

El primer ídolo de oro pre-colombino encontrado de Cuba

Orencio Miguel ALONSO¹

Digitalización: Boris Rodríguez y Odlanyer Hernández de Lara

Además de los múltiples objetos encontradas en las lomas que forman la zona arqueológica del barrio de Yaguajay, del Término Municipal de Banes, algunos de los cuales han sido reportados en los trabajos presentados en el Sexto Congreso de Historia que hubo de celebrarse en la histórica ciudad de Trinidad en Las Villas (Escubrimiento y Excavación de un Montículo Funeral en el potrero “El Porvenir” y “Objetos raros de la Cultura Taina encontrados en el Cacicato de BANI”) se ha hecho en el pasado año un hallazgo de trascendental importancia para la arqueología cubana, pues de todos es conocido que hasta el presente no se han reportado ejemplares de metal entre los útiles de uso doméstico o religioso de los pueblos que habitaron las pequeñas y grandes Antillas.

El ejemplar que motiva estas notas es una pequeña figurilla de oro fundido de 10 kilates (foto No. 1) que mide de altura 48 milímetros y de 8 adarmes de peso y en el que el artista en su escultura representa una mujer desnuda, de pie, y sujetando entre sus manos una pequeña vasija del mismo metal a la altura del vientre. La cabeza esta adornada con tres penachos a modo de plumas estilizadas y de las orejas sobresalen dos discos en forma de espira de caracol. La cara, nariz, ojos y



FIG. 1. El ídolo de oro de Banes. Ejemplar encontrado en la finca del Sr. E. Cordoví Verdecia, situada en el barrio de Yaguajay. (Vista anterior.)

¹Nota del Editor: este trabajo fue presentado en el séptimo Congreso Nacional de Historia, en Santiago de Cuba en noviembre de 1948 y publicado como Contribución del Grupo Guamá, en *Antropología*, nos. 19 y 20, en La Habana, 1951, p. 3-10. Se ha respetado la ortografía original.

boca de este ejemplar son muy semejantes a los que se encuentran en los objetos de alfarería, concha, hueso y piedra de esta región. En la porción del tórax sobresalen los pechos desnudos, finalizan las piernas del ídolo con pies sin dedos y las piernas en forma de nódulos.

En su parte posterior (foto No. 2) se ven claramente las huellas características de todo trabajo de fundición, con sus depresiones e imperfecciones, pues el artista extremó sus cuidados en la parte anterior. A la altura del cuello quedan restos de lo que fue una argolla por la que seguramente pasaba la cuerda del collar de donde pendía.

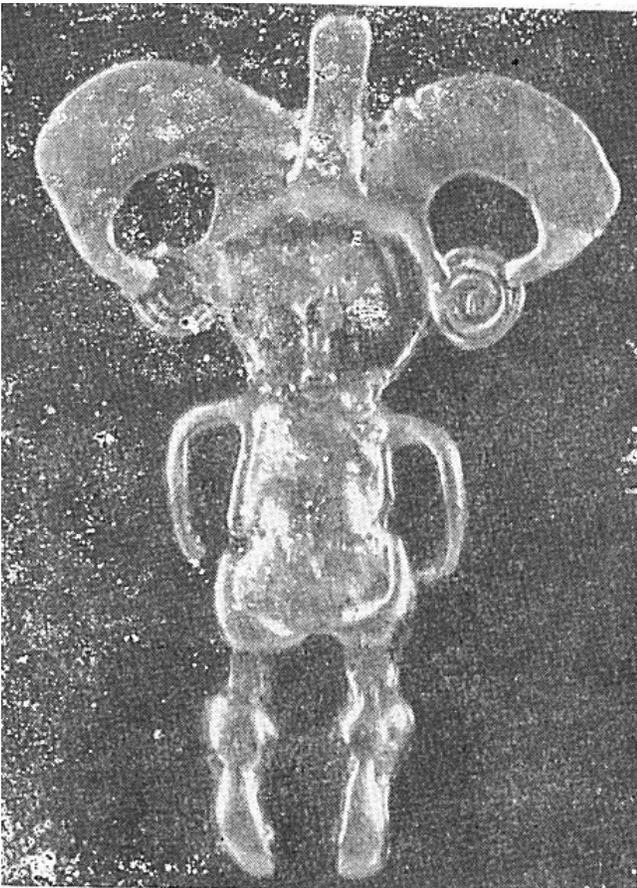


FIG. 2. El ídolo de oro de Banes, visto por detrás

Como dato curioso me es grato informar que en la misma zona arqueológica donde fue hallado este ejemplar de oro, se encontró hace algunos años y a menos de una milla, en Jos terrenos de labranza cerca de la casa del Sr. F. Cordovés. V. un idolillo de piedra (foto No. 3) al parecer de cuarcita, sin cabeza, y que se asemeja al de oro,

en la colocación de los brazos, manos y pies como también en las rodillas nodulosas.

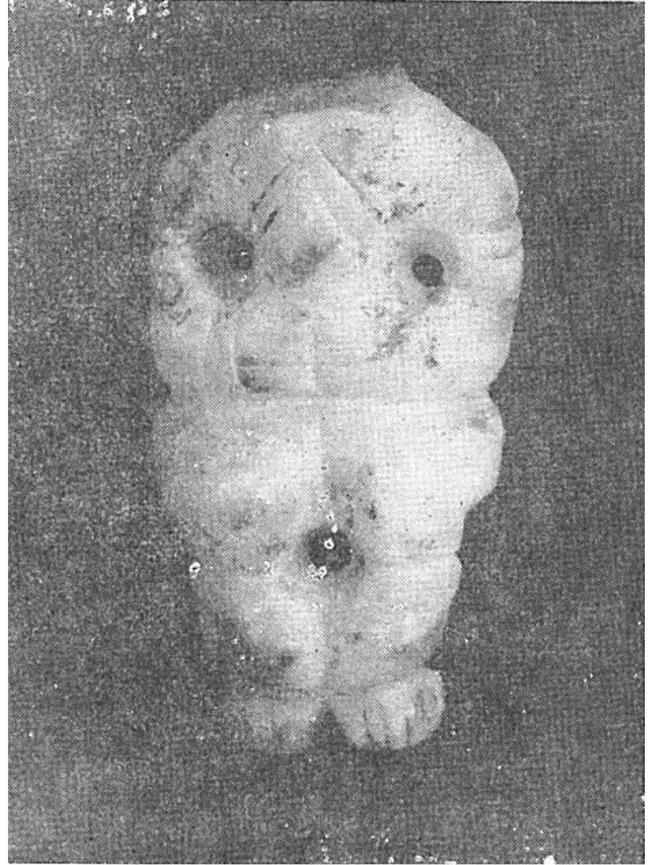


FIG. 3. Idolillo de cuarzo encontrado (sin cabeza) en el mismo lugar donde apareció el ejemplar de oro. Se conserva en el Museo de Orencio Miguel Alonso

Aunque conozco muy poco del trabajo Pre-Colombino en oro es evidente que fue este metal objeto de singular preferencia de todas las culturas superiores Continental Americana. Demostrándose con esto que los galeones españoles llevaron el oro arrebatado a los indios de Colombia y Panamá para España: que algunos de estos navíos naufragaron por las costas de Cuba y la Florida. como también los indios obtuvieron aparentemente algunos ejemplares de estos naufragios, los que agregaron a sus ritos.

Aquellos de oro parecidos a éste fueron encontrados en Centro y Sur América (fotos 4, 5 y 6) pero a diferencia de los centro-americanos y algunos sur-americanos, cuya ley era de 24 quilates y su ductibilidad les permitía batirle hasta darle la

forma deseada. Este se asemeja más por la forma mecánica de su factura a los sur-americanos. Chimú del Perú y Chibcha de la alta meseta de Bogotá.

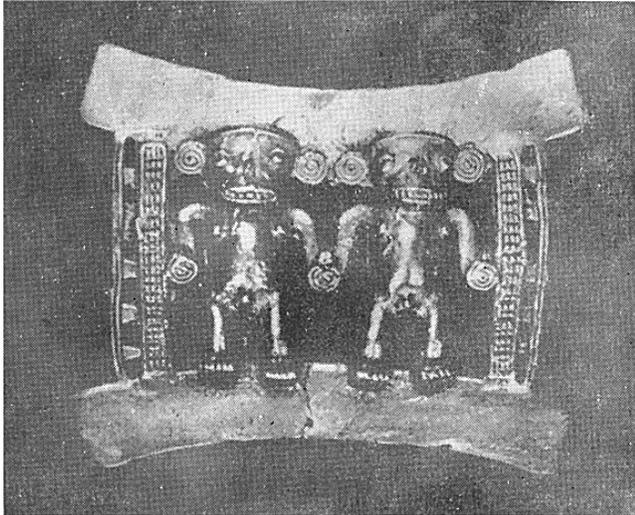


FIG. 4. Ejemplar de oro que procede de Costa Rica y se parece al idolillo de Yaguajay en los discos de las orejas. Lámina del Libro de Kelemén



FIG. 5. Idolillo de oro de Centro América. -Tiene parecido con el de Yaguajay en la cara, ojos, nariz, boca y piernas

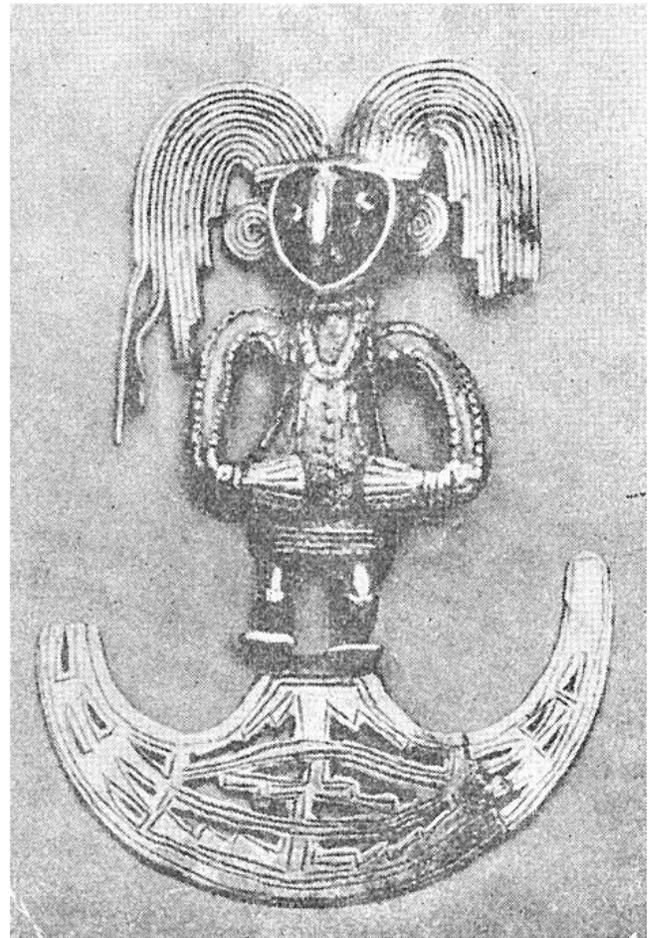


FIG. 6. Ejemplar de oro de Centro América

¿Sería que a estas costas llegó además del ídolo de oro algún grupo humano que trajo consigo su cultura y la enseñó a los pobladores de esta región?

¿Sería producto de intercambio comercial entre los indios de Yaguajay con los habitantes del Continente?

¿Fue rescate de algún naufragio de un galeón español en estas costas? ¿O se trata de un ejemplar autóctono?

Sea cual fuere su procedencia, es necesario que los amantes de nuestra Pre-Historia nos esforcemos por conocer más de la vida, trabajo y arte de aquellos primeros pobladores de estas tierras que los Cronistas coloniales nos hicieron aparecer como una raza abúlica, carente por completo del sentido del arte, agresiva a la que fue necesario exterminar para el éxito de los apetitos coloniales.

