

# Moriche, canoas y Waraos.

## Adaptación al entorno y nuevos Modos de Producción

Eduardo FRÍAS ETAYO

*Investigador independiente (Cuba)*

### Resumen:

El análisis de los modos de producción en las comunidades no-agrícolas precolombinas aunque tuvo su momento álgido en las décadas de los setenta y ochenta, continúa sin resolverse. El análisis de grupos como los warao ha escapado a la atención de muchos de los investigadores y otros como Iraida Vargas han tratado de adaptar las características de este grupo a las clasificaciones de pescadores-recolectores marinos, características que en este grupo entran muchas de ellas en contradicción con las asignadas a los grupos de recolectores en estado de economía apropiadora. La adaptación al entorno puede ser un motor crucial para estos cambios en el modo de producción.

Palabras clave: Comunismo Primitivo, Modo de Producción, Comunidades Apropiadoras, Pescadores-Recolectores Marinos, Warao.

### Abstract:

Analysis of the modes of production in non-agricultural pre-columbian communities, it had its peak in the decades of the seventies and eighties and remains unsolved. The analysis of groups like the Warao has escaped the attention of many scholars and others like Iraida Vargas, have tried to adapt the characteristics of this group classifications fisher-maritime gatherers, features that fall in this group many in contradiction with assigned groups of collectors in appropriating state economy. Adapting to the environment can be a crucial for these changes in the mode of production.

Key words: Primitive Communism, Mode of Production, Appropriating Communities, Fisher-Maritime Gatherers, Warao.

Los estudiosos de los procesos evolutivos históricamente han seguido patrones de evolución que expliquen las líneas de desarrollo social. Una de las más utilizadas es la del evolucionismo marxista. Esta plantea que la humanidad evolucionó desde la Comunidad Primitiva (también llamada Socialismo Primitivo), al Esclavismo, de este al Feudalismo (o Edad Media), de aquí se da paso al Capitalismo, y por último el Comunismo (con sus diversas etapas: Dictadura del Proletariado, Socialismo y Comunismo). Según la obra de Marx, Formas anteriores a la Producción Capitalista, el paso de la Comunidad Primitiva, a una sociedad culturalmente “superior” puede establecerse de tres formas: la clásica, la asiática y la germánica. Cualquier situación que plantee una interrupción del proceso civilizatorio o un cambio de status a uno inferior

ha sido tomado como un proceso de involución o de aculturación, según los diferentes enfoques de estudios.

Estos procesos llamados de involución implican un cambio que represente “atraso” en el desarrollo de un grupo determinado. Ejemplo de un proceso de involución sería el paso de comunidades mesolíticas con incipiente agricultura al estado de comunidad con tradiciones recolectoras-pescadoras. Esta denominación proviene de investigadores que ante la disyuntiva de ruptura de los procesos lineales de evolución ven determinadas formas de adaptación como un retraso en el desarrollo de estas sociedades. Para analizar este tipo de comunidades debemos analizar qué elementos nos permiten afirmar la presencia de un tipo de modo de producción superior en un estadio anterior al que se analiza para plantear la con-

dición de involución, y el momento, y circunstancias se efectuó esta transición.

### **Comunismo primitivo y modos de producción**

Cada sociedad o Formación Económico Social (en adelante FES) está caracterizada por una base económica y una superestructura. La base económica a su vez está determinada por el Modo de Producción que es la forma concreta, real de cómo cada sociedad resuelve la satisfacción de sus necesidades por medio de la producción de bienes materiales (Lumbreras 1984:23). El uso de la categoría Modo de Vida, incluida en el estudio de las FES, nos da herramientas para la comprensión de los procesos económico-sociales de los grupos de los que sólo nos quedan los restos materiales de su cultura.

Según Sanoja y Vargas el Modo de Vida está constituido por el complejo de actividades habituales que caracterizan a un grupo humano y que forman la base para su existencia. Dentro de este complejo de actividades habituales, las formas de producción y de propiedad definen y sustentan la existencia de los individuos en tanto que las relaciones sociales contribuyen a la conservación y fijación de dichas formas (Sanoja y Vargas 1974: 19). Por tanto el Modo de Vida incluye no sólo las actividades económicas y las relaciones que se establecen en el proceso de producción sino también todas las actividades que tienen como resultado final garantizar la subsistencia de un grupo humano (Molina 1988:150). Estas actividades representan una respuesta social de un grupo humano ante las condiciones objetivas de un ambiente determinado.

Para analizar las transformaciones en el Modo de Producción y determinar su involución o adaptación al medio partiremos del análisis de las Fuerzas Productivas que no son más que el conjunto de elementos materiales necesarios para que exista la producción (Lumbreras 1984:53). Estos elementos materiales son el hombre, la naturaleza y los instrumentos que va a usar el individuo para la transformación de la segunda, o la naturaleza convertida en Objeto de Trabajo. La forma de interacción entre estos tres elementos va a resultar en el nivel de desarrollo de las Fuerzas Productivas y la dialéctica de su movimiento corresponde

a lo que conocemos como Evolución (Lumbreras 1984: 54).

Hasta donde llega el impacto del hombre en su entorno natural, es la medida, hasta el momento, de desarrollo de la Fuerza de Trabajo, y de los Instrumentos de Trabajo. El entorno como Objeto de Trabajo le ofrece al hombre los medios suficientes de subsistencia acordes con los diferentes ecosistemas. La transformación o adaptación a este ecosistema está, según los investigadores, condicionada por el nivel de desarrollo que haya alcanzado la sociedad que establece dicha interacción. La complejidad de situaciones en casos particulares ha hecho surgir debates acerca del establecimiento de nuevos modos de producción para los grupos humanos en la FES de Comunismo Primitivo en América. No es nuestro objetivo hacer toda una comparación entre las diferentes cronologías y clasificaciones surgidas al calor de este debate. El objetivo de este trabajo es analizar el caso específico de la etnia Warao clasificada como economía apropiadora de recolectores marinos (Vargas 1985:10).

Este modo de producción ha sido catalogado de varias formas según las diferentes escuelas: cazadores-recolectores-pescadores, pescadores-recolectores marinos, culturas marginales, meso-indios, economía de apropiación con tradiciones de pescadores y recolectores. Las características que representan a estos grupos son:

- Grupos pequeños,
- Nomadismo,
- Tecnología mínima,
- Escaso dominio sobre la naturaleza,
- No necesidad de acumulación de alimentos,
- División natural del trabajo.

Iraida Vargas propone características específicas para los recolectores marinos del área costera y deltaica, entre ellas la aparición de aldeas sedentarias, especializadas en algunos casos de población numerosa, presencia de instrumental variado, y presencia de actividad recolectora de semillas, que en muchas ocasiones desemboca en incipiente horticultura o agricultura permanente (Vargas 1988:163). Esta propuesta de Vargas Arena trata de conciliar determinadas características de los grupos del área. Los Warao son uno de ellos, con el modelo tradicional de comunidades

apropiadoras recolectoras, incluyendo dentro del modelo otra forma de descomposición de las sociedades de cazadores-recolectores. Y es que el estudio de los Warao rompe con el tradicional esquema de Comunidades Recolectoras.

### Los Warao, pescadores-recolectores marinos... ¿y?

El etnónimo warao significa pueblo de la canoa. Este grupo humano se encuentra ubicado mayoritariamente en el estado venezolano de Delta Amacuro. Hay otros grupos en zonas no deltai-cas y en el territorio de la Guayana. En el delta del Orinoco, está considerado como un grupo meso-indio, remanente o descendiente de los primeros grupos humanos que habitaron la región. Según la obra de Sanoja y Vargas, *Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos*, esta etnia se encuentra en la fase pescadores-recolectores marinos del noreste venezolano.

Analicemos las estructuras económico sociales warao. Comunidades sedentarias dedicadas a la recolección marina, pero su principal alimento es el pan de yuruma (elaborado del almidón de la palma moriche, *Mauritia flexulosa*). Este proceso productivo está vinculado al ritual del Kanobo, que consiste en la acumulación de harina de moriche asociado a una conciencia colectiva encaminada a combatir posibles hambrunas. Referente al pan de moriche, así como todos los panes, lingüísticamente tenemos que se le conoce como aru, aru significa en warao yuca, condición que nos permite afirmar que, si la raíz etimológica de la palabra pan está en el vocablo yuca, los warao conocían la yuca y la elaboración de pan de caza-be anteriormente a su condición de recolector marino, por lo que existe un cambio de incipiente o agricultor permanente a un supuesto estadio inferior. De hecho el conocimiento del proceso de la elaboración de pan implica un conocimiento en la domesticación de plantas. Los warao conocían la arboricultura<sup>1</sup>, como plantean Heinen y Ruttler

<sup>1</sup> Referente a arboricultura es el cuidado y tala selectiva de árboles. En cuanto a lo que realizan los warao habría que establecer un concienzudo análisis de este concepto ya que el warao para la obtención de la yuruma debe talar las palmas moriche, y luego sembrar nuevamente para tener una fuente de alimento constante, al igual que se realiza en las

(1974:124), se pueden ubicar los antiguos asentamientos warao a partir de la concentración de morichales plantados por el hombre. Wilbert (1993:35) a su vez plantea que la cuestión de adquisición de alimento para los warao se centraba, y lo hace en este orden: *arboricultura*, pesca palustre, captura de reptiles, y recolección de moluscos.

Otras evidencias en este caso etnohistóricas nos refieren el conocimiento de la yuca y sus cultivos. El mito de Wauta, la rana, cuenta como Wauta envía a sus nueras a sacar yuca (Wilbert 1964:32). También en el mito de cómo los warao poblaron la tierra, Wilbert (1964:25), recoge que Haburi estaba por los conucos de yuca en el momento en que lanzó la flecha. Este mito podría ser analizado etiológicamente ya que en el cuenta la escasez en el cielo y como al caer la flecha y asomarse por el agujero vieron que había abundancia de animales y moriche. Esta podría ser la interpretación del cambio de una cultura de agricultura incipiente de la yuca al establecimiento en nuevas regiones con otro tipo de adaptación a un nuevo medio ecológico.

El proceso de recolección marina de los warao se establece dentro de un ecosistema en que la población de moluscos en los manglares asciende a más de 17,000,000 de individuos por hectárea cuadrada (Sanoja y Vargas 2004:163), y que les permite abastecer fácilmente a una aldea numerosa. La pesca abundante en el Orinoco, que es además favorecida por el fenómeno del Macareo surte de fauna fluvial y marina a las poblaciones de los caños. Durante las etapas de sequía se dedican a la recolección de cangrejos. Por lo que una parte fundamental de los medios de subsistencia de estos grupos procede del proceso de recolección marina, pero también fluvial y palustre.

### Warao: Pueblo de la Canoa. Comercio y la canoa como mercancía

El etnónimo warao, que como planteamos anteriormente significa, pueblo o gente de la canoa<sup>2</sup>,

cosechas de cualquier planta de las que se consideran manipuladas por los procesos agrícolas.

<sup>2</sup> Algunos autores como Antonio Vaquero Rojo insisten en que el término warao proviene de waha arao que significa

de por sí nos indica la importancia de este objeto para el pueblo warao. Un grupo humano que adopta para sí la denominación de gente de la canoa, infiere que la canoa, no es sólo su medio de transporte, sino gran parte de su vida. El warao al moverse al entorno ecológico del río Orinoco adopta la canoa no sólo como su forma de movilidad, sino como parte indispensable de su cotidianidad. El warao en sus expediciones para obtener los medios de subsistencia va a depender de su habilidad de construir canoas. De hecho esta habilidad va a engendrar estatus dentro del grupo. Los artesanos hábiles en la construcción de embarcaciones se les va a considerar *moyutu*, sabios. Esta condición los lleva a pertenecer al círculo de las personalidades de la tribu. El paso de novicio a *moyutu* está establecido de forma mágico religiosa, e incluye no sólo el entrenamiento en construcción, sino la comunión del artesano constructor con la deidad Dawarani, Deidad Patrona del Bosque (Wilbert 1993:67). Confiriendo así al iniciado artesano no solo estatus social sino también religioso dentro del grupo. Incluso las herramientas del artesano constructor de canoas están bajo el tabú de que solo pueden ser tocada por su propietario, y solo las mujeres que ya han pasado la menopausia pueden tocarlas, pero solo cuando le es indicado por el propietario de las herramientas (Wilbert 1993:68).

El warao desde que nace va a recibir entrenamiento en la elaboración de embarcaciones, puesto que no sólo es una habilidad para poder mantener los medios de subsistencia, sino también porque implica posición social. Los warao desarrollan su vida alrededor de la canoa, y en muchos casos también la muerte. Se conoce de entierros de personalidades tribales realizados en su canoa, (Kirchoff 1950:876; Wilbert 1993:77).

Y es que el warao no sólo usa su canoa para moverse hacia sus sitios de conglomerados de palma moriche, o a sus lugares de pesca, o de intercambio con otras tribus o grupos étnicos, sino que también su canoa es un valor de cambio en sí. El explorador Hillhouse (1834:328) y el Reverendo Bernau (1847:34), en sus trabajos son

bien explícitos en que las canoas warao son las mejores y más solicitadas aún por Aruacos y Caribes. Incluso Wilbert (1993:58) utilizando formas de cambio de la década del 50 del siglo XX nos dice que, aún en estas tan tardías fechas, la mercancía más vendida o cambiada en trueque de los warao son sus canoas.

La canoa es medio de producción en tanto es instrumento de trabajo ya que en el medio en que se mueven las comunidades warao del delta del Orinoco es elemento indispensable en la búsqueda del sustento del grupo humano. Pero también la canoa adquiere el valor de producto terminado como unidad de cambio que posee un valor en la obtención de medios de subsistencia.

La posición social, dentro del grupo, del artesano constructor de canoa adquiere preponderancia ya que la canoa es un objeto de valor. Esta especialización artesanal contribuye a que un pequeño sector es “propietario” de una parte importante de los medios de producción, parte sin la cual, dado el desarrollo de las fuerzas productivas, es imposible continuar la producción (Lumbreras 1984:96). Estos artesanos son por ende propietarios de una parte importante de la producción, que no se expresa en la apropiación de los excedentes que produce la comunidad destinados al culto. En esta etapa del desarrollo de la producción los objetos adquieren condición de “mercancías” (si entendemos por mercancía también los objetos creados para intercambio por medios de subsistencia), dado que la producción está orientada fundamentalmente a crear “valores de cambio”, debido a la sobreespecialización (Lumbreras 1984:97).

La función de determinados valores de cambio creados, entiéndase por esto en el caso específico las canoas, hamacas y artesanía warao, como medios de trueque le proporciona al sistema económico entonces otra connotación. Además que la elaboración de canoas y artes de pesca como instrumentos de producción va más allá de la apropiación natural recolectora.

La posibilidad de una transformación de modo de producción en la etapa de formación de clases dentro de la Comunidad Primitiva adquiere entre los warao una nueva forma. Aún cuando la Formación Económico Social continúa siendo Comunismo Primitivo, el Modo de Producción, por

---

persona de los bajíos en contraposición a otarao vocablo con el que se refieren a los no waraos y que significa gente de las tierras altas.

adaptación al medio, va a seguir no las pautas de transformación a Modo de Producción de comunidades productoras agrícolas, sino que además de continuar siendo apropiador, en la fase pescador-recolector marino, añade un rasgo artesano-mercantil incipiente que la hace diferente en el Modo de Producción a otras comunidades. Este es un elemento de aceleración en el proceso de cambio hacia otro Modo de Producción, ya que las funciones económicas poseen gran peso dentro de la obtención y reproducción de los medios de subsistencia. Esta variación dentro del Modo de Producción, va a traer como consecuencia una convivencia entre dos distintos modos de vida, apropiador y productor.

### **Diversidad de Modos de Producción y adaptación al entorno**

La mayoría de los autores marxistas plantean que a cada FES corresponde un modo de producción que este va a estar determinado a su vez por el grado de desarrollo de sus fuerzas productivas y las relaciones que se establecen en el proceso de producción de bienes materiales. En este punto nos enfrentamos al caso de la existencia de FES, en este caso de Comunismo Primitivo donde convergen Modo de Producción Comunitario Apropiador, y Modo de Producción Tribal Productor.

Los warao, al enfrentarse a su entorno, mantienen su modo predador de subsistencia con la explotación del medio a través de la recolección. A la vez se establece un modo productor en su explotación agrícola arborícola, y la producción de mercancía para el trueque. Este modo de producción artesano-mercantil incipiente (o artesano de intercambio) se desarrolla, y a la vez influye en un alto grado de especialización especialización en la creación de valores de cambio.

Difícil en este punto sería establecer cual es el modo de producción predominante, si nos guiamos por las pautas de los investigadores hasta el momento que plantean que en una FES donde existen diversos modos de producción serán dominantes las formas ideológicas que correspondan al modo de producción de mayor peso (Molina 1988:153). O al modo de producción en el que las relaciones sociales de producción exijan mayor cohesión para la subsistencia del grupo. En

todo caso, la importancia del proceso de recolección para las comunidades warao esta ya más que establecido, queda por establecer la importancia de su producción agrícola-arborícola, y cuando decimos la importancia de este último, nos referimos a modo de producción. La producción de yuruma ya está establecida tanto como alimento, como su conexión con el ritual (el Kanobo), y su función aglutinadora de las diversas aldeas. Queda por establecer también la importancia del modo de producción artesano-mercantil incipiente para esta etnia específica.

### **Bibliografía**

- Bernau Rev. J. H. (1847), *Missionary Labours in British Guiana: with remarks on the manners, customs, and superstitious rites of the aborigines*. Blackburn & Pardon Printers, London.
- Frías, E. (2013), *El Warao en el Contexto Antillano*. Tesis de Maestría. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, San Juan.
- Heinen, D. y K. Ruddle (1974), "Ecology, Ritual, and Economic Organization in the Distribution of Palm Starch among the Warao of the Orinoco Delta", *Journal of Anthropological Research*, Vol. 30, No. 2:116-138.
- Hillhouse, W. (1834), "Memoir on the Warow Land of British Guiana", en *Journal of the Royal Geographical Society of London*, Vol. 4, 321-333, London.
- Kirchoff, P. (1950), "The Warrau". In *Handbook of South American Indians*, Julian Steward ed., Vol. III, Bureau of American Ethnology, Bulletin 143, Smithsonian Institution, Washington D.C.
- Lavandero, J. (2000), *Noara y otros rituales*. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Lumbreras, L. (1984), *La Arqueología como Ciencia Social*. Casa de las Américas, La Habana.
- Marx, C. (1968), *Contribución a la Crítica de la Economía Política*. Ediciones Revolucionarias, La Habana.
- Marx, C. y E. J. Hobsbawn (1989), *Formaciones Económicas Precapitalistas*. 2da. Edición, Siglo XXI Editores, Mexico.
- Molina, L. (1988), "Consideraciones sobre los conceptos operativos en Arqueología Social:

- Formación Social, Modo de Producción, Modo de Vida, Cultura”, en *Hacia una Arqueología Social*. Editorial Universidad de Costa Rica, San José.
- Sanoja, M. (1977), “Una Respuesta del Dr. Mario Sanoja al Dr. Ernesto Tabío,” *Revolución y Cultura*, Número 87, 72-73, La Habana.
- (1995), “Regiones geohistóricas y Modos de Vida: Fundamento para la Historia Alternativa”. *Boletín de Antropología Americana*, Instituto Americano de Antropología e Historia, 93-98, Caracas.
- (2010), *Historia Socio-Cultural de la Economía Venezolana 14500 años anp-2010*. Banco Central de Venezuela, Caracas.
- Sanoja, M. e I. Vargas (1974), *Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos*. Monte Ávila Editores, Caracas.
- (2004), “Early Modes of Life of the indigenous population of Northeastern Venezuela”. *Archaeology in Latin America*, G. Politis y B. Alberti (eds.), Routledge, London and New York.
- Sassaman, K. (2004), “Complex Hunter–Gatherers in Evolution and History: A North American Perspective”. *Journal of Archaeological Research*, Vol. 12, No. 3, September.
- Tabío, E. (1976), “La Comunidad Primitiva: ¿Uno o varios Modos de Producción?” *Revolución y Cultura*, Número 73:7-13, La Habana.
- Vaquero, A. (2000), *Los waraos y la cultura del Moriche: identificación etnohistórica y elementos culturales*. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Vargas, I. (1985), “Modo de Vida: Categoría de las mediaciones entre formación social y cultural, Boletín de Antropología Americana, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, No. 12, Diciembre 1985 pp. 5-16.
- “Definición de conceptos para una Arqueología Social” en *Hacia una Arqueología Social*, Editorial Universidad de Costa Rica, San José.
- Veloz Maggiolo, M. (1977), *Medio Ambiente y Adaptación Humana en la Prehistoria de Santo Domingo*. Editora de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Santo Domingo.
- (1991), *Panorama Histórico del Caribe Precolombino*. Edición del Banco Central de la República Dominicana, Santo Domingo.
- Wilbert, J. (1964), *Warao Oral Literature*. Editorial Sucre, Caracas.
- (1969), *Textos folklóricos de los indios waraos*. Latin American Center, Los Angeles.
- (1993), *Mystic Endowment: religious, ethnography of the warao Indians*. Harvard University Press, Cambridge.

Recibido: 30 de enero de 2014.

Aceptado: 4 de junio de 2014.