

# El Museo Antropológico Montané en su CXX aniversario: Investigaciones y exhibiciones

Armando RANGEL RIVERO<sup>1</sup> ,  
Vanessa VÁZQUEZ SÁNCHEZ<sup>1</sup> , Jorge L. GÁLVEZ SOLER<sup>2</sup> 

## Resumen

El Museo Antropológico Montané se fundó el 29 de junio de 1903. Entre 2018 y 2019, fue objeto de una restauración general. El objetivo del trabajo es exponer las principales acciones relacionadas con exhibiciones e investigaciones vinculadas con las colecciones, desde la reapertura hasta el 2023, en conmemoración del 120 aniversario. El montaje incluyó un aula para cursos universitarios y actualización de la muestra dedicada a la evolución humana. Se exhibieron nuevas piezas en su exposición museográfica, como textiles de culturas latinoamericanas, vasijas de arte Neotaíno e instrumentos antropométricos, así como la serie fotográfica "Rostros de Cuba". La digitalización de piezas ha sido posible con el uso de fotogrametría. Las investigaciones han abarcado los moldes de cráneos de yeso y la colección de prehistoria europea. Además, han tenido lugar dos exposiciones transitorias sobre Venus paleolíticas, diapositivas en soporte de vidrio y modelos 3D de piezas.

Palabras clave: patrimonio, antropología, arqueología, exposiciones.

## Introducción

La Orden Militar No 212, dictada el 5 de noviembre de 1899 por el Gobierno interventor estadounidense en Cuba, creó la Cátedra de Antropología General y Ejercicios de

## Abstract

The Montané Anthropological Museum was founded on June 29, 1903, and had a general restoration since 2018 to December 2019. The goal of the paper is to expose the main actions carried out related with exhibitions and research on its collections, from the reopening to 2023, in commemoration of the 120th anniversary. The exhibition included a classroom for university courses and updating of the area dedicated to human evolution. New pieces were included in its exhibition, such as fabrics from Latin American cultures, Neo-Taíno art vessels and anthropometric instruments, as well as the photographic series "Faces of Cuba". The digitization of pieces has been possible with the use of photogrammetry. Research was conducted about plaster skull casts and the European prehistory collection. In addition, two transitory samples on paleolithic Venus, slides on a glass support and 3D models of pieces have taken place.

Keywords: cultural heritage, anthropology, archaeology, exhibition.

Antropometría en la Universidad de La Habana. Se nombraron los catedráticos por cada una de las Facultades, quedando por Antropología el médico Juan Luis Epifanio Montané y Dardé (1849-1936). La fundación de la Cátedra de Antropología para organizar la enseñanza y conservar el

<sup>1</sup>Museo Antropológico Montané, Facultad de Biología, Universidad de La Habana, [rangel@fbio.uh.cu](mailto:rangel@fbio.uh.cu); [vanevaz@fbio.uh.cu](mailto:vanevaz@fbio.uh.cu); <sup>2</sup>Universidad de Granada, España, [jorgegalvez@correougr.es](mailto:jorgegalvez@correougr.es)

patrimonio antropológico de la nación, trajo consigo la creación de un museo y biblioteca, que también quedaron bajo jurisdicción del profesor Montané. En sus inicios el Laboratorio y el Museo Antropológico de la Universidad estaban ubicados en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Posteriormente estuvieron en el edificio de la actual facultad de Física, hasta la ubicación definitiva del museo en el inmueble que lleva el nombre de Felipe Poey, en la colina Universitaria.

Luis Montané al ser nombrado Director, comenzó a diversificar e incrementar las colecciones, atendiendo a las transformaciones en la enseñanza de la Antropología y los ajustes en los planes de estudio. Hasta ese momento el museo se denominaba Museo Antropológico Universitario, pero dadas las nuevas estructuras y el venidero Plan de Estudios Varona; los profesores Juan Vilaró Díaz (1838-1904) y Ernesto Juan Miguel Dihigo y Mestre (1876-1952), propusieron al Decano, Evelio Rodríguez Lendián (1860-1939) que el museo, se denominara Museo Antropológico Montané (MAM). La institución se estructuró en secciones basadas en las colecciones existentes y las que comenzaron a llegar de Europa y América. Correspondió entonces la responsabilidad de la enseñanza y el cuidado del nuevo museo docente a Luis Montané Dardé y Arístides Estéfano Mestre Hevia (1865-1952), decimonónicos académicos que habían laborado de conjunto en el progreso de la Antropología cubana. (Rangel, 2019).

El Museo Antropológico Montané es el primero de su tipo fundado en Cuba. El actual museo perteneciente a la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana posee la categoría número 1 otorgada por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, a las instituciones con colecciones de gran significación patrimonial para el país por sus valores científicos, artísticos e históricos. Para profundizar en la historia de la arqueología y la antropología en Cuba hay que indagar en sus raíces. Las bases de las colecciones del museo se remontan a las contribuciones de Miguel Rodríguez Ferrer (1815-1889) y Felipe Poey Aloy (1799-1891), quienes habían organizado colecciones con piezas como el Ídolo de Bayamo y material biológico óseo. Luis Montané Dardé, fundador de la Antropolo-

gía física en Cuba, aportó múltiples piezas debido a sus vínculos con instituciones europeas, latinoamericanas y estadounidenses. También se complementó el museo con las contribuciones de objetos traídos por generaciones de especialistas y coleccionistas del archipiélago cubano.

En el siglo XX el museo era similar a un gabinete-almacén de colecciones y estaba más destinado a visitas de profesionales de la materia. A medida que pasan las décadas se reforma su sala de acuerdo a las necesidades de las asignaturas que se imparten en la universidad y se agregan piezas de varias regiones del mundo. Posee una sección dedicada a la evolución del hombre, a Europa, Latinoamérica y fundamentalmente a las culturas prehispánicas que poblaron la isla. Es un museo decimonónico que ha realizado adaptaciones al discurso museográfico moderno actual, y sus funciones son la conservación de patrimonio, docencia, investigación y extensión universitaria. El museo aporta a la cultura nacional, al desarrollo de la arqueología y la antropología en Cuba y es ejemplo de continuidad en la enseñanza, protección y difusión del patrimonio nacional e internacional (Gálvez, 2023).



**FIG. 1.** Vista general del Museo Antropológico Montané en 2023

Sobre los orígenes del museo, su historia, colecciones, principales piezas, así como investigaciones desarrolladas, se han publicado, por citar algunos ejemplos, artículos científicos (Martínez, et al., 2012), libros (Maciques, et al., 2018; Rangel, 2019; Rangel y Vázquez, 2021), tesis de doctorado en Ciencias históricas (Rangel, 2002), tesis

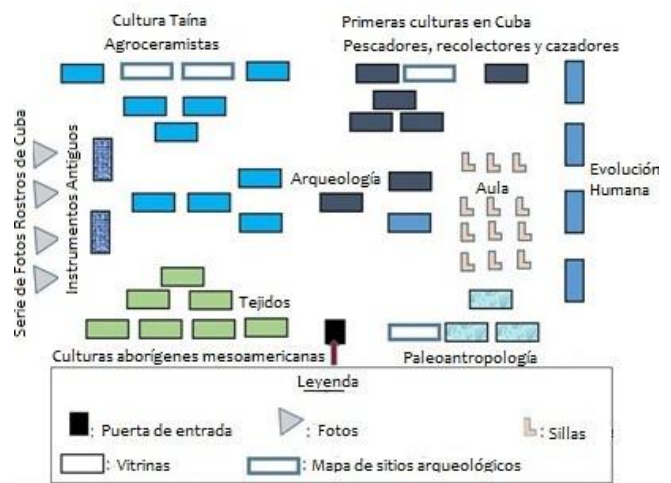
de Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural (Lomba, 2014), tesis de Maestría en Arqueología (Gálvez, 2023), entre otras. En 2018, Rangel y Vázquez escribieron un artículo por el 115 aniversario del museo y sus nuevos retos (Rangel y Vázquez, 2018). Sin embargo, ese mismo año el museo cerró porque se inició un proceso de restauración del inmueble. Por ello, el objetivo del presente trabajo es exponer las principales acciones desarrolladas en la institución, relacionadas con exhibiciones e investigaciones sobre sus colecciones, desde su reapertura en 2019 hasta el 2023, con motivo de su 120 aniversario.

## Desarrollo

### Reapertura del museo Montané en diciembre de 2019 y nuevo montaje museográfico

La restauración de un museo es un proceso complejo y esencial que busca conservar y revitalizar tanto la estructura física del edificio como las exhibiciones que alberga. Implica la preservación del patrimonio cultural y artístico a través de la conservación y restauración de obras de arte, objetos históricos y culturales. Además, involucra la mejora de las instalaciones, con reparaciones estructurales, actualización de sistemas de climatización y seguridad, y la adaptación de espacios para brindar una experiencia más atractiva a los visitantes. También se aprovecha la oportunidad de actualizar y renovar las exhibiciones del museo. Esto incluye la reinterpretación de las narrativas históricas y culturales, la incorporación de nuevos hallazgos y tecnologías interactivas, y la creación de experiencias más inmersivas y educativas. Además, se promueve la accesibilidad y la inclusión mediante la eliminación de barreras físicas y la representación de perspectivas diversas. En resumen, la restauración de un museo abarca la conservación del patrimonio, la mejora de las instalaciones, la actualización de exhibiciones y la promoción de la accesibilidad. Es un proceso integral que busca preservar y revitalizar los museos para garantizar que sigan siendo espacios educativos y enriquecedores para las generaciones actuales y futuras (IGECA, 2022).

El Museo Antropológico Montané pasó por una restauración general que duró un año y medio desde 2018 hasta su reinauguración en diciembre de 2019. Las labores abarcaron cambios de las ventanas, pintura del inmueble, tratamiento a los pisos y mejoras en la iluminación. El montaje incluyó un espacio para un aula y la actualización de la exhibición relacionada con la evolución humana. Además, se agregaron nuevas piezas para su exposición museográfica, como textiles de culturas latinoamericanas, vasijas de arte Neotaíno, fotografías e instrumentos antropométricos. Es significativo destacar que el pintor Sergio Hernández Molinet, restauró las pinturas al óleo de Arístides Mestre y Luis Montané.



**FIG. 2.** Nuevo montaje museográfico del MAM tras su reinauguración en 2019. Elaborado por Jorge Luis Gálvez Soler

El museo cuenta con una sección dedicada a paleoantropología y evolución humana en cuya área se insertó un aula para conferencias. A continuación, le corresponde a la zona de arqueología que cuenta con mapas de sitios arqueológicos y del poblamiento del Caribe y Cuba y colecciones sobre las culturas prehispánicas que habitaron la isla, recolectores -cazadores- pescadores y agricultores-ceramistas, también conocidos como ciboneyes y taínos, respectivamente. Estas clasificaciones o periodizaciones de los primeros pobladores de Cuba han tenido diversos nombres atendiendo especialmente a condiciones históricas complejas

del devenir de instituciones científicas y a criterios de especialistas en arqueología.

Para representar a las poblaciones actuales se expone la serie de fotografías “Rostros de Cuba” del fotógrafo Chip Cooper de la Universidad de Alabama, Estados Unidos de América, así como una muestra de instrumentos antiguos y modernos de antropometría. Hay además un área destinada a Latinoamérica con piezas de exponentes de las culturas, Diaguitas, Paracas, Chimú, Chavín, Nazca, Maya, Azteca; y textiles de diferentes etnias, en particular panameñas y chilenas. Recientemente en 2023, luego de la restauración del sarcófago, se volvió a incluir en la exhibición una momia de la cultura Guanche del siglo XI, traída por el médico canario Miguel Gordillo Almeida (1819-1898).

El nuevo montaje posibilita experiencias educativas en las cuales el museo ha sido escenario docente de actividades de pregrado y posgrado, conferencias, cursos en diferentes niveles de enseñanza primaria, secundaria y preuniversitario, y en diversas carreras de la Universidad de La Habana como, Historia, Derecho, Filosofía, Biología, Bioquímica y Biología Molecular, Microbiología y Virología, Historia del arte y Diseño, entre otras. También asisten a visitarlo profesionales de áreas relacionadas con el patrimonio, arqueología, antropología, ramas afines y público en general.

El 5 de enero de 2020, en conmemoración del aniversario 292 de la Universidad de La Habana, se realizó el festival de la ciencia para motivar a escolares de diferentes edades por las ramas científicas. En esta oportunidad fue en la Plaza Vieja, municipio La Habana Vieja, fuera del recinto universitario, donde se trasladaron réplicas de piezas del museo para enseñar al público general parte de su colección. Se mostraron reproducciones de 3 cráneos de yeso con diferentes deformaciones. Se llevaron ejemplos de olivas sonoras talladas, secciones de vasijas de barro con dibujos antropomorfos y zoomorfos y hachas petaloides. Estas son excelentes copias o imitaciones de los utensilios usados por los taínos que vivieron en Cuba. Además, se exhibieron diapositivas en soporte de vidrio. Ese mismo día, la televisión nacional hizo un reportaje acerca del festival (Gálvez, Rangel y Vázquez, 2021).

## **Las actividades del museo durante la pandemia de COVID-19, las redes sociales y el uso de las tecnologías de la información y comunicaciones (TICS)**

Apenas tres meses después de su reapertura, en marzo de 2020 el museo cerró debido a la pandemia de COVID-19. En este contexto adquirieron un rol importante las redes sociales, en las que se divulgó el quehacer de los investigadores y fotografías de las colecciones. Durante la pandemia, se incrementó la cantidad de visualizaciones de la página de Facebook del museo (Museo Antropológico Montané), que ha permitido aumentar la interacción con el público. Se habilitó un canal en Telegram el 18 de mayo de 2020 ([t.me/MuseoAntropologicoMontane](https://t.me/MuseoAntropologicoMontane)), en ocasión del Día Internacional de los Museos. Se publicó en las redes sociales la convocatoria del concurso: “La Antropología desde el Museo”. El objeto seleccionado para identificar online fue el Ídolo del Tabaco, pieza de madera que dignifica las raíces de la cultura nacional y caribeña. Con la vuelta a la normalidad, en mayo de 2022 se efectuó de manera presencial el XVI Taller “La Antropología desde el Museo” y en el mismo tuvo lugar la premiación del concurso.

En el contexto actual los museos tienen el deber de desarrollar estrategias que visibilicen las colecciones y desplieguen sus potencialidades didácticas, especialmente aquellos vinculados a instituciones educativas. En este sentido, las TICS son herramientas esenciales para la introducción de tecnologías digitales con fines de visibilizar y dar accesibilidad a las colecciones. La pandemia ha afectado la educación, incluyendo la educación patrimonial en los museos, pero estos cambios pueden ser aprovechados mediante la innovación educativa y el uso de las TICS para transmitir el valor simbólico y los significados culturales de los objetos patrimoniales (Caveda y Gálvez, 2023).

Resulta novedoso que en la institución se empleen las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. Se han introducido códigos QR en vitrinas de la sala, como el colocado en el Ídolo de Bayamo, símbolo del museo. El código, al ser escaneado por un celular o tableta electrónica, direcciona automáticamente a la página de Fa-

cebook del museo donde se ofrecen datos de la pieza.

### Fotogrametría y modelos 3D de piezas del museo

En los últimos años, el Museo Montané ha creado modelos tridimensionales de diferentes piezas antropológicas y arqueológicas. Estos modelos han permitido una mejor visualización de las estructuras de los objetos y han facilitado el acceso del público e investigadores a las colecciones. En 2019 se digitalizaron varias piezas mediante modelos 3D utilizando la fotogrametría. Con miras a la reapertura del museo se preparó una presentación digital para que los visitantes la visualizaran en un televisor. También se realizaron modelos 3D de material óseo que incluyen cráneos y mandíbulas de adultos, que exhiben los tres fenotipos predominantes (europoide, mongoloide y negroide), para la asignatura Antropología biológica de la licenciatura en Biología, en la Universidad de La Habana. Estos fueron empleados en la docencia a distancia durante la pandemia (Gómez, 2021). Las digitalizaciones han permitido una mayor difusión del patrimonio cultural y antropológico de Cuba.

Gómez y Gálvez (2022) realizaron un modelo tridimensional del Ídolo del Tabaco obtenido mediante técnicas de fotogrametría y se realizó la caracterización morfométrica de la pieza utilizando 46 medidas diferentes. Por otra parte, Rangel-de Lázaro y colaboradores utilizaron un escáner de luz estructurada portátil (Artec Space Spider), para la creación de modelos 3D de 13 cráneos precolumbinos de las colecciones del museo, 11 de ellos con deformaciones artificiales (Rangel-de Lázaro, *et al.* 2020).

A su vez, los profesores Ernesto Caveda y Alexander González, del Centro Educativo Español de La Habana (CEEH), realizaron en 2023 la modelación 3D y análisis morfométrico del Ídolo de Bayamo. El objetivo era ofrecer nuevas perspectivas en el proceso de interpretación patrimonial de la pieza y contribuir a la facilitación de su accesibilidad didáctica, mediante su colocación en un repositorio virtual de acceso abierto ([enlace](#)). Se pudo obtener una caracterización cuantitativa de la morfología de la pieza, además del cálculo de su vo-

lumen y área superficial. Se generó un Modelo Digital de Elevación (DEM), que permitió el reconocimiento del entrelazamiento de las manos o figuración de los dedos en la zona frontal del ídolo. Finalmente, se realizó una propuesta de reconstrucción hipotética de las dos fracturas que se aprecian en la pieza. Estos resultados fueron expuestos en la Convención Científica Internacional Saber UH 2023 en la Universidad de La Habana (Caveda y González, 2023).

### Nuevas investigaciones sobre las colecciones del museo entre 2019-2023

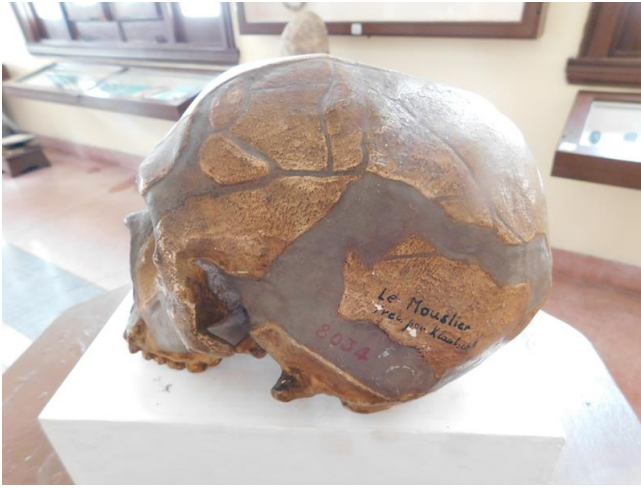
#### Cráneos de yeso en la colección

La exhibición de restos óseos humanos en los museos es un tema sensible y polémico. Los moldes antropológicos en general, han sido olvidados y poco analizados e interpretados dentro de la Antropología biológica, pero ahora adquieren un valor patrimonial superior por los debates éticos que se han generado. Cuba comenzó a dar los primeros pasos para la conservación de estas reproducciones, en especial los cráneos de yeso que fueron empleados en la docencia con fines didácticos-metodológicos.

Las colecciones de cráneos humanos y de otras partes óseas modeladas en yeso se utilizaron en la Universidad de La Habana a inicios del siglo XX. Con el desarrollo alcanzado por la ciencia y la aplicación de nuevas tecnologías, se pueden reproducir en 3D, para conservar reproducciones únicas existentes (Rangel, 2023).

En el siglo XIX, el sitio prehistórico Le Moustier, en Francia fue excavado en 1907-1908 por el suizo Otto Hausser (1874-1932), con la ayuda de Hermann August Ludwig Klaatsch (1863-1916), médico, anatomista y antropólogo alemán. En el lugar se descubrió un esqueleto de un joven Neandertal. Klaatsch realizó la investigación antropológica del llamado cráneo de Moustier y firmó un ejemplar de la reconstrucción en yeso que se encuentra en el museo Montané (Begerock *et al.* 2021). Dicho molde, de significativo valor patrimonial, fue digitalizado en 3D por los profesores Ernesto Caveda y Alexander González. Se encuentra disponible en: ([enlace](#)). Además, fue impreso

en 3D una ejemplar, cortesía del Centro Educativo Español de La Habana.



**FIG. 3.** Molde de yeso de cráneo de Le Moustier firmado por Klaatsch



**FIG. 4.** Réplica impresa en 3D del molde de yeso de cráneo de Le Moustier

Es significativo mencionar que el profesor Carlos Arredondo y colaboradores obtuvieron el Premio Obra científica 2021 en la facultad de Biología y posteriormente a nivel de la Universidad de La Habana con el tema *La colección osteológica del Museo Antropológico Montané: su valor patrimonial, docente e investigativo*. Ello evidencia la relevancia de las investigaciones osteológicas que se realizan en el museo que abarcan culturas prehispánicas y población contemporánea.

### **Tesis sobre las colecciones defendidas entre 2019 y 2023**

En el período analizado se defendieron dos tesis relacionadas con las colecciones del Museo An-

tropológico Montané, para optar por el título de Diseñador en la Universidad de La Habana. En la primera se describe un manual identitario con ejemplos de cartas de presentación, instrumentos docentes, catálogos para eventos y aportes al reordenamiento museográfico, haciendo referencia a la ambientación de los objetos expuestos (Arnaiz, 2019). La segunda, presenta el proceso de diseño de un sistema de mobiliario y luminarias para exteriores domésticos, inspirado en las culturas precolombinas cubanas. Las estudiantes realizaron un estudio de las colecciones, con énfasis en la producción material de los aborígenes y de las formas simbólicas relacionadas con estas culturas (Corvea y Rosales, 2020). A su vez, en el Máster en Arqueología de la Universidad de Granada, España se defendió una tesis sobre la Historiografía del Museo entre 1899 y 2023 (Gálvez, 2023).

### **Proyecto Paleovenus**

El museo Montané de conjunto con el CEEH, ha llevado a cabo una iniciativa relacionada con el estudio de la colección de Prehistoria europea, en la que se destacan piezas como las figurillas símbolos de la fertilidad y maternidad conocidas como Venus paleolíticas. En términos generales, el Proyecto Paleovenus se propone potenciar la educación patrimonial con el uso de las TICS a través del desarrollo de un catálogo virtual de una muestra de la sección museográfica de Prehistoria europea, con énfasis en la colección de las antiguas réplicas de Venus paleolíticas. Ello facilitará dar a conocer el patrimonio antropológico disponible en el museo, en relación con los seres humanos del Paleolítico y el Neolítico.

Es importante destacar que las réplicas del museo tienen un valor acumulado, ya que han formado parte del patrimonio histórico-cultural de la Universidad de La Habana durante más de 115 años. Muchas de ellas fueron elaboradas en los países donde se descubrieron los originales. Fueron utilizadas como recursos educativos en programas de enseñanza de la Antropología y han sido objeto de resignificación a lo largo del tiempo. Son importantes para la reflexión sobre las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad. No obstante, el proyecto también trabajará con piezas prehistóricas originales. Entre ellas, se

encuentran instrumentos líticos de corte, perforación, talla y raspado (Caveda y Gálvez 2023).

Se destaca como una importante acción a desarrollar en el proyecto, la modelación 3D de la réplica de la Venus de Lespugue realizada por Marcellin Boule, atendiendo a la solicitud hecha por el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) de París, pues su original está perdido (Caveda y Gálvez, 2023). Actualmente se trabaja en las fotografías de dicha Venus y del resto de las piezas seleccionadas, que forman parte de la colección de Prehistoria de Europa del Museo Antropológico Montané.

### Exhibiciones de dos muestras transitorias relacionadas con colecciones del Museo

El 7 de octubre de 2022 se presentó una muestra transitoria del proyecto Paleovenus titulada “Paleovenus en el Museo Antropológico Montané”, en conmemoración del 145 aniversario de la fundación de la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba. Se procedió a la actualización de la información museográfica de las piezas seleccionadas. En algunos casos, se elaboraron tarjetas infográficas con un código QR integrado que remite al público a información interactiva. Este trabajo museográfico fue presentado, con una excelente acogida del público presente, en la inauguración de la exposición, que tuvo lugar en el Edificio Enrique José Varona en la colina universitaria (Caveda y Gálvez, 2023). Hoy día, la colección de reproducciones de las Venus se expone en el museo Montané en la muestra de prehistoria europea.

En Cuba se comenzaron a importar a inicios del siglo XX e incluso a producir dentro de la isla, diapositivas en soporte de vidrio (colodiones), con las más diversas temáticas científicas, artísticas e históricas. La colección del museo se fue formando entre 1899 y 1955 y se empleó en la docencia universitaria hasta la década de los setenta. La misma fue objeto de estudio de una tesis de Licenciatura de Historia del Arte (García, 2017).

Del 29 de mayo al 2 de junio tuvo lugar en la Universidad de La Habana la Convención Científica Internacional Saber UH 2023. En este contexto se desarrolló el XVII Taller “La Antropología desde el Museo”, dedicado a su 120 aniversario.

Asistieron 30 delegados, 26 nacionales y 4 extranjeros de Chile, Panamá y Estados Unidos de América. En esta ocasión se inauguró la exposición titulada “De las diapositivas en soporte de vidrio a los modelos 3D en el Museo Montané” con la curaduría de Armando Rangel y Ernesto Caveda. En la exposición se mostró el uso de un proyector de colodiones que data de inicios del siglo XX en el que se exhibieron varias diapositivas en soporte de vidrio.



FIG. 5. Exhibición transitoria de Venus Paleolíticas expuesta el 7 de octubre de 2022. Cortesía Ernesto Caveda



FIG. 6. Exhibición permanente de Venus Paleolíticas en el MAM

A su vez, en una pantalla y con uso de laptop y data show se presentaron los modelos 3D obtenidos por fotogrametría de algunas piezas del museo que se han digitalizado. Se evidenció de esta



FIG. 7. Piezas de prehistoria de Europa en el MAM

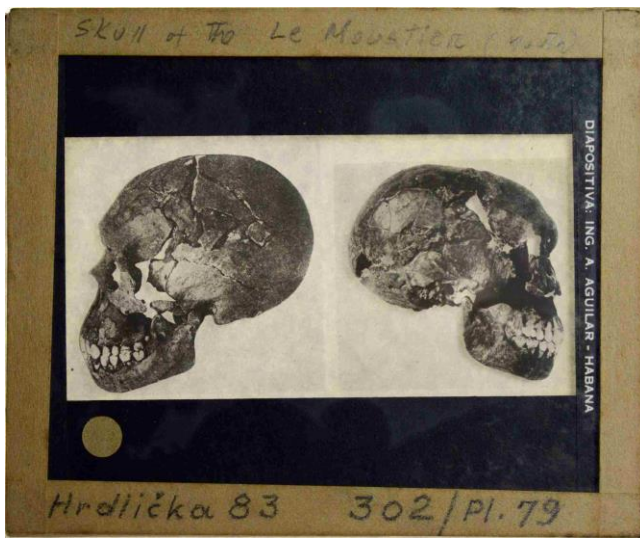


FIG. 8. Colodión del cráneo de Le Moustier



FIG. 9. Muestra de colodiones en el MAM

forma como en distintos contextos históricos, las fotografías han sido usadas con fines didácticos y metodológicos en la docencia e investigación sobre antropología y arqueología.

## Consideraciones finales

El Museo Antropológico Montané lleva 120 años exhibiendo piezas de elevado valor científico, histórico y artístico. La docencia que se imparte en él y lo que representa para la arqueología y la antropología de Cuba, exigen una actualización constante de su colección y especialistas. Con su reapertura en 2019 el montaje museográfico incluyó nuevos objetos que benefician los conocimientos de los estudiantes y el público visitante. En los últimos cinco años ha aumentado la visibilidad de la institución en las redes sociales, se ha incrementado el uso de las TICS y la obtención de modelos 3D de las piezas con el empleo de fotogrametría. Las investigaciones han abarcado temas como los moldes de cráneos de yeso, la colección de Prehistoria europea, educación patrimonial con el proyecto Paleovenus y el rescate de los colodiones. Además, se han defendido tres tesis de maestría y realizado dos exhibiciones de muestras transitorias sobre las colecciones. Las transformaciones que se han producido en su exhibición, así como las pesquisas realizadas, han permitido su continuidad en la enseñanza, protección y difusión del patrimonio nacional y mundial por más de un siglo.

## Agradecimientos

A los profesores Ernesto Caveda y Alexander González, del Centro Educativo Español de La Habana por sus contribuciones a las digitalizaciones de las piezas del Museo. A Luis Enrique Camejo, Naomi González, Ernesto Rodríguez e Ivette Ravelo por las donaciones y restauraciones realizadas.

## Bibliografía

- Arnaiz Gálvez D. (2019). *Sistema de Identidad Visual y Gráfica Ambiental del Museo Antropológico Montané de la Universidad de la Habana*. Tesis Diseñador. Instituto Superior de Diseño. Universidad de La Habana, La Habana.
- Begerock, A. M., I. Kaiser, N. Ulrich, U. Löttsch, A. Rangel Rivero, V. Tocha y N. Schäfer. (2021). "Plaster casts of skulls in German collections. Casting light on a neglected collection"



- area.” *Acta Palaeomedica: International Journal of Palaeomedicine*, núm. 2: 72-96. <http://doi.org/10.53118/1041>.
- Caveda, E. y A. González. (2023). “Modelación 3D y análisis morfométrico del ‘Ídolo de Bayamo’ del Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana”. *Convención Científica Internacional. Saber UH 2023*. <https://eventos.uh.cu/event/15/contributions/527/>
- Caveda, E. y J. L. Gálvez (2023). “Proyecto Paleovenus: una iniciativa para potenciar la educación patrimonial desde el Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana”. *Boletín del ICOM Consejo Internacional de Museos de Cuba*, Boletín núm. 33. Año III:9-15.
- Corvea, E. y A. Rosales (2020). *Mobiliario y luminarias para exteriores domésticos inspirados en la producción material y espiritual de las culturas precolombinas cubanas*. Tesis Diseñador. Instituto Superior de Diseño. Universidad de La Habana. La Habana
- Gálvez, J. L. (2023). *Historiografía del Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana, Cuba 1899-2023*. Tesis de Máster en Arqueología. Universidad de Granada, España.
- Gálvez, J. L., A. Rangel y V. Vázquez. (2021). “Educational experiences at the Montané Anthropological Museum of the University of Havana, 2017–2020”. *University Museums and Collections Journal*, vol. 13. Núm. 2: 104-112. URL <https://umac-icom-museum-journal>
- García Piñero, M. A. (2017). *Estudio de la colección de diapositivas en soporte de vidrio del Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana*. Tesis de Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.
- Gómez, A. J. (2021). “La morfometría geométrica y la fotogrametría: nuevas herramientas para la Antropología biológica en Cuba”. En: *Antropología biológica aplicada en Cuba*. coordinadores Armando Rangel Rivero y Vanessa Vázquez Sánchez. Editorial UH, La Habana
- Gómez, A. J. y J. L. Gálvez (2022). “Descripción morfométrica del Ídolo del Tabaco a partir de su modelación digital en 3D por fotogrametría”. *Revista Cubana de Ciencias Biológicas*, vol.10. Núm. 1: 1-12.
- IGECA, Instituto de Gestión Cultural y Artística. (2022). “La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural”. Visitado 18 de septiembre de 2023. <https://igeca.net/blog/490-la-importancia-de-la-conservacion-yrestauracion-del-patrimonio-cultural>.
- Lomba, A. I. (2014). *Aportes del arqueólogo norteamericano Mark R. Harrington (1882- 1971) en la formación de las colecciones del Museo Antropológico Montané*. Tesis de Máster en Conservación del Patrimonio Cultural. Mención Museología. Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología. Universidad de las Artes. La Habana
- Maciques, E., P. Hernández y J. R. Alonso (2018). *Un tiempo del Montané. En el 115 aniversario del Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana y en el 170 del natalicio de su fundador Luis Montané y Dardé*. Editorial Edición Estudios Culturales 2003, Miami.
- Martínez Fuentes, A. J., A. Rangel Rivero y Lomba Garmendia, A. (2012). “El Museo Antropológico Montané en el CVIII aniversario de su fundación. Historia y aportes principales”. *Boletín del Instituto Latinoamericano de Museología*. Disponible en: <http://www.ilam.org/documentos/catalogos.html>
- Rangel Rivero, A. (2002). *Aproximación a la Antropología: de los precursores al Museo Antropológico Montané*. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía e Historia. Universidad de La Habana. La Habana.
- Rangel Rivero, A y V. Vázquez Sánchez (2018). “El museo Antropológico Montané, ciento quince años después de su fundación: nuevos retos”. *Cuba Arqueológica. Revista digital de Arqueología de Cuba y el Caribe*, vol.11. Núm. 2: 1-17.
- Rangel Rivero, A. (2019). *Antropología en Cuba. Orígenes y desarrollo*. Editorial Universitaria Félix Varela. La Habana.

- Rangel Rivero, A y V. Vázquez Sánchez (2021). *Antropología biológica aplicada en Cuba*. Editorial UH, La Habana.
- Rangel Rivero, A. (2023). “Cráneos de yeso y en soporte de vidrios en la colección docente del Museo Antropológico Montané: nuevas tecnologías 3D”. *Convención científica Internacional Saber UH 2023*. <https://eventos.uh.cu/event/15/contributions/404/>
- Rangel-de Lázaro, G; A. Martínez-Fernández, A Rangel Rivero y A. Benito Calvo (2020). “Shedding Light on Pre-Columbian Collections through State-of-the-Art. 3D Scanning Techniques”. *Archaeology Review*, vol.12, ISSUE 24: 1-10. DOI: 10.1002/oa.2947

Recibido: 27 de septiembre de 2023.

Aceptado: 3 de noviembre de 2023.