del Pino, H. Pérez, M. Harrington, Jorge Calvera, Riverón y en especial, Guarch y Rivero de la Calle con el Departamento Centro Oriental de Arqueología, en Banes y muy significativamente en el “Chorro de Maíta”, al que identifican como un sitio arqueológico de suma importancia en el contexto cubano y, específicamente, en el banense, considerado la “Capital arqueológica de Cuba”.

El hallazgo de cinco sitios de habitación y el más importante y de mayores proporciones cementerio a cielo abierto de los taínos insulares reportado en Cuba (y considerado por muchos especialistas como uno de los más importantes en el Caribe insular), el cual deviene en museo de sitio, son hechos que han marcado un hito en la comunidad al brindarle servicios tanto al público nacional como al turismo extranjero, para cuyo impacto se consideraba preparados a sus pobladores. Esta interactividad aumenta ocho años después, en 1998, con la apertura de la Aldea Taina, como continuidad del proyecto “Chorro de Maíta”. la cual fue administrada por Rumbos S.A. y actualmente por Palmares. Esta situación impuso la necesidad de establecer convenios para la comercialización de un producto cultural único, entre estas entidades y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, cuyos resultados constituyen experiencias excepcionales en el desarrollo sustentable del turismo cultural – turismo de ocio en el territorio, en el que se involucra a la comunidad.

Desarrollo

Toda la situación creada implica cambios en el desarrollo de la comunidad a los que se incorporan unos, mientras otros tratan de adaptarse o tolerar con escepticismo. A estas problemáticas nos aproximamos mediante un estudio diagnóstico realizado por un equipo multidisciplinario integrado por especialistas del museo y en el que participan un grupo aventajado de la comunidad y líderes naturales, en el que se evidencian las carencias espirituales de los pobladores traducidas en necesidades culturales, lo que permite elaborar un Proyecto para el desarrollo cultural de la comunidad que abandera el conocimiento y reconocimiento del patrimonio local, el afianzamiento de los valores identitarios, que nos permitió dimensionar la realidad en cuanto a:

- Necesidades culturales
- Memoria histórica
- Relaciones comunidad - institución
- Relaciones comunidad - entorno

Por eso dimensionamos al proyecto de Animación Sociocultural y Medioambientalista, desde las perspectivas del trabajo comunitario integrado y sustentado en las tesis de la Animación

Sociocultural y la Educación Popular, en tanto metodologías de trabajo grupal y en los principios de coordinación y cooperación.

Dada la riqueza patrimonial del contexto y de la existencia del museo como premisas para fomentar el desarrollo cultural de la comunidad consideramos lo aborígen como temática básica del proyecto, por lo que, para contextualizarla, desarrollamos las siguientes acciones concebidas en el proyecto matriz o en proyectos diseñados, tomando como puntos de partida la sistematización de los resultados alcanzados desde su puesta en práctica en 1997:

- Aulas de SOC y FOC para jóvenes donde se incluyen temas aborígenes.
- Círculos de interés y de creación de historia aborígen y de reproducciones de sus prácticas culturales, estas últimas de rituales y de artefactos de diferentes materiales base, en especial cerámica y tejidos con fibras vegetales.
- Proyecto ambientalistas con niños y jóvenes en coordinación con escuelas de monitoreo y control para la protección del patrimonio en cooperación con proyectos desarrollados por especialistas del Departamento Centro Oriental de Arqueología, con la participación efectiva de miembros de la comunidad, que ha propiciado el reporte y protección de sitios arqueológicos y el completamiento del estudio de la zona. Uno de sus resultados aplicados lo anexamos como testimonio de la sistematización de experiencias.
- Conferencias sistemáticas por especialistas, entre los que destacan Dr. José M. Guarch, M.Sc. Roberto Valcárcel y otros del citado departamento, Dr. Gabino la Rosa, Dr. Pedro Godo, Jefe de Departamento de Arqueología del Centro de Antropología, Lic. María García y Lic. Daniel Torres Etayo, Directora y especialista del CENCREM respectivamente, Lic. Hiram y M.Sc. Arnel Pérez del CPPC de Holguín, la Dra. Alicia Martínez Tenaz de la UO y otros especialistas del territorio.
- Giras MAITABO para estimular la afluencia del turismo doméstico, que ofrece visitas al contexto, a sitios de interés histórico o natural del territorio, así como acceso a instalaciones turísticas, lo cual es fruto de la coordinación.
- La realización del evento Arqueotur Maíta, espacio de encuentro de saberes científicos y popular, tendiente al desarrollo equilibrado del turismo y la máxima implicación de la comunidad, y cuyo contexto es su sede. Se moviliza el máximo de recursos desde la

comunidad. La primera edición se realizó en noviembre del 2001 y la segunda entre los días 31 de octubre y 1ro de noviembre del 2003, donde se inserta en la FIAC, adquiriendo categoría internacional. Su realización es bienal.

- Subsede de la Jornada de Arqueológica Nacional.
- La realización de la Ruta del encuentro en cooperación con Rafael Freyre, que trató la temática relacionada con el desarrollo sociocultural de comunidades y en especial las relacionadas con el turismo en el año 2002.
- Peña Amigas del Museo devenido en taller en papier maché, cuya producción se está caracterizando con temáticas aborígenes, y se proyecta comercializarla a través de la tienda ARTEX, que funciona en local de nuestra instalación, que arrendamos a nuestra promotora del producto cultural como parte de convenios de trabajo. Sus experiencias expuestas en el XIV Forum de Ciencia y Técnica, alcanzó premio Relevante.
- Proyecto para la continuidad del desarrollo del contexto Yaguajay – Corro de Maíta, que complementaría lo realizado en el contexto eco – histórico – arqueológico hasta el momento.
- El proyecto de un sendero Eco- histórico – arqueológico, en cuyo diseño ha participado el Grupo Operativo Gestor de la comunidad, el que expondremos como ejemplo de contextualización de la temática aborígen, que propicia el desarrollo sustentable del turismo en la comunidad. (Ver anexo.)

Conclusiones

1. Los resultados de las acciones realizadas han redundado en beneficio de la comunidad mejorando su calidad de vida al responder a sus necesidades culturales.
2. Se han ampliado las posibilidades de participación de los pobladores en los beneficios que devienen del desarrollo turístico en su contexto.
3. Se han generalizado los resultados introduciendo los mismos, propiciando el desarrollo sostenible del territorio.
4. Se ha promocionado el producto cultural integrado con el sector turístico, añadiéndole atributos culturales auténticos, lo que ha consolidado su posicionamiento y devenido en una vía para proteger con efectividad el patrimonio con la participación activa de la comunidad.

Recomendaciones

Continuar sistematizando las experiencias devenidas de los resultados como nuevos puntos de partida hacia nuevas metas, donde se verifiquen con mayor efectividad las acciones encaminadas a la difusión y preservación de lo más auténtico de nuestro patrimonio partiendo de lo aborígen presente en nuestra cultura.

Bibliografía Consultada

Tabío, Ernesto y Estrella Rey

1978.- "Prehistoria de Cuba", Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

Guarch, José M. y Alejandro Querejeta

1993.- "Los Cemíes Olvidados", Publicigraf, La Habana.

Guarch, José M.:

1990.- "Estructura para las Comunidades Aborígenes de Cuba", Ediciones Holguín.

Dacal, Ramón y Manuel Rivero de la Calle

1984. "Arqueología Aborígen de Cuba", Editorial Gente Nueva, La Habana.

Valcárcel, Roberto

2003.- "Banes Precolombino", Editorial Holguín.

Osorio, Juan Carlos

2001.- "Un tema aborígen de actualidad", Tesis de en opción al grado de Master, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, (inédita).

[Volver al índice](#)