

Estereovistas de San José de la Vigía: aportes históricos y perspectivas arqueológicas (Matanzas, Cuba)

Johanset ORIHUELA

Florida International University, Progressus Heritage & Community Foundation, E-mail: paleonycteris@gmail.com

Ricardo A. VIERA

Progressus Heritage & Community Foundation

Introducción

La fortificación para la protección de la bahía fue el primer paso de la planificación y fundación de la ciudad de Matanzas a finales del siglo XVII. Las fortalezas no solo traerían seguridad a la población que allí debía instalarse¹, sino también a la retaguardia habanera. Para ello fue primero concebida la construcción del Castillo de San Severino, concluido en 1748, al cual le siguieron dos baterías de costas: El Morrillo (1721) y San José de la Vigía (1748), como parte de la evolución defensiva de la bahía en el siglo XVIII (Hernández 2006; Pérez et al. 2010). De estas, la batería de La Vigía fue la única insertada en el núcleo citadino (fig. 1), ocupando el fondo de la bahía de Matanzas entre ríos, donde hoy se encuentra el cuartel de Bomberos (1898) (Hernández y Rodríguez 1999; Hernández 2005; Pérez et al. 2010).

La historia del paraje conocido como La Vigía, donde luego se construiría la batería de San José, se remonta al siglo XVI, cuando en el área se construyen torres de observación o vigías, para detectar y anunciar la llegada de barcos a la rada matancera. Esto servía doblemente para dar aviso a los señores de los hatos y corrales que vivían tierra adentro y

que realizaban sus negocios ilícitos en la rada, y alertar a los oficiales de la capital habanera (Actas Capitulares del Ayuntamiento de La Habana, ACALH, Leuchsenring 1939; Jiménez de la Cal, no. d.; Pérez et al. 2010; Orihuela y Viera, en edición). Aún no se sabe con exactitud cuándo se comienza la construcción de la batería, pero la obra se da por terminada en 1748, al igual que el Castillo de San Severino (Quintero 1878; Castillo 1986; Jiménez de la Cal no. d.; Hernández 2005, 2006). En 1762 la batería es testigo de la toma de Matanzas por los ingleses, unos días después de caída La Habana (Alfonso 1854, Quintero 1878; Ruiz 2003; Hernández 2005, *Documentos Oficiales de América* no. 17616., años 1767 a 1772). La batería es finalmente demolida generalmente por tres razones principales. Primera, por deterioros ya marcados desde finales del siglo XVIII (*AGI, Cuba*, 1199, febrero 1776; Hernández 2005). En segundo lugar, por considerarse un elemento anacrónico y obsoleto en su función de proteger la bahía y el muelle (Quintero 1878; Hernández 2005, 2006; Pérez et al. 2010), y tercero, como parte de un plan renovador del puerto y la construcción de la batería de La Laja en el centro de la bahía (*AHN, Ultramar*, 27, Exp. 26)². Con la demolición de La Vigía en el verano de 1862 (*Diario de la Marina*, 8 de

¹ Desde la segunda década del siglo XVI vivían españoles, indios, y esclavos en los alrededores de la bahía matancera. Sin embargo, no constituían una población. No es hasta octubre de 1693 que con 33 familias traídas de Canarias se funda oficialmente la ciudad (Alfonso 1854; Quintero 1878; Ponte 1958; Marrero 1975).

² Nota: “Expediente sobre a la construcción de una dársena en el puerto de Matanzas, y de una batería en la Laja del mismo puerto, en sustitución del Fuerte de la Vigía, ya inútil”.

agosto de 1862: pg. 2; Ruiz 2003), desaparece físicamente uno de los elementos arquitectónicos más antiguos de la ciudad de Matanzas.

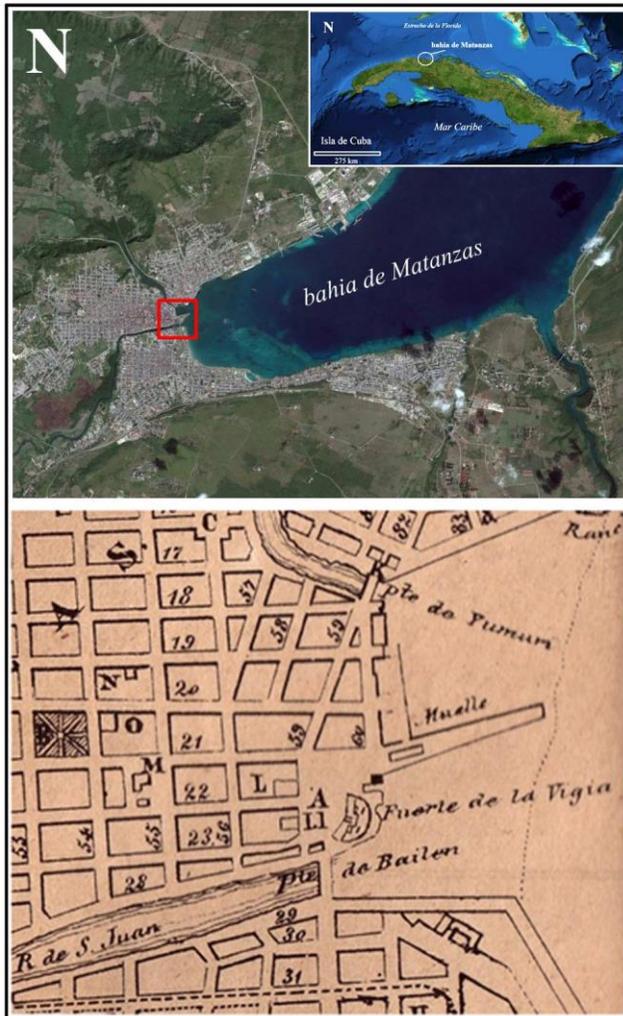


FIG. 1. Localización del fuerte de San José de la Vigía en la bahía de Matanzas, Cuba. Arriba, mapas de vistas satelitales de Google Earth. Debajo, plano de la ciudad de Matanzas en 1860 (cortesía de Leonel Pérez Orozco)

Actualmente, la batería de La Vigía se conoce solo a través de fuentes documentales, y algunas representaciones gráficas conservadas en archivos nacionales e internacionales. Se conocen varios grabados realizados a mediados del siglo XIX: *Matanzas*, de Federico Mialhe (1849); *Plaza de la*

Vigía, de José López Martínez (1849-1853); *Fortaleza*, entre 1846 y 1854 (Lapique 2002; Ruiz 2003:56; Pérez et al. 2010:70); y *Matanzas antes del huracán* (Ilustración Española y Americana, 1870, XIV: 428). A estos se suman grabados del Teatro Esteban, hoy Sauto, donde aparecen remanentes de los muros de la antigua batería (i.e., LTD de J. Avello Animas en Quintero 1878:313). Sin embargo, hasta ahora no se conocían fotografías de la batería en la historiografía local.

La fotografía llega a Cuba en 1840 con la técnica del daguerrotipo desarrollada por el francés Louis Daguerre (Méndez 2012). Ese mismo año Pedro Téllez Girón, hijo del Capitán General de la isla, toma el primer daguerrotipo conocido en Cuba (Del Valle y Cabrales 2004; Méndez 2012)³. Es posible que los primeros daguerrotipistas llegaran a Matanzas poco después de su introducción en la capital, dado el avance económico y la inclinación por las artes que caracterizaban a la ciudad entonces (Ruiz 2001; García 2009; Méndez 2013). El periódico habanero *Diario de la Marina*, fechado el viernes 8 de agosto de 1845, incluye una interesante nota del periódico matancero *La Aurora*: “se está litografiando una vista del lugar en que ocurrió el incendio el 26 de junio sacada del daguerrotipo por un profesor...”, corroborando la presencia de esta técnica fotográfica en la ciudad de Matanzas para 1845.

En este trabajo damos a conocer cinco estereovistas que revelan detalles de la ciudad de Matanzas, en especial de la Plaza de La Vigía y de la Batería de San José de la Vigía, hasta ahora sin difundir (fig. 2-6). Estas raras fotografías son un recurso invaluable en la investigación histórica y arqueológica de la plaza y sus inmuebles, especialmente de la ya desaparecida batería, constituyendo una fuente primaria menos distorsionada que los grabados conocidos. Y en conjunto, estas imágenes permiten una vista panorámica de las estructuras y sus desaparecidos contextos. A través del estudio de estas fotografías proveemos una percepción histórica más realista de la plaza y batería de La Vigía que permiten generar expectativas relevantes para

³ Casi inmediatamente se difunde el daguerrotipo por Europa y Norteamérica. El 19 de marzo de 1839, el Diario de La Habana publica una de las primeras noticias sobre la fotografía

en Cuba (Del Valle 1995; Del Valle y Cabrales 2004; Méndez 2012). Un periódico chileno un año después nota que “finalmente paso el daguerrotipo para este lado de los mares” (*El Mercurio*, Valparaíso-Chile, 5-I-1840).

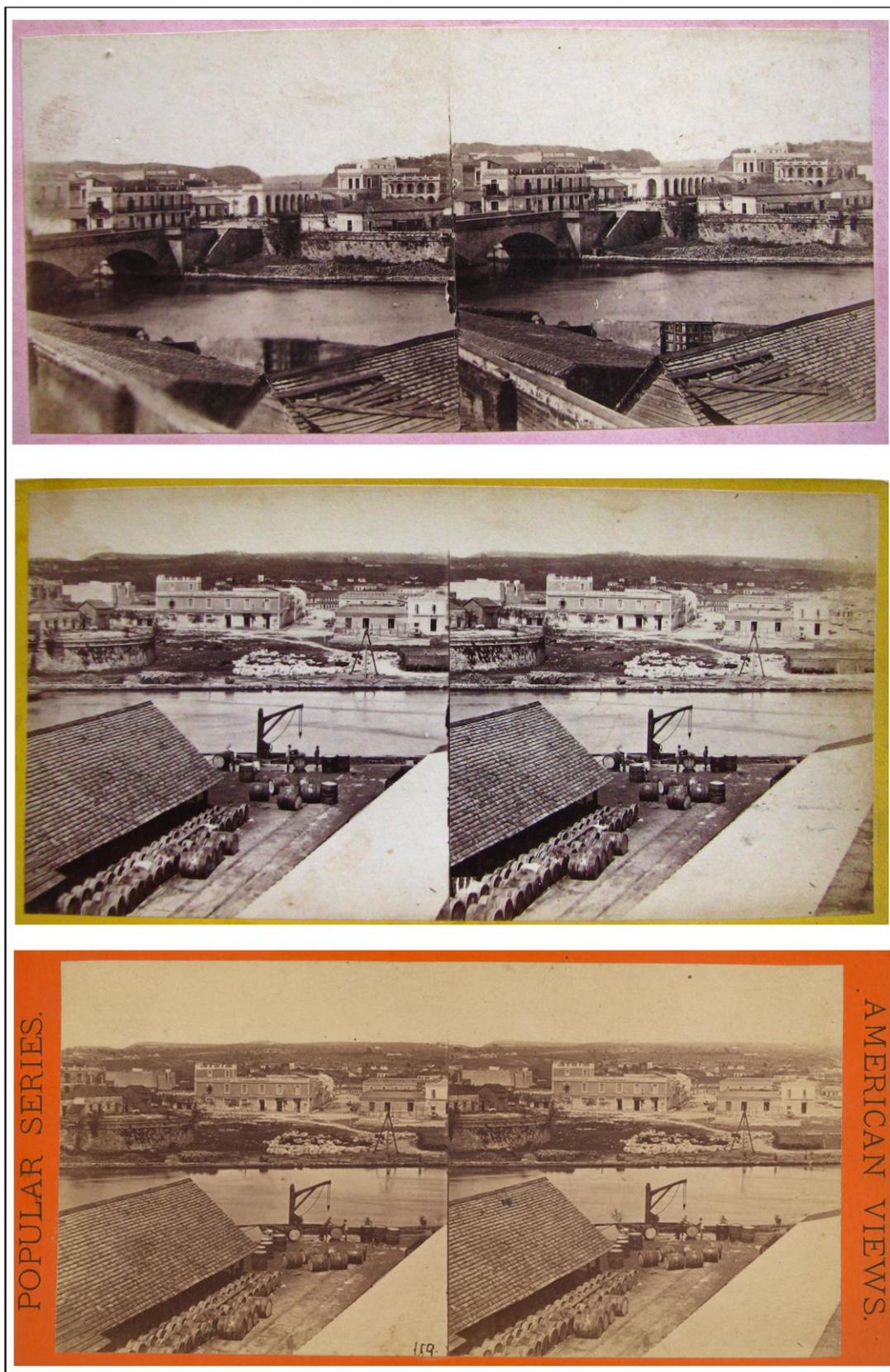


FIG. 2. Estereovistas de albumina montadas en cartulina procedentes de “*Vistas Cubanas*” y “*Vistas Americanas*” publicadas por Edward Anthony entre 1860 y 1870, tomadas por el fotógrafo americano George Norton Barnard

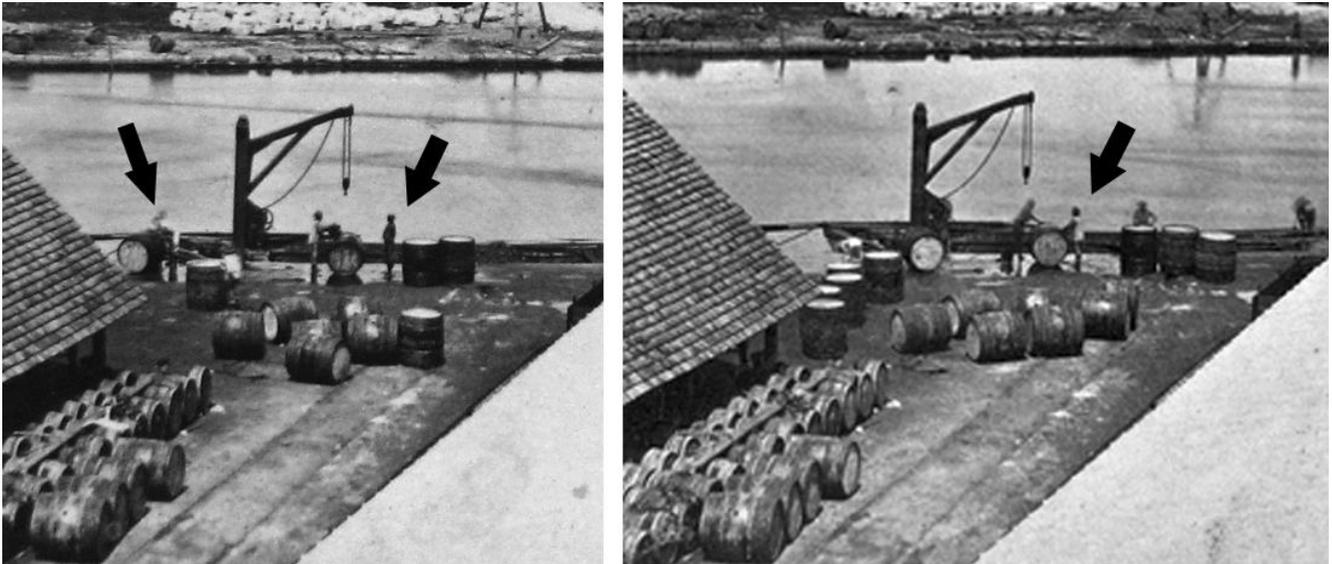


FIG. 3. Detalle de dos de las estereovistas tomadas por George N. Barnard en Matanzas (1860). Estas demuestran el quehacer diario de los almacenes del río San Juan, adyacentes al puente de Bailen donde trabajadores montan y desmontan bocoyes o barriles con el uso de una grúa. Estas fotografías fueron tomadas a minutos una de la otra, como se puede inferir por el movimiento de los trabajadores y la posición de las sombras. Esto provee una vista de un momento en la vida laboral esclava de Matanzas, a más de cien años atrás

futuras investigaciones arqueológicas, y la rehabilitación del área en los planes de restauración del centro histórico (Alfonso et al. 2011; L. P. Orozco com. pers.).

Materiales

La muestra está compuesta por cinco estereovistas de albumina montadas en cartulina (figs. 2 y 5). La primera, en cartulina violeta (17.8x9.9 cm) y la inscripción “puente de Matanzas”, no presenta marca de manufactura. La segunda, en cartulina amarilla, contiene la inscripción al anverso: “*Scenes in Cuba-Vistas Cubanas no. 114, Vista en Matanzas, Published by E. Anthony, 501 Broadway, New York*”. En la tercera, sobre cartulina color naranja, versa *American Views* (17.1x8.2 cm), y al anverso: *Scenes in Cuba-Vistas Cubanas no. 159, Vista en el Rio San Juan, Matanzas, el bote de aguada, Published by E. & H. T. Anthony, 501 Broadway, New York*. Dos de ellas fueron adquiri-

das a través de subastas, de un comerciante estadounidense y otro francés (colección personal de los autores). La última procede del archivo digital J. Paul Getty (fig. 2).⁴

La otras dos, una del Puente de Bailén y otra de la calle Narváez, también en cartulina amarilla (fig. 5), poseen las siguientes inscripciones en el anverso: “*Scenes in Cuba-Vistas Cubanas, no. 112. Vista del Puente de Bailen, Matanzas. Published by E. Anthony, 501 Broadway, New York*”, en la del Puente de Bailen y, “*Scenes in Cuba-Vistas Cubanas no. 154, Vista a orillas del Rio San Juan, Matanzas, Published by E. & H. T. Anthony, American and Foreign Stereoscopic Emporium, 501 Broadway, New York*” en la otra. Estas proceden del archivo digital de la Biblioteca Pública de Nueva York⁵. Las colecciones digitales de la Universidad de Miami (UM) y Biblioteca del Congreso, en Washington, poseen copias idénticas⁶. Una estereovista similar aparece en la obra *Canto a Matanzas*, del arquitecto Carlos Fleitas y Carilda

⁴ <http://www.getty.edu/art/collection/objects/67365/george-n-barnard-edward-and-henry-t-anthony-co-negative-printed-by-kuhns-view-on-the-river-st-johns-matanzas-the-water-boat-cuba-american-about-1862/>

⁵ <https://digitalcollections.nypl.org/items/5e66b3e8-fc09-d471-e040-e00a180654d7>

⁶ <http://merrick.library.miami.edu/cdm/singleitem/collection/chc5252/id/1648/rec/16>



FIG. 4. Detalle de una de las esterovistas tomadas por George N. Barnard en 1860, Matanzas. Esta vista proporciona detalles del puente de Bailen, la antigua batería de La Vigía y actividad en la plaza homónima. Nótese el grado de deterioro de la batería, a la cual le crece vegetación en sus muros, y yacen escombros en su base. Nótese también la ausencia de la Ermita de Monserrate en la Loma del Estero, en última plana

Oliver Labra (2011: 17). La segunda (fig. 2), fue originalmente publicada en Pérez et al., (2014).

Descripción y contextualización

Las tres primeras estereovistas demuestran en primer plano los almacenes de la orilla del río San Juan, y en segundo plano, la batería a barbata del fuerte San José de La Vigía (fig. 2). Las tres tomas son muy parecidas y están enfocadas desde un mismo punto. Estas muestran la plaza e inmuebles destacados como el Palacio de Junco, hoy Museo Provincial, la antigua Aduana (aun con una sola planta), que más tarde se convirtió en el Palacio de Gobierno, hoy Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas. Se ve en parte el también desa-

parecido puente de Bailén, cual fue concluido en 1849 y destruido por un huracán en 1870 (López 2014), el lote vacante que ocuparía el Teatro Sauto en 1862 y la ausencia de la Ermita de Monserrate en la elevación de último plano, la cual no fue concluida hasta 1875 (Quintero 1878; Ruiz 2001).

Especialmente, las dos últimas vistas de la primera figura (fig.2) revelan una escena cotidiana de la vida laboral matancera. En el centro, adyacente a los almacenes, se pueden observar varias personas, posiblemente mano de obra esclava, en labor de preparar barriles apoyándose en el uso de un “guinche” (pequeña grúa). Las dos estereovistas, en cartulina amarilla y color naranja, aunque casi idénticas, representan dos tomas diferentes de la misma sesión. Estas dos fotografías fueron seguro

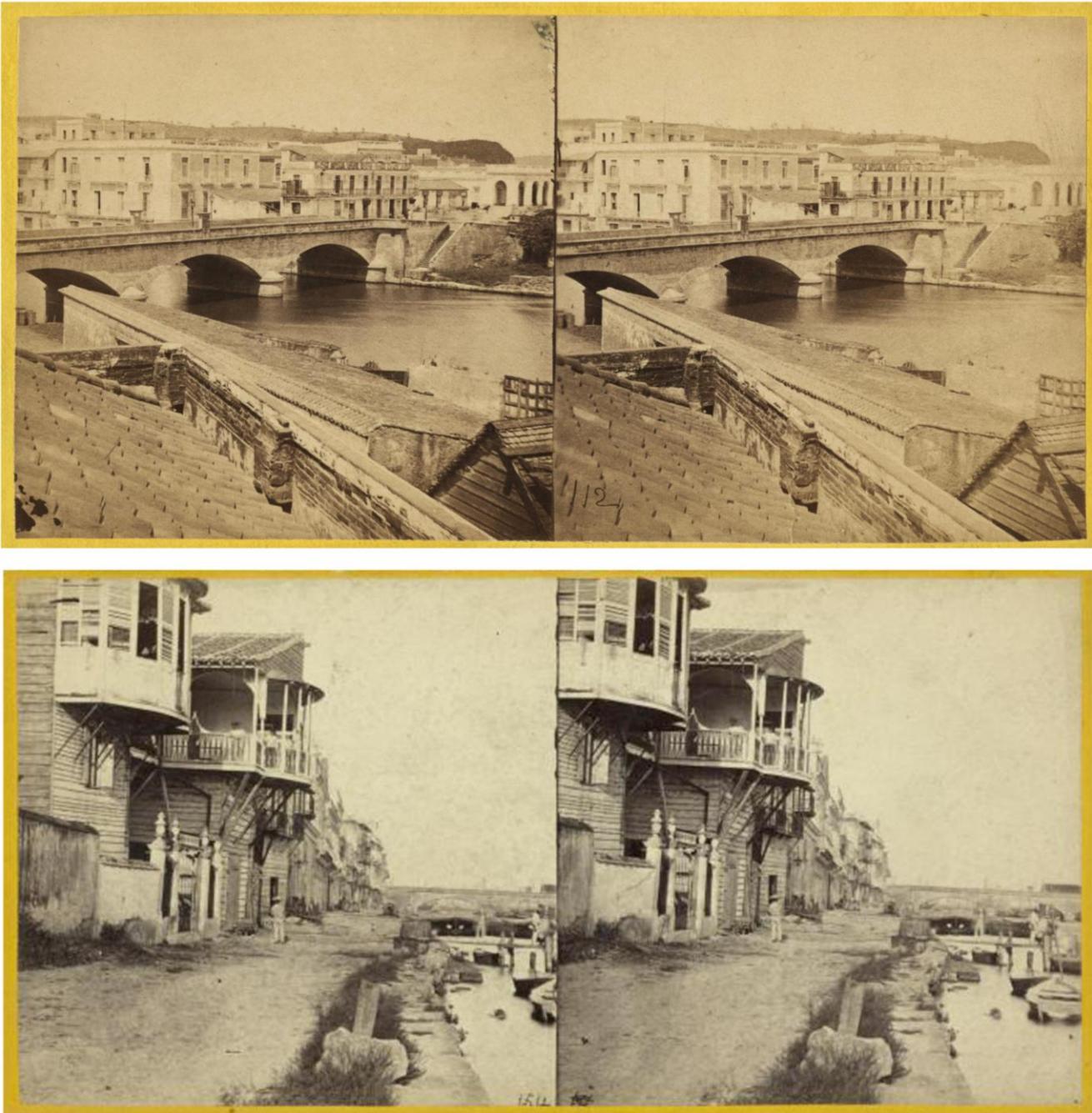


FIG. 5. Dos estereovistas de la serie “*Vistas Cubanas*” publicadas por Edward Anthony en 1862, tomadas por George N. Barnard en Matanzas, 1860. La vista superior provee una vista del puente de Bailen (1849-1870), la Plaza de la Vigía y la calle Narváez. La vista inferior muestra la calle Narváez mirando hacia el puente de Bailen. Nótese la familia en el portal de los altos, y el personal en los barcos de carga en el río San Juan. Esta vista también proporciona aspectos de la vida en Matanzas a mediados del siglo XIX

tomadas a pocos minutos una de la otra, desde el mismo sitio (fig. 3). Coincidentemente, tres vistas fueron captadas desde una posición y ángulo muy cercano al utilizado por Federico Mialhe para su litografía *Matanzas* en 1848 (Ruiz 2003; Pérez et al. 2014).

ISBN 1852-0723

50

En el grabado de Mialhe, se dibuja La Vigía mucho más a la orilla del litoral costero, y rodeado de inmuebles de madera cercanos a la batería y el muelle. En comparación, el grabado no incluye la Plaza de Colón, o de La Vigía, pero sí un inmueble de madera adjunto al fuerte, el cual no existe en la

Cuba Arqueológica |

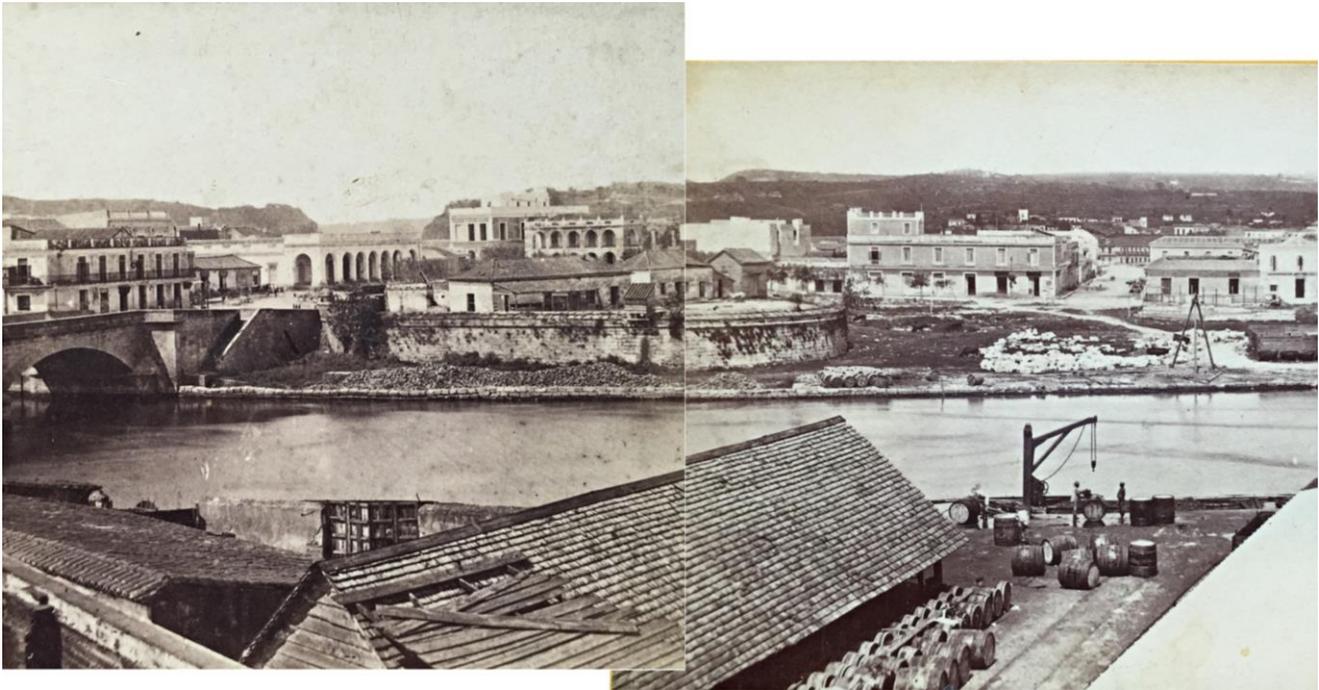


FIG. 6. Collage compuesto de dos estereovistas tomadas por George N. Barnard en 1860, Matanzas. Esta vista provee una panorámica del entorno de la plaza de La Vigía, el puente de Bailen y la batería de San José de la Vigía, hoy desaparecida

fotografía (figs. 2 y 6). En las estereovistas, la batería está más distante del litoral costero y margen del río, acentuado con bloques calizos. No se observa artillería o personal presente. Al fondo, se ven los cuarteles y almacenes con cobertizos de madera y techo de tejas. A la izquierda de la fotografía se pueden ver personas, volantas y ganado en la plaza justo al frente de la batería (fig. 3). Estas fotografías revelan la batería de La Vigía en pobre estado de mantenimiento. En sus muros hay letrinas y vegetación creciente, presencia ya sugerida en el grabado de Mialhe y La Ilustración. En la base de la batería a barbata hay escombros (fig. 2, 4 y 6).

Las estereovistas restantes demuestran otras vistas suplementarias de la zona. En ambas se puede observar el Puente de Bailén y, brevemente, la batería de La Vigía, proveyendo además una ventana a la arquitectura y la vida cotidiana en esta

parte de la ciudad. En la última vista, se ve una escena en la calle Narváez, mirando hacia el puente de Bailén al fondo, donde hay varias personas observando al fotógrafo (fig. 5). El conjunto completo aporta una vista panorámica, hoy desaparecida, del puente y plaza de La Vigía a mediados del siglo XIX (fig. 6).

Estas estereovistas fueron publicadas por Edward Anthony, fotógrafo y distribuidor norteamericano, en su álbum “*Vistas Cubanas*” o “*Scenes in Cuba*” entre 1860 y 1870, pero las fotografías fueron tomadas en 1860. En 1859 Edward Anthony enlista en su compañía al daguerrotipista George Norton Barnard, a quien manda a Cuba en 1860 para fotografiar *Vistas Cubanas* (Newhall 1989; Treadwell 2002)⁷. El catálogo de fotografías de Anthony desafortunadamente no incluye imágenes de otros inmuebles importantes como el Castillo de San Severino, pero sí indica la existencia de una

⁷ La compañía de Anthony era entonces la mayor distribuidora de estereovistas y suministradores de equipo fotográfico de Norteamérica. En diciembre de 1861 Barnard se enlista como fotógrafo de la Unión en la Guerra de Sucesión Norteamericana donde captura con sus instantáneas la marcha del general Sherman (1866) (Palmquist y Kailbourn 2000). Desde entonces, deja su asociación con E. Anthony, cual

compañía se convierte en *E. y Henry T. Anthony and Co.* en 1862 (W.I.A, 1888; Newhall 1989). Edward Anthony muere en 1888, y su compañía pasa a ser *Scovill y Adams Co.* (W.I.A 1888). George N. Barnard fallece en 1902 dejando un portafolio artístico casi desconocido (Davis 1990; Bohannan 2011).

vista de la bahía desde el Puente de Bailén (Treadwell 2002: 35).

Este conjunto de fotografías de la ciudad de Matanzas es el más antiguo conocido hasta el momento⁸ (fig. 6), representando las únicas fotografías conocidas del fuerte de La Vigía. Desafortunadamente muy poco se ha escrito sobre la historia de la fotografía en Cuba, menos en Matanzas por lo que el papel que jugaron los primeros fotógrafos extranjeros, como Anthony y Barnard, constituye aún una asignatura pendiente en la fotografía histórica matancera. Estas fotografías son triplemente notables, por su relevancia en la documentación histórica de la ciudad, y para futuras investigaciones arqueológicas. Además, provee invaluable información, crucial en la restauración y protección del patrimonio que aún se conserva en la plaza.

Agradecimientos

Agradecemos a Leonel Pérez Orozco por su apoyo y ánimo incondicional hacia nuestras investigaciones. Especialmente agradecemos a Odlanyer Hernández de Lara quien aportó múltiples ideas y revisiones críticas que mejoraron indudablemente esta nota. Agradecemos además a Támara Castaño por su tiempo y paciencia. Además, Athea (Vicki) Silvera y Annia González, especialistas de la Colección Especial de la Universidad Internacional de la Florida, Miami (FIU), quien incansablemente nos guió a través de los importantes documentos que allí se atesoran.

Bibliografía

ACALH: *Actas Capitulares del Ayuntamiento de La Habana*: Leuchsenring, E. Roig de. 1939. Tomo 1 1550-1565 vol. 1-2, y Tomo 2 1566-1574. Municipio de La Habana, La Habana.

Archivo General de Indias AGI, *Papeles de Cuba*, 1199, fol. 365-443, no. 30 (1775-1776) “Expedientes varios” [“*Correspondencia del capitán general de Cuba, de la Torre con el ing. Dionisio de Valdenoches, relativo a los reparos que*

han de hacerse en la batería de San José de la Vigía de Matanzas...”].

Archivo Histórico Nacional (de España) ANH, *Fomento de Cuba, Ministerio de Ultramar*, 27, Exp. 26 (1847-1852) “Aprobación del proyecto de construcción de una dársena en el puerto de Matanzas” Nota: “*Expediente sobre a la construcción de una dársena en el puerto de Matanzas, y de una batería en la Laja del mismo puerto, en sustitución del Fuerte de la Vigía, ya inútil*”.

Alfonso, M., R. Asso, y N. Palomino (2011). Premisas de intervención para una rehabilitación integral de la Plaza de la Vigía. *Arquitectura y Urbanismo* 3(1): 17-27.

Alfonso, P. A. (1854). *Memorias de un Matancero*. Imprenta Marsal, Matanzas.

América: Vista de Matanzas, antes del Huracán en *Ilustración Española y Americana*, 24 de noviembre de 1870, XIV (27): 428.

Barnard, G. N. (1866). *Photographic Views of Sherman's Campaign*. Broadway, New York.

Bohanan, R. D. (2011). George Norton Barnard. En M. J. Manning y C. R. Wyatt (Eds.) *Encyclopedia of Media and Propaganda in Wartime America, Volume 1*: Chapter 5, pp. 304-306. ABC-CLIO, California.

Bretos, M. A. (1996). Imaging Cuba under the American Flag: Charles Edward Doty in Havana 1899-1902. *Journal of Decorative and Propaganda Arts, Cuban Theme Issue*: pp. 83-103.

Davis, K. F. (1990). *George N. Barnard: Photographer of Sherman's Campaign*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Diario de la Marina, 18 de agosto de 1862, p. 2.

Del Valle Valdés, Rufino (1995). *Cuba, Su Historia Fotográfica*. Inédito.

Del Valle Valdés, R., y R. Cabrales. (2004). Cuba en sus inicios fotográficos. *Opus Habana* 3 (8): 4-15.

Documentos Oficiales de América no. 17616. (1767-1772). Expediente sobre la reedificación del Castillo de San Severino de Matanzas. Manuscrito de copias y duplicados de los archivos del intendente Miguel de Altarriba. Cartas entre

⁸Las fotografías de Charles DeForest Fredricks, hasta donde se conoce, no incluyeron la ciudad, sino áreas de Canímar y otras zonas del interior (ver Levine 1990:56).

- el regidor alguacil mayor de Matanzas Joseph del Castillo, el Capitán General y Gobernador Antonio Bucareli y Márquez de la Torre, con referidos de Joseph de Contreras. Biblioteca Nacional de España.
- El Mercurio*, Valparaíso-Chile, 5 de enero de 1840.
- El Noticioso y Lucero de la Habana*, 3 de enero 1841.
- Fleitas, Carlos. (2011). *Canto a Matanzas*. Blurb Books, New York.
- García Santana, A. (2009). *Matanzas: La Atenas de Cuba*. Polymita, Habana.
- Hernández Godoy, S. T. (2005). San José de La Vigía: Historia de una fortaleza. *Revista 1861 7* (1): 30-36.
- Hernández Godoy, S. T. (2006). *El Castillo de San Severino: Insomne Caballero del Puerto de Matanzas (1680-1898)*. Ediciones Matanzas, Matanzas.
- Jiménez de la Cal, A. (no. da.). *Matanzas y sus Fortificaciones*. Inédito.
- Lapique, Zoila. (2002). *La Memoria en las Piedras*. Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana.
- Levine, R. M. (1990). *Cuba in the 1850s: Through the Lens of Charles DeForest Fredricks*. University of South Florida Press, Tampa.
- López Hernández, I. J. (2014). Carlos Benites y los puentes de la ciudad cubana de Matanzas en 1849. *Laboratorio de Arte* 26:301-313.
- López Martínez, José. (1849-1853). *Plaza de la Vigía*. Litografía matancera, Matanzas.
- Martínez Carmentate, U. (1999). *Historia de Matanzas, Siglos XVI-XVIII*. Ediciones Matanzas, Matanzas.
- Méndez Paz, Y. (2013). *Desarrollo económico y sociocultural de la ciudad de Matanzas (1793-1867)*. Monografías de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Matanzas.
- Mialhe, Federico. (1848). *Viaje Pintoresco Alrededor de la Isla de Cuba*. Litografía de Francisco Luis Marquier, La Habana.
- Newhall, Beaumont. (1989). *The History of Photography: From 1839 to the Present*. Secker & Warburg, London.
- Orihuela, J. y R. A. Viera. (En edición). Pedro Menéndez de Avilés y la bahía de Matanzas en el Siglo XVI: Apuntes para la Historia de Matanzas. *Cuba Arqueológica*.
- Palmquist, P. E., y T. R. Kailbourn. (2000). *Pioneer photographers of the far west: a biographical dictionary 1840-1865*. Stanford University Press, California.
- Pérez Guzmán, F. (1994). Las fortificaciones de Matanzas en la estrategia defensiva de Cuba en los siglos XVII y XVIII. *Revista de Historia y Ciencias Sociales* IV, 14: 77-85.
- Pérez Orozco, L., Candido Santana, y Ricardo A. Viera. (2010). Evolución-Histórico Arqueológica del cinturón defensivo de la Ciudad de Matanzas de 1693 a 1898. *Castillos de España*, 160 (LVII): 65-79.
- Pérez Orozco, L., L. Arestuche, J. Orihuela, y R. A. Viera. (2014). *Matanzas en el Visor del Tiempo*. Editorial Félix Varela, La Habana.
- Quintero y Almeida, J. M. (1878). *Apuntes para la Historia de Matanzas*. Imprenta El Ferrocarril, Matanzas.
- Ruiz, R. (2003). Noticia histórica sobre la imagen del fuerte de San José de La Vigía. *Matanzas, Revista Artística y Literaria* 4(2):56
- Ruiz, R. (2001). *Matanzas: Surgimiento y Esplendor de la Plantación Esclavista (1793-1867)*. Ediciones Matanzas, Cuba.
- Schomburg Center for Research in Black Culture, Photographs and Prints Division, the New York Public Library. "View on the bank of the River St. Johns, Matanzas." *The New York Public Library Digital Collections*. 1870. <http://digitalcollections.nypl.org/items/5e66b3e8-fc09-d471-e040-e00a180654d7>
- Stereographs of Cuba in Marian S. Carson Collection*; Library of Congress (LOC), USA: <https://www.loc.gov/item/2005686153/>. Visitada 29 de diciembre de 2016.
- Treadwell, T. K. (2002). The stereoscopic views issued by the Anthony Company. *The Institute of Photographic Research* 6: 360 pp.
- University of Miami Digital Collection: <http://merrick.library.miami.edu/>
- W. I. A. (1888). *Edward Anthony-Some Personal Recollections of Edward Anthony*. *The Photographic Times*, 18: 631-633.