

# José Agustín García Castañeda y sus aportes al desarrollo de la arqueología en Holguín

Isaírís ROJAS PARÍS

*IMDL Centro para el Desarrollo Sociocultural (CEDES), Holguín, Cuba. E-mail: irojas@baibrama.cult.cu*

Margarita PARÍS JOHNSON

*Profesora de la Sede Universitaria Municipal Báguanos. Holguín, Cuba.*

## Resumen

Para entender el patrimonio arqueológico indígena de Cuba es menester conocer el trabajo realizado por el doctor José Agustín García Castañeda (Holguín, 1902-1982), a quien se debe en gran parte, el conocimiento de esta importante etapa de la historia del territorio holguinero. García Castañeda se dedicó a estudiar y redescubrir su entorno natal. Realizó excavaciones arqueológicas y logró conformar una colección privada de más de 10 000 ejemplares, expuestas en el Museo García Fera. Publicó sus estudios arqueológicos y participó en varios eventos nacionales e internacionales sobre el tema. Este trabajo contribuye al empeño de ampliar los conocimientos sobre la vida y obra de este holguinero y situarlo en el lugar que le corresponde en el pensamiento científico cubano, para, de este modo, ampliar la concepción que hasta ahora se ha tenido de la importancia y repercusión de su obra.

Palabras clave: Labor arqueológica; Colección arqueológica; Museo García Fera.

## Abstract

To understand the indigenous archaeological heritage of Cuba is necessary to know the work done by Dr. Jose Agustin Garcia Castaneda (Havana, 1902-1982), who is due in large part, the knowledge of this important stage in the history of Holguín. García Castaneda studied and rediscover his native environment. He made excavations and was able to form a private collection of more than 10 000 objects, exposed in the García Fera Museum. He published his archaeological studies and participated in several national and international events about the subject. This work contributes to the effort to expand knowledge about the life and work of this professional and place it in the proper place in the Cuban scientific thinking, expanding the concept that until now has been the importance and impact of their work.

Key words: Archaeological work; Archaeological collection; García Fera Museum.

La arqueología cubana tiene más de siglo y medio de práctica continua. Un acercamiento a su historia revela la labor de diversas asociaciones, científicos y coleccionistas, así como la influencia de diferentes escuelas antropológicas en el proceso de su conformación como ciencia y en la producción del conocimiento acerca de sociedades ya inexistentes.

Para el siglo XX, esta disciplina se independizó de la antropología y adquirió su propio objeto de estudio y terminologías, que si bien estuvieron

condicionadas por el Positivismo y el Historicismo cultural, contribuyeron al cambio de la proyección de las investigaciones. La labor de campo en las primeras décadas estuvo protagonizada por extranjeros.

En la segunda década del siglo se crearon las condiciones para que fructificara un periodo de gestación del pensamiento arqueológico cuya consolidación se evidenciaría en las venideras décadas del 30 y el 40: en esta etapa surgen algunos museos que se convierten en espacios de con-

sagración e institucionalización de la memoria patriótica, así como se colectan y exponen numerosas piezas de los aborígenes, reivindicación del legado amerindio en la búsqueda de una tradición diferente a la española, en la cual localizar los orígenes de la cultura “nacional”.

Las colecciones arqueológicas privadas, como las de Pedro García Valdés (Pinar del Río), René Herrera Fritot (La Habana), Felipe Pichardo Moya (Camagüey) y Eduardo García Feria (Holguín), favorecieron la transmisión de los conocimientos acerca de la forma de vida de la sociedad comunitaria del territorio cubano, al ser portadores de la nueva concepción museológica del museo docente.

En concordancia con la situación de desatención a la ciencia y la técnica en el país antes del triunfo de la Revolución, en el territorio que hoy ocupa la provincia de Holguín no existía entonces actividad científico-técnica institucionalizada y sólo se realizaban algunos estudios e investigaciones por interés de empresas extranjeras, en unos casos, y de personalidades relevantes de la localidad, en otros., las actividades de investigación arqueológica se desarrollan en esta región, impulsadas por especialistas y aficionados interesados y motivados por los trabajos de exploración y excavación de cuevas y zonas identificadas como asentamientos aborígenes.

Al sobrevenir el triunfo revolucionario de enero de 1959, el país no disponía de un potencial científico que mereciera tal denominación, pese a la existencia de precedentes ilustres y a la acción individual, que puede denominarse heroica por lo esforzada y solitaria, de algunas figuras relevantes. La Revolución Cubana constituyó un motor impulsor de la ciencia como instrumento del desarrollo social.

Las investigaciones realizadas en el territorio holguinero han revelado que este es uno de los sitios más relevantes en el panorama patrimonial y arqueológico cubano y caribeño. En entrevista concedida en el 2014, el arqueólogo holguinero Roberto Valcárcel resalta el carácter especial de las colecciones del museo Bani, la existencia del museo de sitio El Chorro de Maíta y su excepcionalidad para entender el mundo colonial temprano.

El trabajo allí realizado por arqueólogos y excavadores permitió la construcción de diversos

esquemas de interpretación arqueológica del universo patrimonial indígena en Cuba.

Uno de los estudiosos de la arqueología en el periodo republicano fue el doctor José Agustín García Castañeda (Holguín, 1902-1982), a quien se le debe, en gran parte, el conocimiento del patrimonio arqueológico del territorio holguinero y muchas de las investigaciones publicadas durante dicha época sobre la región.

García Castañeda nació en Holguín en el seno de una familia en la que se cultivaba el amor a la naturaleza y a las ciencias. Fue uno de los siete hijos del matrimonio compuesto por Eduardo García Feria, profesor de Matemáticas, del que recibió una gran influencia en su proyección hacia las ciencias y la investigación, y Mercedes Castañeda Mayasén. Creció observando a su padre organizar en su propia casa el Museo García Feria; ello marcaría su futuro desempeño. Su infancia se desarrolló en su tierra natal; aquí realizó los estudios desde la primaria hasta la segunda enseñanza. En 1923 se graduó en Derecho Civil en la Universidad de La Habana. Fue profesor fundador del Instituto de Segunda Enseñanza “Enrique José Varona”, de Holguín, entre 1936 y 1967. Su preparación le permitió impartir varias asignaturas, entre las que se encontraban Zoología, Nociones de Biología, Mineralogía, Botánica, Anatomía y Geología. En 1937 fue nombrado ayudante de museo y laboratorio de dicha institución. Bajo su dirección, llegó a ser considerado como el museo escolar más importante de la ciudad en todo el período republicano. Este museo se convirtió en un eficaz complemento de las clases impartidas. Creó el laboratorio experimental de ese instituto, acción que compartió con sus alumnos, lo que le permitió desarrollar las clases con mayor científicidad, en las que el conocimiento iba de la teoría a la práctica. Al morir su padre en 1941, asumió la dirección del Museo García Feria.

Fue nombrado Archivero Municipal del Ayuntamiento a partir de 1945, cargo honorífico que desempeñó hasta principios de la década del 70. En 1973 se trasladó definitivamente al Museo Provincial “La Periquera”, donde ocupó el cargo de Catalogador Docente e Historiador. El hecho de permanecer por mucho tiempo en ese lugar le proporcionó la oportunidad de relacionarse con distintos documentos de los que logró una vasta

información relacionada con la localidad de Holguín.

En reconocimiento a sus méritos, el 22 de diciembre de 1967 recibió la Orden Nacional por más de 25 años de servicio en Educación que le otorgaron la Central de Trabajadores de Cuba y el Ministerio de Educación. Igualmente, el Comité Ejecutivo de la Asamblea Provincial del Poder Popular acordó entregarle el Hacha de Holguín el 23 de septiembre de 1981. Murió el 3 de noviembre de 1982, en su tierra natal, donde descansan sus restos mortales.

Dedicó la mayor parte de su vida a estudiar y redescubrir su entorno natal. Sus aportes investigativos pueden ser utilizados para caracterizar a Holguín entre los siglos XV y XX; en la actualidad también sirven de base para nuevas investigaciones realizadas en el territorio.

Todo su trabajo está estrechamente relacionado con el Museo García Feria. Fundado por su padre a inicios del siglo XX, García Castañeda contribuyó a la conformación y organización de toda su colección. Integrada en su mayoría por piezas indígenas obtenidas en áreas de Holguín y Banes, a inicios de los años 40 del siglo XX, “*era la más importante de su tipo en Cuba y una de las más relevantes en las Antillas*” (Valcárcel, 2014). Dos elementos distintivos de la colección que contribuyó a conformar fueron la catalogación científica de las piezas arqueológicas obtenidas y el estudio y publicación de investigaciones sobre sus exploraciones y excavaciones.

Cornelius Osgood, Curador del Museo Peabody de Historia Natural de la Universidad de Yale, EUA, expresó:

*Estoy muy complacido por haber conocido la colección que Ud. y su padre han organizado, y la considero como uno de los más extraordinarios logros de la arqueología en Cuba.* (Cornelius Osgood<sup>1</sup>, 1 de julio de 1941) (Traducción de las autoras)

<sup>1</sup> Osgood, Cornelius (Estados Unidos, 1905-1983). Arqueólogo, Conservador de Antropología del Museo Peabody de Historia Natural de la Universidad de Yale entre 1934 y 1973. Con sus expediciones al Ártico, China y Corea proveyó de importantes colecciones al Museo. Publicó destacados trabajos de los pueblos de lengua atabascana en Alaska, participó activamente en la arqueología venezolana y del Caribe.

Además de vincularse con las escuelas de la región para apoyar el proceso de enseñanza, el museo se convirtió en un centro cultural, ubicado en el centro de atención de los holguineros.

García Castañeda siempre consideró como una responsabilidad del museo que dirigía el estudio de sus piezas y la socialización de esas investigaciones, por lo que, firmadas a nombre de la institución, publicó varios trabajos, en su mayoría conocidos como *Notas Arqueológicas del Museo García Feria*.

En un segundo momento, al incorporar la idea de que también debía instruir y educar a la población de la cual formaba parte, convirtió en *Notas del Museo García Feria* los trabajos presentados en congresos y concursos. Todos estos materiales se imprimieron en mimeógrafos o imprentas de la ciudad. Se repartían gratuitamente entre sus amistades, investigadores, arqueólogos, los museos, bibliotecas e instituciones culturales nacionales y extranjeras.

Al triunfo de la Revolución donó parte de sus colecciones al Museo Nacional de Historia Natural, y el resto sirvió de base para la fundación de los primeros museos públicos en Holguín: el Museo Guamá (1964), el Museo de Historia Natural “Carlos de la Torre y Huerta” (1969) y el Museo Provincial “La Periquera” (1976).

Sus inicios en la actividad arqueológica datan desde fines de la década del 20 del siglo pasado en que se dedicó a realizar excavaciones para que su padre realizara la clasificación y catalogación de las piezas localizadas. En 1926 participó en su primera excavación y estudio de un sitio arqueológico en el cerro de Yaguajay.

Fue Delegado por la provincia de Oriente de la Comisión Nacional de Arqueología (CNA) desde su fundación en 1937, y por tanto le correspondió investigar en varias ocasiones sobre excavaciones no autorizadas o posibles acaparamientos de vestigios aborígenes por extranjeros, o la aparición de falsificaciones de objetos. En 1941 la CNA fue reorganizada y tomó el nombre de Junta Nacional de Arqueología y Etnología (JNAE). García Castañeda se convirtió en Miembro por derecho propio de esta última. Un año más tarde fue electo Miembro Titular de la JNAE.



**FIG. 1.** Miembros de la Comisión Nacional de Arqueología, el 17 de septiembre de 1937. Tomado de Hernández Godoy, S. T. (2014). Fragmento de recortes del Diario de La Marina, 17 de septiembre de 1937. De izquierda a derecha: 1. Arístides Mestre, 2. Carlos M de Céspedes 3. María Teresa Gurri Aguilera, 4. Eduardo García Feria, 5. Manuel Pérez Beato, 6. René Herrera Fritot, 7. Carlos García Robiou, 8. José María Chacón y Calvo, 9. Silvio Acosta, 10. Juan A. Cosculluela, 11. Evelio Govantes, 12. Rafael Azcárate, 13. Felipe Pichardo Moya, 14. (¿?), 15. (¿?), 16. José A. García Castañeda, 17. Pedro García Valdés. Sin identificar: Salvador Massip, Emeterio Santovenia

Consciente de que carecía de la preparación teórica necesaria, se mostró deseoso de superarse y especializarse en Arqueología. Es así que solicitó, en 1938, una Beca Guggenheim. Al conocerse de la solicitud de García Castañeda, este recibió aliento y estímulo de sus conocidos y compañeros de labor:

*“Aplaudo tu propósito de aspirar por la Beca Guggenheim, deseándote de todo corazón que la consigas, para que te hagas un arqueólogo en firme, ya que te la mereces por tu dedicación y descubrimientos.”* (René Herrera Fritot<sup>2</sup>, 5 de febrero de 1938).

<sup>2</sup> Herrera Fritot, René (La Habana, Cuba, 1895-1968) Arqueólogo y antropólogo. Fue un acucioso investigador en Botánica, Geología y Mineralogía, aunque se destacó especialmente en la Arqueología Indo-antillana y en la Antropología Física, a las que contribuyó con importantes aportes. Fue uno de los fundadores del grupo Guamá.

*“Quedo bien enterado de sus propósitos si logra la beca de la Fundación Guggenheim, alegrándome haya escogido el tema que me indica: de esa manera se beneficiará el conocimiento que vamos teniendo sobre la vida de nuestros aborígenes. (...) Me alegraré, y se lo expreso con toda sinceridad, que obtenga la beca que solicita, y pueda así dedicarse con más entusiasmo a sus trabajos científicos predilectos.”* (Arístides Mestre<sup>3</sup>, 8 de marzo de 1938)

Sin embargo, contra todos los pronósticos, no le fue otorgada la beca.

A pesar de que el centro de su trabajo lo realizó en su provincia natal, también cumplió con las comisiones que le fueron asignadas en 1939 por José María Chacón y Calvo, Director de Cultura de la República de Cuba, para estudiar las colecciones arqueológicas del Museo Bacardí (Santiago de Cuba) y de los Exploradores de Antilla, y realizar excavaciones arqueológicas en Pinar del Río.

Participó en varios eventos nacionales e internacionales sobre el tema, como la I Conferencia Internacional de Arqueólogos del Caribe (Honduras, agosto de 1946), y la Mesa Redonda de los Arqueólogos del Caribe, organizada en 1951 por la Sociedad Colombista Panamericana, la JNAE, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y el Grupo Guamá. En los primeros seis Congresos Nacionales de Historia (1942-1947) presentó siempre trabajos relacionados con sus estudios arqueológicos en la región holguinera.

Entre 1923 y 1949 publicó 51 trabajos relacionados con sus investigaciones arqueológicas, entre los que se distinguen:

**Notas Arqueológicas del Museo García Feria:** serie constituida por trabajos cortos, reproducidos en mimeógrafo, escritos y publicados en Holguín entre 1937 y 1943. Generalmente dedicados a

<sup>3</sup> Mestre y Hevia, Arístides (La Habana, Cuba, 1865-1952). Antropólogo, naturalista y médico. Director del Museo Antropológico de la Universidad de La Habana (1920-1940). Formó parte de importantes instituciones, tales como: la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba, la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, y la Sociedad de Historia Natural “Felipe Poey”.

presentar objetos de la colección García Feria o comentar las excavaciones realizadas, contienen textos e imágenes, y en ocasiones planos con la ubicación geográfica de los sitios analizados. Su intención comunicativa principal era la divulgación, por lo que eran enviadas a investigadores e instituciones nacionales y extranjeros de manera gratuita.



**FIG. 2.** José Agustín García Castañeda y René Herrera Fritot en las ruinas de Copán, Honduras, durante la I Conferencia Internacional de Arqueólogos del Caribe, agosto de 1946. Fondo José A. García Castañeda, Museo de Historia Natural Carlos de la Torre

**Notas del Museo García Feria:** son folletos publicados entre 1942 y 1947. Presentan investigaciones con un mayor nivel de complejidad, e incluyen en muchas ocasiones imágenes y dibujos para complementar las ideas desarrolladas por el autor. Generalmente son trabajos presentados en los eventos científicos de la etapa.

**Artículos** en publicaciones periódicas de mayor rigor científico, como la Revista de Arqueología y las Memorias de la Sociedad Cubana de Historia Natural, que aún son de imprescindible consulta, en tanto ofrecen datos de primera mano sobre sitios arqueológicos de gran significación, muchos de ellos hoy destruidos.

En sus trabajos García Castañeda definió un contexto arqueológico bicultural, refrendado por la aparición de restos de dos culturas, una española y la otra aborígen. Desde la segunda mitad de la década del 40' del siglo pasado analizó aspectos

de las relaciones entre indígenas y europeos a partir del estudio de materiales hispanos obtenidos en sitios arqueológicos indígenas. Inicialmente (1947) concluyó que, aun cuando pudo comprobarse la convivencia entre ambos grupos culturales, no llegó a producirse una transformación real del indígena por su completa desaparición física. Anotaciones suyas, treinta años después, incorporan la idea de la sobrevivencia del indio a partir de elementos documentales de los siglos XVIII y XIX.

Teniendo en cuenta el valor de sus trabajos, pioneros dentro de los estudios arqueológicos del país, algunos de sus trabajos han sido publicados postmortem. La Revista Cuba Arqueológica publicó los textos “*Ornamentos*” (2012) y “*Los ocupantes precolombinos del término de Holguín*” (2013), y un texto suyo fue incluido en el libro “*Indios en Holguín*”, de la editorial La Mezquita.

Sostuvo un amplio intercambio epistolar con especialistas de la disciplina, como los miembros del grupo Guamá; con coleccionistas privados de todo el país, como Pedro García Valdés, Juan Cros Capote y Augusto Fornagueras; con representantes de instituciones nacionales y extranjeras y con aficionados. Estas relaciones enriquecieron notablemente su preparación personal, consolidaron su trabajo como referencia en el período republicano y propiciaron el intercambio de piezas arqueológicas para completar y enriquecer las colecciones implicadas.

El esplendor de su trabajo en esta especialidad se concentra entre los años 1942 y 1951, etapa en la que predominaron sus relaciones epistolares y de intercambio profesional sobre el tema de la arqueología con importantes personalidades de la ciencia en Cuba y el extranjero, la publicación de sus trabajos, la incorporación a actividades programadas por las diferentes sociedades científicas de las que fue miembro, así como su participación en eventos científicos.

En las cartas que se conservan en el Museo Provincial La Periquera en Holguín constan las favorables opiniones de especialistas de la época sobre García Castañeda y la labor que realizaba:

*En la Comisión hay actualmente cuatro arqueólogos que son además infatigables exploradores o excavadores. Realizan estos*

*trabajos sin retribución alguna, y empleando en ello no solo su tiempo y sus conocimientos, sino también su dinero; (...) sin otro meritísimo objeto que el meritísimo de aumentar los hallazgos arqueológicos en nuestra Patria. Son ellos René Herrera Fritot, José A. García Castañeda, Felipe Pichardo Moya y Pedro García Valdés. (Rafael Azcárate y Rosell<sup>4</sup>, en Revista de Arqueología, 1938)*

*Eres merecedor de una entusiasta felicitación por tu labor arqueológica. Recíbela muy efusiva de quien te admira por tu constante actuación en ese ingrato campo; pero indudablemente lleno de felices momentos y de hondas satisfacciones. (...) He recibido con mucho gusto tus 'noticias', como modestamente las llamas; pero para mí son páginas brillantes del proceso arqueológico de Cuba, porque van sacando de la obscuridad de la tierra esos primorosos regalos que constituyen parte muy principal de la cultura indígena cubana. (...) Tanto me agrada que, al amparo de tu bondad, te exijo que me mandes todas las que hagas, pues las considero de gran importancia. (Pedro García Valdés<sup>5</sup>, 5 de julio de 1938)*

*Me han interesado mucho todos sus trabajos y he de aprovecharlos cuando haga un par de capítulos adicionales a mi obra arqueológica. No sé aun cuando podrá ser, porque tengo otras cosas en el telar y no quiero interrumpirme; pero cualquier día tendré una escapada para escribir unas cuantas páginas de arqueología y entonces tendré muchísimo gusto en poner de relieve*

*toda su labor. (Fernando Ortiz<sup>6</sup>, 18 de febrero de 1939)*



**FIG. 3.** José A. García Castañeda y Pedro García Valdés durante sus excavaciones arqueológicas en Barajagua, 1938. Fondo José A. García Castañeda, Museo de Historia Natural Carlos de la Torre.

*Te considero no solo como uno de los excavadores más valiosos que tenemos, sino también creo que tus descubrimientos han abierto valiosos horizontes (Rafael Azcárate y Rosell, 25 de octubre de 1941).*

*Estoy muy complacido por haber conocido la colección que Ud. y su padre han orga-*

<sup>4</sup> Azcárate y Rosell, Rafael. Director de Publicaciones de la Revista de Arqueología y Etnología.

<sup>5</sup> García Valdés, Pedro. Catedrático por oposición de la Escuela Normal de Pinar del Río; antes Maestro de Instrucción Pública, Inspector de Distrito y Superintendente Provincial de Escuelas. Miembro de la AHC (1928) y de la CNA. Se dedicó, por más de 25 años, a coleccionar objetos arqueológicos relacionados con las culturas aborígenes asentadas en Pinar del Río.

<sup>6</sup> Ortiz, Fernando. (La Habana, 1881- 1969). Antropólogo, jurista, arqueólogo y periodista. Fue un estudioso de las raíces histórico-culturales afrocubanas. Realizó notables aportes relacionados con las culturas aborígenes de Cuba.

*nizado, y la considero como uno de los más extraordinarios logros de la arqueología en Cuba. También leí algunos de sus trabajos, y deseo felicitarlo por todo el trabajo que ha realizado sobre nuestra disciplina* (Cornelius Osgood, 1 de julio de 1941).

A García Castañeda se le ha adjudicado la categoría de *arqueólogo*. Los elementos reseñados en este trabajo justifican con creces esta condición, refrendada por la valoración realizada por Roberto Valcárcel (2014: 14-15) y que las autoras de este trabajo consideran esencial para comprender el carácter científico de la labor realizada:

*A pesar de no poseer una formación arqueológica profesional, García Castañeda consiguió una visión del patrimonio precolumbino del nororiente cubano, que fue reconocida por la mayoría de los especialistas nacionales y extranjeros de la época. (...) Su trabajo contribuyó a hacer de Banes y Holguín puntos de referencia para entender el patrimonio arqueológico indígena de la Isla y creó entre muchos holguineros un sentido de respeto por esta parte de nuestra historia. Fue de los primeros investigadores en discutir aspectos de las relaciones entre indígenas y europeos a partir del análisis de materiales obtenidos en sitios arqueológicos indígenas.*

Cuando se hace una retrospectiva a la obra de García Castañeda, se percibe una actitud de entrega, perseverancia y sentido de pertenencia que le hacen merecer mayor divulgación y conocimiento de su legado.

En la investigación realizada que sustenta las ideas defendidas en este artículo, la arqueología se ha identificado como la de mayor peso en el trabajo científico desarrollado por García Castañeda, tanto por la extensión de la labor arqueológica desarrollada como por la cantidad de cartas que recibió relacionadas con el tema y la relevancia de los remitentes.

Aún con las limitaciones del pensamiento de su época, en él se evidencia la creciente conciencia del intelectual comprometido con lo hecho y preocupado por lo que aún debía hacerse sobre

este importante fenómeno de presencia humana y cultural en el territorio.

Quien quiera acercarse a la historia arqueológica del territorio holguinero, no podrá obviar la labor realizada por el doctor José Agustín García Castañeda, el cual asumió la responsabilidad, de preservar para la posteridad la colección arqueológica que inicialmente había organizado su padre y la enriqueció con piezas indígenas localizadas en zonas aledañas. Con el trabajo que desarrolló, fundamentalmente en su localidad, realizó una notable contribución al rescate de la identidad holguinera.

### Bibliografía

- Álvarez Sandoval, O. y A. Álvarez Hernández (2010). "Cuba: Las Ciencias Sociales en el siglo XX". *Revista Brasileira do Caribe*, vol. XI, núm. 21, julio-diciembre, pp. 239-262.
- Azcárate y Rosell, R. (noviembre, 1938). Notas. *Revista de Arqueología*, 2, p.76-80.
- Calzada Escalona, A. (2012). *Historia abreviada de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología*. Recuperado en [http://historia.cubaeduca.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10984:historia-de-la-junta-nacional-de-arqueologia-y-etnologia&catid=405:temas](http://historia.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=10984:historia-de-la-junta-nacional-de-arqueologia-y-etnologia&catid=405:temas)
- Colectivo de autores. (2008). *Historia de la ciencia en Holguín*. Recuperado en <http://www.webciencia.holguin.cu/html/historia/historia1.htm>
- Funes Monzote, R. (2005). *El despertar del asociacionismo científico en Cuba: 1876-1920*. La Habana: Ed. ICIC Juan Marinello.
- (2012). "La Academia de la Historia de Cuba: panorama de su primera época, 1910 - 1962". *Calibán. Revista cubana de pensamiento e historia* XII, enero-abril. Recuperado en: [http://www.revistacaliban.cu/articulo.php?numero=12&article\\_id=134](http://www.revistacaliban.cu/articulo.php?numero=12&article_id=134).
- García Blanco, R. (coordinador) (2002). *Cien figuras de la ciencia en Cuba*. La Habana: Ed. Ciencia y Técnica.
- García Castañeda, J. A. (1938). "Asiento Yayal". *Revista de Arqueología*, No. 1, p. 44-58.
- (1938). "Pinar del Río. Exploraciones arqueológicas". *Revista de Arqueología*, No. 2, p. 62-72.



- (1939). “Asiento de Ochile”. *Revista de Arqueología*, No.3, p. 47-56.
- (1940). “Asiento Pesquero”. *Revista de Arqueología*, No. 4, p. 56-60.
- (1940). “Notas arqueológicas: burenes marcados con dibujos”. *Memorias de la Sociedad Cubana de Historia Natural*, 19.X.1940, Vol. 14, no. 3.
- (1940). “Notas arqueológicas: una olla doble”. *Memorias de la Sociedad Cubana de Historia Natural*, 19.XII.1940, Vol. 14, no. 3.
- (1941). “Asientos taínos localizados en el cacinato de Baní”. *Revista de Arqueología*, No. 5, p. 18-22.
- (1942). “La colección arqueológica García Feria y las colecciones arqueológicas privadas”. *Notas del Museo García Feria*. La Habana: Ed. Neptuno.
- (1942). “Majibacoa”. *Revista de Arqueología*, No. 6, p. 47-49.
- (1942). “Barajagua”. *Revista de Arqueología*, No. 7, p. 38-41.
- (1943). “Las hachas petaloides”. *Notas del Museo García Feria*. Holguín: Ed. Impresos Sánchez.
- (1945). “Cómo lograr la efectividad de la labor educacional encomendada a los Museos”. *Notas del Museo García Feria*. Holguín: Ed. Impresos Sánchez.
- (1945). “Ornamentos”. *Notas del Museo García Feria*. Holguín: Ed. Impresos Sánchez.
- (1945). “El pan cacabi”. *Notas del Museo García Feria*. Holguín: Ed. Tip. Betancourt.
- (1947). “El siboney holguinero”. *Notas del Museo García Feria*. Holguín: Ed. Impresos Sánchez.
- (1947). “La transculturación indo-española en Holguín”. *Notas del Museo García Feria*. Holguín: Ed. Impresos Sánchez.
- (1949). *La Municipalidad holguinera. Su creación y su desenvolvimiento hasta 1799*. Manzanillo: Ed. El Arte.
- (1955). *La Municipalidad holguinera (Comentario histórico) 1898-1955*. Holguín: Imprenta Hermanos Legrá.
- (2012). “Ornamentos”. *Cuba Arqueológica. Revista digital de Arqueología de Cuba y el Caribe* 5(2): 57-71.
- (2013). “Los ocupantes precolombinos del término de Holguín”. *Cuba Arqueológica. Revista digital de Arqueología de Cuba y el Caribe* 6(2): 64-71.
- Gómez Iglesias, D. (2011). “José Agustín García Castañeda: pensar el museo cubano”. *Revista de Historia*, No. 2. Recuperado en [http://www.baibrama.cult.cu/instituciones/patrimonio/revista/r\\_artic.php?idarticulo=54](http://www.baibrama.cult.cu/instituciones/patrimonio/revista/r_artic.php?idarticulo=54)
- Gómez Iglesias, D. y M. Martínez Pupo (2011). *Holguín: coleccionismo y museos*. Holguín: Ed. La Mezquita.
- Harrington, M. R. (1921). *Cuba before Columbus*. New York: Museum of the American Indian, Heye Foundation.
- Hernández Godoy, S. T. (2010) *Los estudios arqueológicos y la arqueología aborigen de Cuba (1847-1922)*. La Habana: Ed. ICIC Juan Marinello.
- (2014). “La historia de la arqueología cubana desde una perspectiva externalista de la ciencia (1847-1940)”. *Cuba Arqueológica. Revista digital de Arqueología de Cuba y el Caribe* 7(1):5-19.
- Instituto de Historia de Cuba (2006). *Historia de Cuba y sus fuentes*. Programa Nacional de Historia (Vols. 1-2). La Habana: Ed. Historia.
- López Sánchez, J. (2000) “Génesis histórica de la cultura científica cubana”. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. Año 91, No. 1-2:135-157.
- Pastrana, S. J. (2011). “La colaboración internacional académica en el período revolucionario y su papel en el fomento de la ciencia nacional”. *Revista Cubana de Salud Pública* 37 (Supl): 695-706.
- Pruna Goodgall, P. M. (2006) *Historia de la ciencia y la técnica en Cuba*. La Habana: Ed. Ciencia y Técnica.
- Rangel Rivero, A. (2012). *Antropología en Cuba. Orígenes y desarrollo*. La Habana: Ed. Fundación Fernando Ortiz.
- Rouse, I. (1942). *Archeology of the Maniabon Hills, Cuba*. EUA: Department of Antropology, Yale University.
- Valcárcel Rojas, R. (2012). *Interacción colonial en un pueblo de indios encomendados: El Chorro de Maíta, Cuba* (Tesis Doctoral). Fa-



cultad de Arqueología, Leiden University, Leiden.  
Valcárcel Rojas, R. e H. Pérez Concepción (2014). *Indios en Holguín*. Holguín: Ed. La Mezquita.

### FONDOS CONSULTADOS

Fondo Correspondencia, Colección García Castañeda, Museo Provincial La Periquera, Holguín.

Fondo Documentos escritos por José Agustín García Castañeda, Colección García Castañeda, Museo Provincial La Periquera, Holguín.  
Fondo José Agustín García Castañeda, Museo Casa Natal de Calixto García, Holguín.  
Fondo Documentos personales de José Agustín García Castañeda, Archivo Provincial de Holguín.

Recibido: 18 de noviembre de 2015.

Aceptado: 21 de diciembre de 2015