

Descubrimiento de posible arte rupestre en cueva de la Loma El Palenque, Alturas Habana-Matanzas, Cuba

Johanset ORIHUELA

Department of Earth and Environment, Florida International University, Miami, FL 33199
E-mail: paleonycteris@gmail.com

Leonel PÉREZ OROZCO

Oficina del Conservador de Matanzas (Cuba)

Una reciente exploración en la Loma conocida como El Palenque, en las cercanías del Pan de Matanzas, Alturas Habana-Matanzas, relevó la existencia de posible representación de arte rupestre. Esta representación pictográfica puede ser de interés para la rupestrología cubana, ya que hasta ahora, ninguna había sido reportada formalmente en esta zona (Gutiérrez, 2014).

La supuesta pictografía aquí descrita fue descubierta el 1 de junio de 2015 por Leonel Pérez Orozco, conservador de la ciudad de Matanzas, y el autor de esta noticia. Esta se encontró en la pared NE de la entrada principal de una pequeña cueva denominada localmente como Cueva del Campamento.

La pictografía está compuesta por un pequeño grupo de líneas verticales e incompletas y algunos puntos color grisáceo-negro (Munsell N2) posiblemente confeccionadas con carbón (figs. 1 – 3). Algunas de las líneas parecen seguir el relieve de la roca parietal, y representan un grupo estilístico de poco desarrollo o complejidad. Esta pictografía no es comparable con las formas categóricas ilustradas en Núñez (1975, 1985), pero son reminiscentes de la variante de “líneas inconexas” propuesta por Maciques (1988, 1996). En forma, esta pictografía se asemeja al arte pictográfico característico de la costa norte Habana-Matanzas como algunos pre-

sentes en las cuevas de La Pluma, Centella, Florencio, y Cazuelas (Maciques, 1996) pero pudieran representar otra variante estilística (Gutiérrez y González, 2015). La misma pudo haber formado parte de una obra más desarrollada, hoy desaparecida.



FIG. 1. Pictografía de Cueva del Campamento en vista frontal

Desafortunadamente, la pictografía está erosionada y mal conservada y requiere de un estudio más detallado para elucidar su edad y origen. Nosotros no hemos conducido análisis químicos o de datación de ningún tipo a esta nueva pictografía.

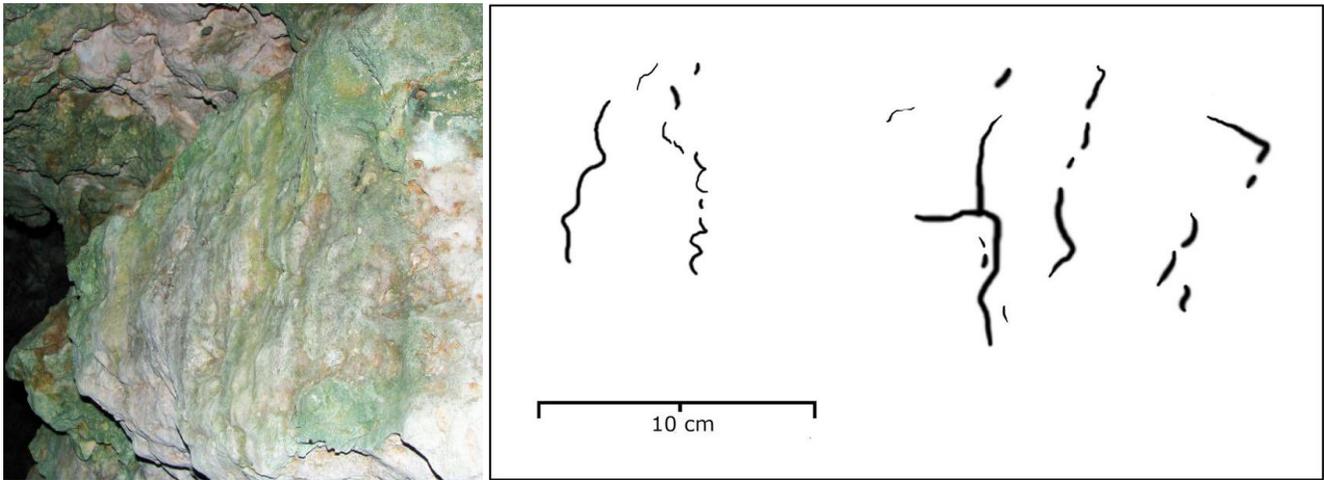


FIG. 2 (IZQUIERDA). Pictografía de Cueva del Campamento en vista lateral. **FIG. 3 (DERECHA).** Calcado digital representando el arte mural de la pictografía reportada aquí

Actualmente la rupestrología moderna ofrece varias vías de datación que se pueden aplicar en ausencia de análisis químicos (Gutiérrez y Arrazcaeta, 2012). En nuestro caso aplicaría la datación por interpretación arqueológica y asociación estilística. Pero nosotros no encontramos evidencia arqueológica superficial que pudieran indicar su origen o edad. A falta de evidencia no podemos identificarla como aborígen, cimarrona, o actual, lo que por el momento nos impide establecer su edad o profundizar más allá del hecho novedoso del descubrimiento.

Este descubrimiento inesperado alude a una riqueza patrimonial aún en necesidad de descubrimiento y estudio. Estas pictografías sugieren la necesidad de futuras investigaciones que puedan relevar evidencias similares, así documentando y profundizando el conocimiento arqueológico de las regiones aledañas al Pan de Matanzas y El Palenque.

Agradecimientos

Agradezco a Ricardo Viera y Odlanyer Hernández por sus sugerencias y comentarios. A Jorge Garcell por su apoyo logístico y académico.

Bibliografía

Gutiérrez Calvache, D. (2014), *Catastro Nacional del Arte Rupestre Cubano*. Grupo Cubano de Investigaciones del Arte Rupestre (GCIAR).

Gutiérrez Calvache, D. y R. Arrazcaeta (2012). La datación en el arte rupestre. Métodos, actualidad y expectativas para Cuba. *Boletín del Gabinete de Arqueología* 9(9): 140-156.

Gutiérrez Calvache, D. y J. B. González Tendero (2015), *Arte Rupestre de Cuba: Desafíos Conceptuales*. Aspha, Buenos Aires.

Núñez Jiménez, A. (1975), *Cuba: Dibujos Rupestres*. Ciencias Sociales, La Habana.

Núñez Jiménez, A. (1985), El arte rupestre cubano y su comparación con el de otras áreas de América. *Primer Simposio Mundial de Arte Rupestre*, La Habana, pp. 183.

Maciques Sánchez, E. (1988), El arte rupestre en Matanzas. *Revista Museo* 1(2).

Maciques Sánchez, E. (1996), El arte rupestre del Caribe insular: Estilo y cronología 1. *Anales del Museo de América* 4: 7-24.