

Adiestramiento en técnicas de excavación arqueológica, tipología de materiales cerámicos y estudio de la dieta en Sancti Spíritus

Orlando ÁLVAREZ DE LA PAZ

Gabinete de Arqueología Manuel Romero Falcó, Sancti Spíritus

Recientemente culminó en la ciudad de Sancti Spíritus el *Curso de Adiestramiento en Técnicas de Excavación Arqueológica por el Método de Harris, Tipología de Materiales Cerámicos y Estudio de la Dieta*, impartido por los Especialistas en Arqueología Histórica Roger Arrascaeta Delgado, director del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de La Habana y Osvaldo Jiménez Vázquez, arqueólogo y paleontólogo de la referida institución.

El evento fue auspiciado por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC), la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos (OMSH), sede principal del cónclave y el Centro de Superación para la Cultura en Sancti Spíritus. Asistieron especialistas del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, directores y técnicos de museos, miembros de los grupos Samá y Siguajabo, de la Sociedad Espeleológica de Cuba (SEC), entre otros aficionados.

Como acto inaugural del curso y coctel de bienvenida, se realizó la fundación del Gabinete de Arqueología Manuel Romero Falcó, que tendrá su sede en la OMSH del CPPC, cumpliéndose así un anhelado sueño de arqueólogos y espeleólogos espirituanos. Su objetivo principal está encaminado a la investigación, la conservación, la socialización y el manejo sostenible del patrimonio arqueológico en la provincia de Sancti Spíritus, a través de la implementación del programa de proyectos Cuyaguayú–Abama.

Por otra parte, se llevó a cabo la presentación del libro *Sancti Spíritus Arqueológico. Historia Precolombina*, de Luis Olmo Jas, arqueólogo profesional, director del Comité Espeleológico en Sancti Spíritus y del grupo Samá de la SEC. La introducción la realizó Abel Hernández Muñoz, quien hizo una valoración de la vida investigativa del autor y su obra.

A la postre Roger Arrascaeta Delgado dictó una conferencia acerca de los resultados de investigación obtenidos por el Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, durante los años 2014 y 2015. La exposición permitió conocer la estructura organizativa de las diferentes especialidades del Gabinete, así como los trabajos de investigación que se están realizando en diferentes sitios como: el Convento de Santa Clara de Asís, la Batería de Santo Domingo de Atarés, Punta del Macao, el cafetal San Pedro -proyecto conjunto con la Comunidad Las Terrazas-, la Cueva de La Cachimba en Matanzas, la Cueva del Aguacate en la Región Pictográfica de Guara, entre otros. Además, introdujo avances del Proyecto de Gestión y Manejo del Patrimonio Arqueológico en La Habana Vieja y presentó otras actividades llevadas a cabo por la institución, como: la asesoría de las excavaciones en el Convento de San Francisco y la Iglesia del Santo Cristo de la Veracruz, en Sancti Spíritus, el Ciclo de Cine: Arqueología Subacuática, auspiciado por la UNESCO; y la Exposición Interactiva por el bicentenario del naufragio de la fragata Navegador, entre otros.



FIG. 1A. Roger Arrazcaeta Delgado, director del Gabinete de Arqueología, Oficina del Historiador de La Habana. **FIG. 1B.** Orlando Álvarez de la Paz explica los pormenores del trabajo de excavación. **FIG. 1C.** María A. Jiménez Margolles, Historiadora de la Ciudad de Sancti Spíritus, explicando la historia de la Iglesia Jesús Nazareno

Otra conferencia impartida por Roger Arrazcaeta Delgado fue la *Introducción a la estratigrafía arqueológica. Aspectos generales* (fig. 1A). En ella se abordaron temas relacionados con los precursores y las principales figuras de la estratigrafía moderna como Augustus Pitt Rivers (1827-1900), padre de la arqueología británica, William M. Flinders Petrie (1853-1942), Alfred V. Kidder (1885-1963), arqueólogo norteamericano, Mortimer Wheeler (1890-1977), Kathleen Kenyon (1906-1978), Nino Lamboglia (1912-1977), Edward C. Harris (1946), arqueólogo británico, y Andrea Carandini (1937), arqueólogo italiano.

Se debatió acerca de los inconvenientes del método de excavación por estratigrafía arbitraria, salvo en aquellos casos en que los estratos naturales son demasiado profundos y se requiere un registro de las evidencias en la medida en que se profundiza en el mismo. Se definieron los tipos de estratos, los efectos del proceso de destrucción antrópica y natural en la formación del depósito, las leyes de la estratigrafía arqueológica. Se trató el análisis de un ejemplo de la complejidad de los elementos interfaciales verticales en un ambiente urbano habanero. Además, se conocieron los tres tipos de relaciones entre unidades de estratifica-



FIG. 2. Roger Arrazcaeta Delgado explica las relaciones estratigráficas en la excavación

ción arqueológica, que reconoce el sistema de Harris, así como la documentación de las unidades estratigráficas, entre otras cuestiones de interés.

Durante una visita a la Iglesia Jesús Nazareno, se analizó la estratigrafía de una cala de prueba, efectuada allí para la realización de la parte práctica. Primeramente, María A. Jiménez Margolles (fig. 1C), Historiadora de la Ciudad, realizó un breve bosquejo de la evolución histórico-cronológica del inmueble, desde su fundación, hasta la actualidad.

A continuación, Orlando Álvarez de la Paz (fig. 1B), explica los pormenores del trabajo de excavación, mostrando los niveles estratigráficos observados, los datos recogidos en la Planilla de Excavación y los planos de algunas de las unidades estratigráficas, presentando las muestras de sedimentos de cada una de ellas.

En el desarrollo de la clase práctica, Roger Arrazcaeta Delgado (fig. 2), explica la relación existente entre las unidades, la manera en que debe conducirse el proceso de intervención, una vez se reciba el permiso de excavación, que se

solicitó a la Subcomisión de Arqueología; recomendando que debe de hacerse en toda el área del “patio” y por unidades.

Fue útil conocer la manera en que los principios de la estratigrafía arqueológica pueden ser aplicados a diferentes estructuras constructivas y a la pintura mural.

Los participantes también tuvieron la oportunidad de conocer el deplorable estado constructivo del edificio y de su pintura mural.

Concluida la práctica, en compañía de la Historiadora de la Ciudad, los profesores pudieron disfrutar de una visita dirigida por el Centro Histórico y a prestigiosas instituciones patrimoniales como el Museo de Arte Colonial.

Correspondió a la mañana del día 10, el contenido relativo a *La Cerámica en la Arqueología Histórica*, impartida también por Roger Arrazcaeta Delgado, donde los educandos aprendieron sobre el concepto de cerámica, las principales etapas de su manufactura, los métodos de fabricación de esta y las funciones concretas de los contenedores de cerámica.



FIG. 3. Mesa interactiva donde Roger Arrazcaeta mostró las diferentes características para reconocer los tipos cerámicos

La otra parte del tiempo se empleó en conocer sobre *La cerámica como elemento cronodiagnóstico en sitios históricos*. Sus diferentes tipos como Cerámica Burda u Ordinaria, la Mayólica, el Gres (Stoneware), la Loza Fina y la Porcelana. La conferencia se enriqueció por el fructífero intercambio que se desarrolló a través de la activa participación del auditorio y la magistral habilidad del conferencista, al mostrar las evidencias encontradas en las excavaciones y la combinación de estos con los conceptos teóricos.

En la sección de la tarde, los integrantes del curso tuvieron la oportunidad de afianzar los conocimientos teóricos, mediante la mesa interactiva, donde se presentó una muestra que agrupaba los diferentes tipos cerámicos y otros elementos del registro arqueológico, por medio de preguntas y respuestas, y la profundización en determinados temas que fueron del provecho para los oyentes (fig. 3).

A solicitud de la especialista María Mercedes Sánchez Cruz, del Museo de Arte Colonial, los profesores, en compañía del especialista en arqueología de la OMSH, visitan la institución y efectúan allí la catalogación tipológica de una

parte de los materiales extraídos durante la excavación realizada en la letrina de la casa.

La última jornada de conferencias fue impartida por Osvaldo Jiménez Vázquez y versó sobre *Zoarqueología. Métodos de investigación*, que abordó la definición de zooarqueología, su historia, técnicas de estudio, la identificación de los restos faunísticos. La identificación comprendió cuatro apartados: anatomía, taxonomía, tafonomía y etnología.

Fue abordada también la cuantificación relacionada con el número de restos y el número mínimo de individuos y la evaluación del peso. Las analíticas complementarias referentes a la estimación de la edad, el sexo, la altura y otros índices óseos, el análisis de huellas de uso, de elementos traza y de isotópicos, etc.

Se estudió como realizar la interpretación desde el punto de vista de la ecología animal, que enfatiza el componente biológico. Muy similar a la visión paleontológica en donde los problemas se restringen a fenómenos evolutivos o de estricta biología de las especies consideradas. Justificada por científicos con formación en ciencias naturales. El eliminar la perspectiva antrópica reduce la

labor a una mera descripción y de la ecología humana, que incluye los análisis que enfatizan el componente cultural del dato arqueológico.

Se conoció que mediante la indagación en los documentos antiguos puede saberse las costumbres alimenticias de cada época, aspecto de gran valía para la interpretación del registro arqueológico y se citaron algunos resultados de estos estudios en La Habana Vieja, donde entre 1519 y 1900 la dieta animal estuvo basada en el patrón de consumo ibérico, la vaca y el cerdo. Entre el siglo XVI y la primera mitad del XIX, el ganado vacuno de Cuba era de origen español. En la primera mitad del siglo XIX se importan razas de origen inglés. Los quelonios marinos fueron consumidos durante todo el período colonial, particularmente en los siglos del XVI al XVIII, sobre todo la tortuga verde.

Por otra parte, escasos restos de jutía conga y carabalí se han recuperado en los sitios habaneros. Gervais (1839-1845) cuenta que: los negros la preferían, haciendo de ambas especies una constante cacería, tanto para alimento como para vender en los mercados de los pueblos. Como en el de La Habana, donde se podían encontrar diariamente estos animales, desollados, secos, ahumados y aplastados, que compraban de preferencia los sectores más humildes.

Por la tarde la mesa interactiva ayudó a reconocer en el conjunto de restos faunísticos, las diferentes especies presentes en los materiales recogidos en las excavaciones del Convento de San Francisco (fig. 4).



FIG. 4. Mesa interactiva con Osvaldo Jiménez para la identificación zooarqueológica

Como actividad de cierre del curso el especialista en arqueología de la OMSH, que actuó como moderador, expuso que las conferencias, en sus secciones teóricas y prácticas, constituyeron todo un enriquecedor intercambio de conocimientos y experiencias, difíciles de describir en tan pocas palabras y que contribuyeron, sin lugar a duda, a afianzar los conocimientos en estas complejas temáticas.

Hay que decir además que se establecieron estrechos lazos de hermandad y camaradería entre todos los participantes, hecho que facilitó un inmejorable intercambio de opiniones, ideas, conocimientos y bibliografía.

Gracias a la amabilidad y el reiterado deseo de colaborar de los profesores, fue posible también el inicio de la clasificación tipológica de los materiales extraídos de la letrina del Museo de Arte Colonial, que significó para los que tuvieron la oportunidad de estar presentes una verdadera escuela de conocimientos teórico-prácticos de la cual estaremos siempre agradecidos.

Después de las valoraciones realizadas por los profesores acerca del desenvolvimiento del curso y oída las de los condiscípulos, Anait Gómez, directora del CPPC, expuso sus criterios sobre el desarrollo del curso de adiestramiento, planteando la necesidad de convocarlo para el próximo año, con otros temas de estudio.

La tarde y la noche se dedicó a la clasificación taxonómica de una parte de la colección de restos de dieta, la clasificación tipológica de las mayólicas colectadas en las excavaciones del Convento de San Francisco y la Iglesia del Inmaculado Corazón de María, además de la selección de una muestra de estudio de la industria de la piedra tallada, de algunos sitios descubiertos durante las exploraciones en la cuenca de inundación de la presa Zaza.