

Gestión del patrimonio arqueológico de Los Buchillones. Investigación de una colección arqueológica, métodos y procedimientos de trabajo

Juan E. JARDINES MACÍAS

Departamento de Arqueología del Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales y Tecnológicos, Holguín, (Cuba)

E-mail: jjardines@holguin.inf.cu

Resumen

En el presente artículo abordamos la propuesta metodológica que utilizamos en el estudio y caracterización de los artefactos arqueológicos de Los Buchillones que se encuentran en los museos de la provincia de Ciego de Ávila. Conjuntamente con la presentación de los procedimientos utilizados en la investigación, se exponen los resultados que se obtuvieron, así como sus impactos científicos y sociales para el trabajo de los museos.

Palabras clave: estudios de colecciones arqueológicas, gestión del patrimonio arqueológico, museos.

Abstract

In this paper we address the methodology we used in the study and characterization of archaeological artefacts of The Buchillones found in the museums of the province of Ciego de Ávila. In conjunction with the presentation of the procedures used in the investigation, the results obtained, as well as for scientific and social work of museums impacts are discussed.

Keywords: studies of archaeological collections, archaeological heritage management, museum.

Introducción

Los Buchillones es un sitio arqueológico muy conocido en Cuba y en el área del Caribe, fundamentalmente a partir de la presentación de su colección de artefactos de madera (Pendergast 1996a, 1996b, 1997; Jardines *et al.* 2013) y el descubrimiento de restos de construcciones aborígenes sumergidas en el mar y la laguna interior presente en el lugar (Jardines y Calvera 1999; Pendergast *et al.* 2003; Valcarcel *et al.* 2006). Estos hallazgos y los resultados de las investigaciones realizadas, permitieron que en el 2006 se le otorgara un Premio Nacional de Investigación de la Academia de Ciencia de Cuba y posteriormente fuera declarado Monumento Nacional de la República de Cuba en el 2011.

Durante los trabajos que realizamos en diferentes museos de la provincia de Ciego de Ávila,

para el estudio de la colección de objetos madera del sitio arqueológico de Los Buchillones (Jardines *et al.* 2013), nos percatamos que en cada una de estas instituciones se encontraban en almacén o exposición una gran variedad y número de artefactos construidos en cerámica, madera, piedra tallada en sílex, piedra tallada en volúmenes pulidos, conchas y huesos en menor medida.

Como producto de los trabajos de excavación y exploración efectuados en el sitio en 1983, 1989, 1997, 1998, 1999, 2001 y 2004 se recolectaron más de 5000 artefactos (Calvera *et al.* 2001), que fueron estudiados y clasificados, presentándose los resultados de este estudio en diversos eventos, publicaciones e informes de investigación (Jardines 2012).

Sin embargo en un principio nos fue imposible verificar si los objetos que se encontraban en los museos tenían alguna relación con los que habían

sido recuperados durante las excavaciones efectuadas en el yacimiento (Calvera *et al.* 2001; Jardines *et al.* 2012) o si habían sido recolectados en otros tiempos. Existe la información que desde el mismo momento que el sitio fue descubierto en la década de los años 40 del siglo pasado se recuperó una gran cantidad de material que años después pasaron a formar parte de los fondos de estos museos (Morales Patiño 1950; Calvera *et al.* 1996).

Un reconocimiento inicial de los materiales permitió realizar un estimado preliminar de más de 1500 objetos. Su dispersión por varios museos de la provincia de Ciego de Ávila, el desconocimiento de su variedad y cantidad, de su estado de conservación y uso, o si eran parte o no de los materiales procedentes de las excavaciones, dificultaban abordar de forma sistémica la investigación de modo que permitieran una gestión y manejo adecuado de los mismos. Por tales razones fue necesario implementar un proyecto de investigación que diera respuesta a esta problemática, constituyendo los procedimientos de trabajo elaborados a tal efecto y sus resultados uno de los objetivos fundamentales.

En el presente artículo se hace referencia a la magnitud de la colección estudiada, los resultados del diagnóstico realizado de la misma la propuesta metodológica utilizada en el estudio y la forma en que se aplicó, exponiendo los resultados que se obtuvieron, así como sus impactos científicos y sociales para el trabajo de los museos.

Desarrollo

Como concepto asociado al paso del tiempo que incluye bienes materiales e inmateriales se ha denominado de diferentes formas el término de Patrimonio Cultural. Algunos autores hablan de patrimonio histórico, otros de patrimonio artístico o patrimonio histórico-artístico y algunos de patrimonio cultural. El término de patrimonio cultural se generaliza a partir de que el incluye la visión de los bienes que conforman el legado patrimonial.

El patrimonio Cultural comienza a reconocerse a partir que la UNESCO en su conferencia mundial sobre políticas culturales llevada a cabo en México en 1982 establece como concepto que el

Patrimonio Cultural de un pueblo está constituido por “las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas” (UNESCO 1982).

Visto de esta forma el patrimonio cultural contempla la acumulación de un grupo de bienes creados por la sociedad en diferentes épocas históricas que deben ser protegidos, divulgados y conservados. Dentro de este patrimonio cultural, el patrimonio arqueológico es un componente esencial para el conocimiento de nuestro pasado y la constitución de una identidad, que respete y valore la diversidad cultural de sus poblaciones, desde una perspectiva prehispánica e histórica. En la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico de 1990 en su artículo 1 se expresa que: “El patrimonio arqueológico representa la parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica...” (Arduengo 2009).

Para el aprovechamiento social de los valores de los recursos arqueológicos o documentales de este patrimonio, que puede realizarse in situ o ex situ (Baldeón 2005), se estructura la organización de un programa de gestión y manejo (material y documental) que encierra un conjunto de acciones conscientemente planificadas y articuladas que en el ámbito científico se concreta en la práctica a través de su investigación, conservación y divulgación o difusión (Baldeón 2005). Otros autores definen esta gestión como todas aquellas actuaciones involucradas en el conocimiento / investigación, protección / conservación y difusión del patrimonio arqueológico identificado en un área de estudio (Beobide y Caorale 2012:51).

La destrucción de los yacimientos arqueológicos a causa de diversos fenómenos naturales y acciones antrópicas hacen aún más apremiante la necesidad de la presentación de un plan de gestión y manejo de sus valores patrimoniales, donde esté contemplado la obtención de conocimientos e información sobre las comunidades históricas

de forma sistemática y profesional (Morales 1999), con una estrategia de conservación que esté destinada a preservar la memoria histórica a partir de intervenir adecuadamente en la restauración, mantenimiento y conservación de los sitios, los objetos materiales y la documentación que conforman su patrimonio y con acciones de divulgación y difusión del conocimiento adquirido, que brinden además no solo una información, sino también un concepto o criterio clave sobre la sociedad, economía y cultura que representan (Morales 1999).

La organización de un programa de gestión y manejo de este patrimonio es una prioridad dentro de cualquier proyecto que incluya la investigación de uno o varios sitios arqueológicos en un área determinada. Este programa debe planearse con antelación al comienzo del proyecto y ser entendido como todas aquellas acciones que involucren en los resultados la protección, conservación y difusión del patrimonio arqueológico intervenido (Beovide y Caorale 2012:51).

En los proyectos de investigación arqueológicos están muy bien definidos todos los objetivos, acciones y procedimientos metodológicos del trabajo a efectuar que contemplen no solo la obtención de nueva información o conocimientos para la actualización o profundización en la economía, cultura y sociedad de las comunidades en estudio. También están previstas un grupo de medidas encaminadas a la protección del patrimonio arqueológico a través de su rescate y documentación de todo el registro arqueológico, realizándose a la vez una labor de democratización o difusión de los resultados científicos a través de artículos, ponencias, conferencias, libros, catálogos y exposiciones.

Algunas de estas acciones de divulgación, en su gran mayoría, se realizan directamente con la comunidad donde se encuentra el sitio arqueológico, a través de charlas con los estudiantes que visitan los trabajos de excavación y con los profesores de las escuelas, autoridades de la comunidad y con una amplia participación de los grupos de aficionados a la arqueología, los grupos de espeleológica y miembros en general de la población.

Existen en nuestro país ejemplos de investigaciones que contemplan como objetivo principal

los planes de gestión y manejo del patrimonio arqueológico de algunas regiones investigadas e intervenidas arqueológicamente en varias oportunidades. Estos planes se han implementado para establecer medias y acciones para proteger y conservar los recursos arqueológicos y documentales que poseen los mismos (Hernández 2012; Pérez *et al.* 2002; Pereira *et al.* 2004) por solo citar algunos casos.

Las acciones encaminadas a la gestión del patrimonio arqueológico visto como una necesidad de preservar el frágil y no renovable recurso legado por el pasado han sido asumidas como funciones de los museos. Para 1974 son propuestas como funciones de los museos por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), órgano consultivo de la UNESCO la de adquirir o coleccionar, conservar, investigar, comunicar y exhibir (Chaparro 2010:155).

En el manual sobre el trabajo técnico de los museos adscritos al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural en Cuba se establecen entre las funciones fundamentales del museo "...la conservación, investigación y exposición de los testimonios del pensamiento humano y de la naturaleza..." (Perdigón *et al.* 2009:58).

Las cinco funciones iniciales propuestas por el ICOM ya habían sufrido cambios para 1990 definiéndose en muchos casos como preservar (incluye adquirir y conservar), investigar y exhibir y difundir incluido en comunicar (Chaparro 2010: 155), también comienzan aparecer definidas por otros autores como exhibición, conservación, proyección social e investigación (Falcón *et al.* 2010).

Coincidimos con los planteamientos que se hace por Perdigón y colaboradores (2009:17) en no solo ver la gestión del patrimonio arqueológico asociados a estas categorías, sino también a la planificación, organización, dirección, ejecución, y evaluación del trabajo y en los procesos de apoyo referidos a los recursos humanos, económicos y tecnológicos que indudablemente fortalecen las líneas de acción fundamental dentro de los museos.

Queda desde un inicio bien definido los objetivos y funciones de los museos, pensamos que en el caso de la investigación es donde mas discusión puede existir en cuanto a la definición de su

importancia, su contenido y objetos de trabajo. Este es un fenómeno que puede estar dado, entre otros, por las categorías o tipos de museos que a partir de su definición u objetivo fundamental de trabajo se establecen las líneas de investigación a desarrollar (Perdigon *et al.* 2009:78).

Compartimos el criterio de que el objetivo prioritario de un museo, como centro de conservación y documentación debe estar encaminado al conocimiento de sus colecciones, por lo que puede considerarse su investigación como el elemento fundamental del proceso de la Gestión del Patrimonio Cultural en estas instituciones, en su estrecha vinculación con las otras funciones, en tanto la investigación aporta en primer lugar la documentación e información científica de los diferentes aspectos vinculados a la historia del objeto (lugar de procedencia, tipo de material, forma de colecta, etc.) y en segundo lugar mantiene actualizado el conocimiento de las colecciones al sistematizar datos referentes a su contexto histórico, su materialidad, técnicas constructivas, estilos, funcionalidad, y estado de conservación.

Estudio de la colección arqueológica de Los Buchillones

La idea inicial de este estudio estaba dirigida a hacer una evaluación y caracterización del material arqueológico de Los Buchillones que permanecían en los fondos de los museos de Ciego de Ávila en busca de información que en su comparación con los resultados de las investigaciones realizadas sobre el registro arqueológico rescatao del sitio durante las excavaciones, nos permitieran actualizar y profundizar en los conocimientos históricos culturales que de él se tenían. Terminada su evaluación, nos percatamos que se hacía también necesario que la información que se obtuviera durante la investigación tributara a los intereses de los museos y que permitiera la implementación de diversos programas para su gestión y manejo dentro de estas instituciones.

A partir de esta idea enfocamos el trabajo en la búsqueda de una metodología o procedimientos de trabajo que nos permitieran alcanzar estos objetivos. La primera información que nos llega, todas de forma oral, es la inexistencia de una me-

todología para ejecutar estos estudios, creándose en la actualidad grupos de trabajo con personal de algunos de los museos del país, para intercambiar criterios al respecto y crear una metodología de trabajo que permitieran ordenar estas investigaciones desde el punto de vista metodológico. A tales efectos se desarrolló una reunión de especialista en Cienfuegos en el 2011, donde se discutieron varias propuestas en este sentido.

Antes esta coyuntura procedimos a implementar nuestros propios procedimientos de trabajo y revisando información al respecto nos percatamos que en el Manual del Trabajo de los Museos en Cuba (2009) se trazan lineamientos generales que habría que seguir en estas investigaciones, señalándose que conllevan un sistema de clasificación organizado científicamente y de la documentación que requiere de la investigación sistémica de todos los aspectos generales y específicos. Esto incluye el inventario, el gráfico de recolección metódica, el catálogo por autor, materia o manifestaciones y el expediente científico (Perdigon *et al.* 2009:79), aunque esta definición no contiene la investigación de las colecciones que no han sido estudiadas y caracterizadas, ni tampoco aquellos proyectos que contemplen programas que permitan su conservación y difusión.

La idea expuesta en el manual citado en alguna medida esta recogida en propuestas metodológicas de especialistas e investigadores cubanos ante la necesidad de establecer, ampliar o unificar los criterios metodológicos para abordar los estudios de colecciones patrimoniales. En sentido general se parte de estructurar la investigación en temas, o en la organización de la colección o diseño de catálogos, completamiento de su expediente científico y redacción de la historia de la colección, (Colectivo de autores 2013; Donatien 2013; Gómez 2013).

En nuestro caso se diseñó un grupo de procedimientos de trabajo que contemplaban el estudio de la documentación de las piezas que conformaban la colección, su caracterización a partir de los principios de la investigación arqueológica, su documentación e inventario y digitalización de toda la información obtenida, previéndose una participación en todas estas acciones no solo de investigadores y técnicos el Departamento de Arqueología del Centro de Investigaciones y Ser-

vicios ambientales y Tecnológicos de Holguín, sino también con la cooperación activa de la Dirección Provincial de Patrimonio y la Oficina de Registro de Bienes Culturales en la provincia de Ciego de Ávila y un gran número de directivos, investigadores, museólogos, técnicos y conservadores de los museos de esa provincia.

Métodos y procedimientos de investigación

Diagnóstico de la colección

Durante este trabajo se pudo comprobar la existencia de una gran cantidad y variedad de objetos elaborados en madera, concha, piedra tallada en volúmenes pulidos, piedra tallada en sílex, huesos y cerámica de Los Buchillones en los fondos y exposición del Museo provincial de Historia de Ciego de Ávila, los Museos Municipales de Chambas y Morón y el Museo de Sitio de Punta Alegre. El diagnóstico de la colección se realizó sobre la base de la investigación de la información documental y del censo digitalizado que poseían los museos, haciéndose una valoración general de; tipos de objetos (información y análisis especializados de los diferentes géneros de artefactos asociados como los cerámicos, líticos, concha, hueso y madera), su estado de conservación, inventario físico general, medidas de control, tipos de documentos elaborados y actualización de los mismos, información gráfica, fotográfica, contextualización del material, valor patrimonial de la colección y uso y función de la colección en el contexto institucional (Lemp *et al.* 2008), conociéndose en sentido general que todos formaban parte de los fondos de las secciones de arqueología de estos museos y por lo tanto su investigación se proyectaba al completamiento de la documentación que abarca diferentes aspectos de sus contenidos históricos, materiales, expresivos y comunicativos (Perdigón *et al.* 2009:77), donde primaba el potencial museográfico de la evidencia cultural es decir, el objeto como fin último de los procesos sociales (Cataño *et al.* 2011:258), definiéndose su valor patrimonial en función de su excepcionalidad o valor estético y escaseando la valoración de los mismos en contextos asociados que permitieran conocer mejor el objeto estudiado en el entorno socio cultural don-

de fue elaborado (García 1999:163), limitando seriamente la posibilidad de construir historia a partir de ellos y de su propio valor patrimonial.



FIG. 1. Vistas parciales de las salas de Arqueología del Museo de Chambas, Museo Provincial de Historia de Ciego de Ávila y Museo de Sitio de Punta Alegre, con material arqueológico de Los Buchillones

Redacción y presentación del proyecto de investigación

Terminado el diagnóstico se fundamentó y diseñó el perfil del proyecto de investigación que contenía además, el problema de investigación, el objetivo general y objetivos específicos, resultados a obtener y forma de presentación, materiales y métodos de Investigación, institución de investigación principal, instituciones participantes, fecha de inicio y terminación, listado de personal a participar, fondo del tiempo de los mismos dedicados al proyecto, la ficha de costo y planificación por etapas (Jardines 2012).

Nos parece importante dejar definido el objetivo general del trabajo que sirvió como hilo conductor en la planificación de las tareas científicas realizadas durante la ejecución del proyecto para resolver el problema de investigación planteado. En esencia este objetivo estuvo orientado hacia la revisión, evaluación, catalogación, inventario y análisis de todo el material arqueológico para determinar, conjuntamente con la información obtenida de la investigación documental, las estrategias para la protección, conservación y divulgación de la colección a partir de los resultados obtenidos, elaborando, aplicando y validando los métodos y procedimientos de investigación utilizados.

Capacitación y adiestramiento del personal de investigación

Presentado y aprobado el proyecto, se procedió a la capacitación y preparación de todo el personal que iba a trabajar en la investigación, pues contábamos con numerosos artefactos repartidos en varios museos y era importante la intervención, no solo de los investigadores de nuestro departamento, sino también del personal de los museos, que en total sumaban dieciochos técnicos e investigadores, solamente seis de ellos del Departamento de Arqueología de Holguín con experiencia en este tipo de trabajo.

Se preparó un curso de postgrado y un taller de investigación para esta capacitación, impartidos y ejecutados durante el proceso de catalogación de los materiales. El curso de postgrado tuvo como objetivo general ajustar las metodologías y procedimiento a utilizar durante la investigación. En

el taller todo el personal participó en el proceso de catalogación y los trabajos fotográfico de las evidencias, así como en la investigación de la documentación.



FIG. 2. Presentación del proyecto de investigación a funcionarios, investigadores y especialistas del Museo Provincial de Ciego de Ávila

Definición de la colección arqueológica

La formación de una colección para ser sometida a una investigación esta fundamentada en su posibilidad de demostrar o dar testimonios del desarrollo histórico y por medio de cada pieza (o el conjunto de ellas) dar el conocimiento del hombre en un determinado periodo con su legado visible (Vega *et al.* 2013), por lo que el objetivo central de la creación de una colección está encaminada a lograr un estudio eficiente de la misma y el desarrollo de proyectos para su óptima documentación que ayude a conservar su historia, su protección y conservación (Caballero 1982:36) y se convierta en un material de obligatoria consulta para investigadores y especialistas interesados en el conocimiento del patrimonio arqueológica de un sitio o de una región determinada (Salgo *et al.* 2011:271).

Todos los artefactos arqueológicos que habían sido colectados y adquiridos a través de los procesos de exploraciones y excavaciones en el sitio arqueológico de Los Buchillones poseen valores científicos obtenidos a través de la documentación, registro, evaluación, análisis y procesos interpretativos realizados en el proceso de investigación (Jardines *et al.* 2013; Jardines 2014).

Los objetos arqueológicos de Los Buchillones que se encuentran en los fondos de los museos y que son el objeto de estudio de esta investigación, han tenido un tratamiento individualizado, a partir de estar controlados y documentados dentro de la sección de arqueología de estas instituciones, conjuntamente con objetos de varios sitios arqueológicos de la provincia, sin mantener entre ellos ninguna relación derivada de su lugar de procedencia, tipo de material, valor patrimonial, estudios realizados, tecnología de fabricación, función, etc.

Sin embargo reúnen un grupo de características y atributos que permitieron conformar con ellos un agrupamiento de objetos formando un conjunto relativamente coherente y significativo, propiedad básica que distinguen las colecciones de objetos museables, cuya evaluación puede brindar información de referencia histórica-cultural del sitio, en algunos casos de excepcionalidad o como objetos de importancia estética o educativa, información con la cual se pueden ejecutar el cumplimiento de las otras funciones de los museos (Burcaw 1997; Desvallees y Mairesse 2009:14).



FIG. 3. Vista parcial de la colección estudiada en el Museo de Chambas. Foto tomada durante el taller de capacitación

Estudios del contexto arqueológico, natural, social, cultural e histórico

Definida conceptualmente la colección de estudio se procedió a rescatar toda la información de los trabajos realizados en el sitio (artículos,

ponencias, videos, planos, dibujos, fotos, informes técnicos y administrativos, etc.) de manera que posibilitaran hacer una valoración del contexto arqueológico, natural, social y cultural del lugar de donde venían estos materiales y de esta forma ayudar a contextualizarla y valorizarla. La realización de estos estudios favorece la comprensión de los sitios y bienes patrimoniales y sus relaciones con la comunidad, facilitando el diálogo con ella y el planteamiento de enfoques teóricos, técnicos y metodológicos adecuados en su estudio.

La catalogación de los materiales

Terminado el diagnóstico de los artefactos, la elaboración del diseño del proyecto, la definición y formación de nuestra colección de estudio y la estrategia de preparación y capacitación de todo el personal a trabajar en el proyecto, procedimos a preparar nuestros instrumentos metodológicos para la catalogación de todos estos materiales de forma que permitieran una recogida de información que tuviera un doble enfoque; arqueológico y museológico y a la vez aportara toda la información necesaria para el inventario general de la colección como instrumento básico para su protección.

La catalogación de los objetos constituye el momento más importante de la investigación, pues a partir de un buen planteamiento metodológico se garantiza la factibilidad del resto del trabajo a realizar. Este nivel de análisis fue dispuesto de manera que recogiera, ordenara, agrupara y sistematizara todos los datos referentes a su contexto histórico, su materialidad, técnicas en su creación, patrones estilísticos, funcionalidad, variedad y cantidad de tipos de artefactos, así como la recogida de la información asentada en la documentación existente en los museos.

La primera acción realizada fue la preparación de todas las tablas para la recogida de la información, estas tablas contenían todos los atributos que debían ser estudiados, valorados y registrados de cada uno de los objetos. Para tales propósitos la primera tabla recogía la información general del objeto a estudiar que procedía fundamentalmente de los documentos que estaban elaborados en los museos y que se correspondían con el nu-

mero de catalogación de la pieza, su ubicación dentro del museo, su estado de conservación, forma en que llegó a la institución, si procedían de excavaciones o eran materiales de superficies, ubicación en el sitio, valor patrimonial dado por la institución etc.



FIG. 4. Catalogación de los artefactos del Museo Municipal de Chambas durante la realización del taller de capacitación

Para cada tipo de industria se elaboraron las tablas adecuando la metodología utilizada en el análisis y clasificación de estos materiales en las investigaciones arqueológicas de Cuba, de forma que cumplieran con los requisitos y objetivos de nuestra investigación. Se procesaron a partir de la utilización y adaptación de un grupo de presupuestos metodológicos desarrollados para el estudio de los artefactos elaborados en cerámica, piedra tallada, en piedra en volúmenes pulidos, en concha, madera y hueso presentados en el infor-

me de resultados de la primera etapa de la investigación (Jardines 2013).

Creación de la base de datos general

La creación de las bases de datos constituye una herramienta de trabajo de un gran valor metodológico para la organización y gestión de la información científica que se obtiene en los procesos de investigación y son diseñadas de acuerdo a los objetivos de trabajo planificados para la automatización de la información obtenida. La base de datos creada para nuestra investigación, se elaboró con el programa Microsoft Office Excel 2007 donde se ingresó la información digitalizada de 528 campos o variables de 3784 objetos, distribuidos de la siguiente forma; 560 artefactos de concha, 430 artefactos de piedra talla en sílex, 337 talladas en volúmenes pulidos, 2364 artefactos de cerámica y 209 artefactos de madera.

Inventario de la colección

Los inventarios en la actualidad son utilizados en función de conocer, valorar y conservar los restos del pasado que conforman el Patrimonio Cultural de una nación. En casi todos los países se realizan inventarios de los bienes culturales que tienen como objetivo el de sentar las bases para su estudio (Martínez 2002).

En muchos casos el inventario es conocido como un instrumento básico de control para la planificación de una correcta y eficaz política de ordenamiento, protección y difusión del Patrimonio Cultural, así como su conocimiento cuantitativo y cualitativo y para el establecimiento de planes de gestión y manejo del patrimonio, existiendo una amplia diversidad de inventarios, estructurado de acuerdo al tipo de colección e información que se está inventariando.

En nuestra investigación elaboramos una planilla de inventario que fue diseñada a partir de la experiencia del trabajo del estudio de la colección de madera de este sitio (Jardines 2013) y cuyo objetivo general fue la recopilación, ordenamiento y actualización de toda la información procedente de la investigación documental, de los inventarios digitalizados de los museos y de la catalogación de los materiales.

Caracterización de la colección

En la caracterización de la colección se expone en un único documento el problema histórico, metodológico y patrimonial que dio origen a la investigación, los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación, el diseño del proyecto, la recopilación y estudio de la documentación disponible, la selección de la muestra a estudiar, los resultados de la clasificación y análisis de la catalogación de los materiales, sus particularidades y generalidades, su importancia como expresión material de la historia que permite reconstruir procesos de desarrollos históricos de la sociedad y da información necesaria para la protección conservación y difusión de los valores patrimoniales de la colección, así como soluciones a estos problemas.

Esta caracterización representa un aspecto serio y determinante en el contexto de la divulgación y producción de conocimientos y constituye un conjunto de información sobre cada uno de los objetos que integran la colección capaz de transformarlos en fuente de investigación y en instrumentos de transmisión de conocimiento. Con esta información se procede a llenar toda la documentación de los museos que constituyen el primer elemento de protección de las piezas estudiadas caracterizándose además por ser un instrumento de trabajo abierto a todos los servicios del museo (Caballero 1982:36).

Presentación de los resultados científicos

Terminada la caracterización de la colección se procede a preparar toda la documentación e informes a presentar antes las Comisiones Científicas y Grupos de Expertos para su aprobación e implementación. Estos documentos son: El Informe de los resultados de la etapa de trabajo, digitalización de la información obtenida durante la catalogación de los materiales en la Base de Datos, inventario y la caracterización de todo el material estudiado.

Ya hemos explicado los procedimientos y los trabajos realizados para la digitalización de la información, el inventario y la caracterización de los materiales. El informe de los resultados de la etapa contiene el nombre de todos los participantes

y el fondo de su tiempo invertido en las tareas del proyecto, actividades principales desarrolladas, materiales, métodos y procedimientos de trabajo, los resultados obtenidos y objetivos a que responden, formas de presentación, rigor científico y nivel de actualización e impactos sociales de los resultados y nivel de ejecución y análisis del presupuesto de gastos asignados.

Confección e implementación de programas para la conservación y difusión de los valores patrimoniales de la colección

La conservación y la difusión de los valores patrimoniales de las colecciones son estrategias de trabajo y acciones que están definidas dentro de las funciones del museo como componentes del concepto de gestión y manejo del patrimonio cultural en general y el patrimonio arqueológico en particular.

La conservación para muchos especialistas es la primera función del museo a través de la cual se preserva el objeto y su valor patrimonial (Chaparro 2010:158). La organización del trabajo para proceder a establecer las acciones y estrategia que permitan una conservación y difusión de los valores patrimoniales de las colecciones con un carácter científicamente fundamentado solo puede hacer a partir de proyectos de conservación y difusión montados en planes de manejos específicos para ellos.

Estos planes de manejo necesariamente tienen que nutrirse de la información de la documentación de la colección y resultados de la investigación que aportan no solo un diagnóstico actualizado de la colección, sino elementos sobre el estado y forma de conservación de los materiales, valores patrimoniales, referencias históricas culturales, la perspectiva del uso y función de la colección en el contexto institucional y las características cualitativas y cuantitativas como bien material y patrimonial.

Resultados y consideraciones finales

En el desarrollo de nuestro trabajo aclaramos y definimos de forma general algunos conceptos y criterios de orden conceptuales y metodológicos importantes, así como nuestro diseño metodológico

gico implementado en el estudio de la colección de los artefactos de los Buchillones.

En un segundo momento dentro del escrito se explican las ideas fundamentales a seguir en cada uno de los pasos a desplegar en el estudio. De esta forma se exponen de forma jerárquica todos los procedimientos utilizados, sintetizados de la siguiente manera:

1. Diagnostico de la colección.
2. Redacción y presentación del proyecto de investigación.
3. Definición de la colección arqueológica.
4. Estudios del contexto arqueológico, natural, social, cultural e histórico.
5. Capacitación y adiestramiento del personal de investigación.
6. La catalogación de los materiales.
7. Creación de la base de datos general.
8. Inventario de la colección.
9. Caracterización de la colección.
10. Presentación de los resultados científicos.
11. Actualización y terminación de la documentación de la colección.

A partir de los resultados del diagnostico de los artefactos arqueológicos de Los Buchillones, se elaboró el proyecto que se presentó en el consejo científico de nuestra institución y ante los directivos de la Dirección Provincial de patrimonio y especialistas de museos de Ciego de Ávila. Ambas acciones se realizaron en el mes de noviembre del 2012. Aprobado nuestro proyecto este comenzó a ejecutarse, primero en el Museo Provincial de Historia de Ciego de Ávila en mayo del 2013 y después en el Museo Municipal de Chambas en marzo del 2014, obteniéndose un grupo de resultados importantes para el conocimiento de la colección.

Con nuestra colección definida, se procedió a reunir toda la información científica, divulgativa y fotográfica de los resultados de las investigaciones en Los Buchillones por más de 60 años que fue entregada en el Museo Provincial de Historia de Ciego de Ávila. Se redactaron informes y se publicaron artículos que contienen una caracterización integral del sitio desde el punto de vista arqueológico de su entorno geográfico, sistema de habitación, cronología y ocupación, actividades subsistenciales, explotación del medio con fines subsistenciales, tipos y técnicas de construcción

de las viviendas, objetos de maderas y elementos representativos del desarrollo social y cultural de la comunidad que habitó en Los Buchillones.

Se capacitó, al personal de investigación y técnicos de los museos de la provincia de Ciego de Ávila y del Área de Investigaciones de Los Buchillones que participan en el proyecto. Este entrenamiento les permitió tener una metodología de trabajo específica para estudiar el resto del material arqueológico que poseen en sus fondos y a la vez serviles como referencia para abordar otros estudios de colecciones.

La investigación dejó precisado durante la catalogación la verificación de las propiedades de los objetos, su descripción física expresadas en composición material, construcción técnica, morfología o tipología, forma espacial, dimensiones, estructura de las superficies. También se recoge sus funciones principales, como objetos utilitarios, ceremoniales o reutilizados. En la catalogación se expresa el criterio de los investigadores sobre el estado de conservación de las evidencias, así como el valor patrimonial de los mismos.

En la base de datos creada para este estudio, se digitalizo y ordeno toda la información obtenida en la catalogación de los materiales. Este ordenamiento digital admite que se puedan realizar consultas completas y detalladas de los bienes arqueológicos y patrimoniales sin tener necesariamente que acceder físicamente a ellos. Una vez terminada la digitación de toda la información en la base de datos se procederá a establecer una serie de hipervínculos o enlaces entre la información y los materiales gráficos (Salgo *et al.* 2011: 279), elementos que en la etapa de clasificación fueron guardados de manera separada dentro de cada grupo de materiales estudiados.

En el inventario se fusionó toda la información documental, histórica y cultural de las piezas. De esta forma el documento elaborado constituía un documento científico como modelo descriptivo del objeto y de su clasificación.

Terminado el inventario se realizó la caracterización general de la colección desde el punto de vista tecnológico, estilístico, tipológico y funcional y se dio una valoración socio económica del grupo social que los produjo

La importancia de la investigación de la colección de Los Buchillones, se fundamenta en la

introducción y aplicación de sus resultados. En primer lugar queda claro el aporte científico del mismo para el conocimiento histórico de las comunidades agriculturas de Cuba y el Caribe en el orden arqueológico.

En segundo lugar estamos en condiciones de estructurar nuevamente toda la documentación y organización de los materiales en los museos donde estos se encuentran, de manera que respondan al criterio de una colección arqueológica y concluir su procesamiento hasta la terminación del expediente científico.

La forma en que se ha enfrentado la investigación puede servir de referencia para abordar nuevas investigaciones de colecciones arqueológicas, pues se recoge en su forma de hacer, conceptos y principios metodológicos generales de la investigación arqueológica y los estudios de colecciones museables.

Sin pretender que los procedimientos de trabajo que estamos utilizando en nuestra investigación no puedan ser mejorados, ampliados o modificados, no es menos cierto que constituyen un planteamiento metodológico para enfrentar estos tipos de estudios avalados por los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

Para cerrar el ciclo de la investigación se hace necesario implementar conjuntamente con los museos los proyectos de protección, conservación y difusión de la colección a partir de los planes de manejos elaborados en cada uno de ellos, donde se presenten todas las estrategias y acciones a realizar para cumplir con estos objetivos.

Estos procedimientos han permitido, desde ya, en el Museo provincial de Historia de Ciego de Ávila y el Museo Municipal de Chambas, conformar una colección arqueológica de referencia con la que se pueda potenciar no solo su gestión y manejo, sino también la continuidad de su investigación y quehacer científico evitando que estos terminen con los estudios realizados.

Bibliografía

Arduengo, D. (2009): "El patrimonio arqueológico. El pasado, de cara al futuro". *Ier Foro Virtual de Arqueología y Patrimonio*. Disponible en: <http://www.cubaarqueologica.org/documentos/resumen.pdf> [Consultado: 15 de abril del 2014].

- Baldeón, A. (2005): "Patrimonio arqueológico y museos. El Museo de Arqueología de Álava". *Múnibe* 57:473-484.
- Beobide, L. y M. Caorale (2012): "Propuesta de gestión de recursos culturales en el área de la cuenca inferior del río Santa Lucía, Uruguay". *La gestión del patrimonio arqueológico*:47-68. Universidad Central de Uruguay.
- Burcaw, G. E. (1997): *Introduction to Museum Work*. Walnut Creek/London, Altamira Press.
- Caballero, L. (1982): *Funciones, organización y servicios de un Museo: El Museo Arqueológico Nacional de Madrid*. Madrid, Anabad.
- Calvera, J.; E. Serrano, M. Rey, I. Pedroso e Y. Yparraguire (1996). "El sitio arqueológico Los Buchillones". *El Caribe Arqueológico* (1):42-63. Santiago de Cuba.
- Calvera, J.; D. Pendergast, J. Jardines y A. Bequerman (2001): *Excavaciones conjuntas cubanas canadienses el sitio arqueológico de Los Buchillones. Ciego de Ávila, Cuba*. Informe final de resultado. Archivos del Departamento de Arqueología de Holguín. MS.
- Cataño Sánchez, J. L. y M. Bran Pérez (2011): "Las colecciones de referencia en el contexto de una arqueología social". *Boletín de Antropología*. Vol. 25 N. 042:255-267. Universidad de Antioquia.
- Chaparro, M. G. (2010): "Preservar, investigar y comunicar: Un caso mexicano". *Revista del Museo de Antropología* 3:155-168.
- Desvallées, A. y F. Mairesse (2009): *Conceptos claves de museología*. Paris, Armand Colin/Consejo Internacional de Museos.
- Donatién, V. I. (2011): "Colección de Guerras de Independencias. Una propuesta metodología". Ponencia presentada al *Evento de Investigadores de Patrimonio*. Cienfuegos.
- Falcón, V.; A. Ibáñez y H. Tantalean (2010): "La investigación de las colecciones del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo". Ponencia presentada en la *Mesa Redonda ¿Por qué investigar colecciones de museos?* Simposio de Colecciones de Museos e Investigación en el Perú. Perspectivas críticas contemporáneas.

- Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.
- García, C. J. M. (1999): "La documentación en el Museo Arqueológico de Murcia". *Anales de Documentación*, No. 2:159-168.
- Gómez, I. D. (2013): "Propuesta metodológica para el estudio de colecciones". *Ponencia presentada al Evento Científico de Museos*, Cienfuegos.
- Hernández, G. S. (2012): *Patrimonio Arqueológico aborigen de Matanzas*. Ediciones Matanzas, Matanzas.
- ICOMOS (1990): "Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico". Preparada por el Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM) y adoptada por la Asamblea General del ICOMOS en Lausana en 1990.
- Jardines, J. (2012): *Informe final del resultado de investigación: clasificación tecnológica, tipológica, estilística y funcional de los artefactos de madera de Los Buchillones*. Archivo científico del Departamento de Arqueología de Holguín. MS.
- (2013): *Caracterización de la colección arqueológica de Los Buchillones del Museo de Historia Provincial de Historia de Ciego de Ávila*. Informe de resultado parcial de la I etapa del Proyecto de Investigación "Gestión del patrimonio arqueológico de Los Buchillones. Profundización del conocimiento histórico-cultural". Archivo de Departamento de Arqueología de Holguín. MS.
- (2014). "Significación histórico-cultural de los descubrimientos en el sitio arqueológico de Los Buchillones, Punta Alegre, Ciego de Ávila, Cuba". *Arqueología precolombina en Cuba y Argentina: esbozos desde la periferia* (O. Hernández de Lara y A. M. Rocchietti, eds.):67-96. Buenos Aires, Editorial Aspha.
- Jardines, J. y J. Calvera (1999): "Estructuras de viviendas aborígenes". *El Caribe Arqueológico* (3):44-53. Santiago de Cuba.
- Jardines, J.; J. Calvera, A. Toppe, R. Valcarcel, P. Cruz y J. Guarch (2012): *Catálogo de objetos de madera de Los Buchillones*. Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales y Tecnológicos de Holguín.
- Jardines, J., A. Toppe Guerrero y J. Calvera Rosés (2013): "La madera en la arqueología de Cuba. Los Buchillones". *Cuba Arqueológica*. Año VI, núm. 1:9-29.
- Martínez, A. (2002): "Estudio y elaboración de inventarios del patrimonio cultural". Monografías.com. <http://www.monografias.com/trabajos31/inventarios-cultura/inventarios-cultura.shtml> [Consultado: 17 de abril del 2014].
- Morales, O. (1950): "Arqueología Cubana. Relación de actividades durante el año de 1949". *Revista de Arqueología y Etnología*. Segunda Época. Año V. Enero-Diciembre:5-34.
- Morales, J. (1999). "La interpretación del patrimonio natural y cultural: Todo un camino por recorrer". *PH Boletín* 25: 150-157.
- Museo Provincial de Historia de Cienfuegos (2013): "El coleccionismo en los museos: retos y contradicciones en la época actual. La experiencia metodológica de Cienfuegos". Ponencia presentada en el *Evento Científico de Museos*, Cienfuegos.
- Pendergast, D. M. (1996a): "AMS dates from Los Buchillones, Cuba". *News WARP*, 20-33.
- (1996b): "The Los Buchillones site, North Coastal Cuba". *News WARP*, 19, 3-6.
- (1997): "Up from the Shallows. A look at the ROM first archaeological excavation in Cuba". *Rotunda. The magazine of the Royal Ontario Museum* (Canadá) 2 (30).
- Pendergast, D.; J. Calvera, J. Jardines y E. Gram (2003): "Construcciones de madera en el mar. Los Buchillones, Cuba". *El Caribe Arqueológico* (7): 24-32. Santiago de Cuba.
- Pereira, O.; J. Robaina y M. Celaya (2004): *Propuesta de aplicación de un plan de manejo para la gestión del patrimonio arqueológico aborigen en la Ciénaga de Zapata, Matanzas, Cuba*. Informe de investigación. Fondos del Centro de Antropología. MS.
- Pérez, L.; S. Sigarreta y R. E. Guarch (2002): *Programa de gestión y manejo de recursos arqueológicos del Oeste de municipio Mayarí*. Departamento de arqueología de Holguín. MS.
- Perdigón, G. J. R., Fraga, L. G, Rodríguez, F. G, Perera, E. A. C, Gonzales, L, D, Oliva, M. C. M: (2009): *Manual sobre el trabajo técnico de los museos adscritos al Consejo Nacional de*

Patrimonio Cultural. Compilación y actualización: Equipo de especialistas de la Vicepresidencia de Museos del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

Salgo L. H. Yuliet. S. D y Llanos. C. M: (2011): “Las colecciones arqueológicas del Museo Antropológico de la Universidad del Tolima”. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, vol. 25, núm. 42:268-286, Universidad de Antioquia. Colombia.

UNESCO (1982): “Declaración de México sobre las políticas culturales”. *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. México D.F.

Valcarcel, R.; J. Cooper, J. Calvera, O. Brito y M. Labrada (2006): “Postes en el mar. Excavación de una estructura constructiva aborigen en Los Buchillones”. *El Caribe Arqueológico* (9):76-88. Santiago de Cuba.

Vega, D. I. y A. M. Aguilera (2013): “Colección de Guerras de Independencia. Una propuesta metodológica”. Ponencia presentada en el *Evento Científico de Museos*, Cienfuegos.

Recibido: 8 de mayo de 2014.

Aceptado: 1 de junio de 2014.