

# Valores bibliográficos al margen: análisis bibliométrico de las fuentes escritas para el estudio del patrimonio arqueológico aborigen de Báguanos, Holguín, Cuba

Ivan RODRÍGUEZ LÓPEZ<sup>1</sup> 

## Resumen

El presente trabajo revela el carácter marginal asociado a los valores bibliográficos de las fuentes escritas para el estudio del patrimonio aborigen baguanense, a través del análisis bibliométrico aplicando elementos de la estadística descriptiva. Se destacan, además, peculiaridades relativas a la calidad y trazabilidad de las contribuciones escrutadas, y se establecen los nexos centro-periferia vinculados al patrimonio documental objeto de estudio. Palabras clave: bibliometría; fuentes marginales; patrimonio arqueológico; Báguanos.

## Abstract

The work unveils the marginal character bound to the bibliographical assets of the written sources for the study of the Baguanense aboriginal heritage, by means of the bibliometric analysis through descriptive statistics elements. Quality and traceability characteristics from the studied contributions are highlighted, and center-periphery links within the documental heritage object of scrutiny are also established. Keywords: Bibliometrics; marginal sources; archaeological heritage; Báguanos.

## Introducción

El acceso a fuentes bibliográficas especializadas es de vital importancia para todo emprendimiento investigativo en cualquier área del conocimiento. La falta o escasez de aquellas, producto del pobre trabajo sistemático y la no publicación de los resultados científicos asociados al campo de estudio en particular, dificulta aún más la comprensión de los fenómenos objeto de escrutinio, y del patrimonio bibliográfico en general. La Arqueología y el Patrimonio como disciplinas afines no están ajenas a estos conflictos; y cuando se trata del legado aborigen cubano,

la cuestión alcanza niveles inesperados en la medida en que nos acercamos más a la periferia.

El modelo centro-periferia es expuesto por Carranza (1986, p. 1) como:

“un paradigma alternativo a la concepción dominante del orden económico internacional que regía en los años cincuenta [del siglo XX]. Es un intento de refutación de la pretensión de universalidad en materia de política económica para el desarrollo. Dicha concepción se basaba en un esquema teórico que se remontaba a los escritos de los primeros clásicos de la economía: Adam Smith y David Ricardo. En otro orden de consi-

<sup>1</sup>Investigador independiente, Cuba, senerpaitui@gmail.com

deraciones [...] es un rechazo del pensamiento del Norte como verdad revelada, de sus dogmas y de sus ideas preconcebidas.”

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) desarrolló sus ideas al respecto en los primeros años de la segunda mitad del siglo pasado, apoyada en los trabajos de Raúl Prebisch. En su concepción trata de explicar la posición de nuestro subcontinente dentro del sistema económico mundial, señalando la desigualdad de las estructuras productivas entre países avanzados y rezagados, o sea, desarrollados y subdesarrollados, entre los que se establecen vínculos de dependencia y explotación (cf. Rodríguez, 1977; Floto, 1989). Estas categorías (centro-periferia) son también aplicables al ámbito académico.

Las periferias, entendidas como aquellas naciones, instituciones o individuos marginados, fuera de los centros productores del conocimiento científico, adquieren diversos matices en el ámbito regional o local —cuando el centro se mueve entre capital nacional y provincial, y la periferia entre región, provincia y localidad, por ejemplo— y evocan añejas relaciones de dependencia, a veces sutiles, o de nuevo coloniaje cultural. Según Thornton (1965): “la gente en una cultura dominada está presta a aceptar que su visión es inferior, y a aceptar la cultura del conquistador”. En consecuencia, se considera *periférica* a “la práctica científica que se efectúa en los países subdesarrollados y cuya expresión en términos de número de científicos, publicaciones, patentes y otros indicadores es realmente modesta a nivel mundial” (Núñez Jover, 1999, p. 113).

Las conceptualizaciones del patrimonio arqueológico históricamente han marginalizado las propias fuentes de su conocimiento, como parte del legado intangible, según reconoce Rodríguez López (2015, p. 9), quien lo redefine como:

“todas las evidencias materiales dejadas por el hombre en su desarrollo histórico-social rescatadas a través de los métodos de la arqueología (científica o empírica), así como las evidencias inmateriales inferidas de las primeras y todas aquellas de diversa naturaleza generadas durante la actividad arqueológica tanto en el terreno como en el gabinete.”

En contraste, aquí se constata la inclusión de la dimensión inmaterial del patrimonio, objeto de discriminación en el tratamiento de su importancia y por ende de su protección para las generaciones futuras en otros contextos. Al vincular las prácticas empíricas se reconocen los aportes de los coleccionistas privados en la conformación del patrimonio. Se incluyen, además, los resultados de la ciencia arqueológica como parte del estudio de las evidencias rescatadas que van desde fotos, videos, registros de excavación, experiencias de la actividad, monografías y otros trabajos investigativos inéditos —conocidos también como *literatura gris*<sup>1</sup>—, publicaciones, etcétera, de indiscutible valor para las ciencias bibliotecológicas y documentales en general.

El uso de la bibliometría —entendida como la aplicación de métodos cuantitativos en el análisis de publicaciones y literatura académica (Bellis, 2009, p. xi, 417)—, según Jørgensen (2015, p. 125), es casi inexistente en la disciplina arqueológica, salvo algunos intentos en ámbitos específicos. A similar conclusión han llegado Mateo Saura y Mateo Giménez (2020, pp. 13-14), quienes además indican que estos trabajos han tenido como objeto de estudio casi exclusivamente las publicaciones periódicas, como interés de las entidades editoras de determinar la calidad y el eventual grado de difusión de las mismas. En Cuba esta clase de estudios carece también de referentes, máxime si se considera la posición simbólica y marginal de la ciencia arqueológica en el país,<sup>2</sup> deficientemente reconocida como ciencia social (cf. Valcárcel Rojas, 2014, pp. 76-77; Hernández Godoy, 2018, pp. 18, 21) y, en especial, lo relegado de su literatura gris en los ámbitos más periféricos, como se verá.

<sup>1</sup> El término *literatura gris* se usa ampliamente para definir reportes no publicados o parcialmente publicados. Sobre sus connotaciones en la literatura arqueológica profesional extraacadémica, cf. Börjesson, 2015, pp. 1158-1159.

<sup>2</sup> La escasa inserción de la arqueología cubana entre las especialidades de ciencias sociales dentro del proceso de institucionalización de la disciplina en el país, se traduce en un pobre apoyo económico a esta actividad y por ende el acceso a estudios especializados (formación de profesionales) y la socialización del conocimiento científico generado se torna más exiguo a medida que nos aproximamos a la periferia.

## Estudio del patrimonio aborígen baguanense a través de las fuentes escritas

El legado aborígen baguanense pertenece al contexto patrimonial holguinero, y se ubica en el centro de la región arqueológica nororiental de Cuba,<sup>3</sup> dentro de una zona calificada como “antro dispersor de aguas”, siguiendo las elevaciones de Maniabón y sirviendo como puente entre las zonas arqueológicas de Banes, Holguín y Barajagua (Jardines Macías & Guarch Rodríguez, 1996, p. 41).

El papel secundario que se le ha otorgado al Báguanos indígena dentro del mapa arqueológico holguinero ha incidido negativamente en el desarrollo de investigaciones dedicadas a la misma y por ende se ha publicado muy poco al respecto. Todos los reportes de excavaciones controladas en la región, por ejemplo, se encuentran inéditos, y las publicaciones en que se mencionan con algún nivel de detalle los resultados de las indagaciones en sitios baguanenses son notas más bien generales enmarcadas en estudios comparativos de mayor o diferente alcance.

En las obras genésicas de la arqueología clásica de autores norteamericanos durante la etapa republicana, se mencionan elementos relacionados al patrimonio de marras, pero plagados de imprecisiones. Mark Raymond Harrington en *Cuba Before Columbus* (1921) relaciona artefactos aborígenes encontrados en Báguanos y hasta presenta un dibujo de uno de ellos [MHPH N° Inv. 6-101],<sup>4</sup> aunque en la nota de pie de figura ubica erróneamente su origen en Banes. El censo desplegado por Irving Rouse en *Archeology of the Maniabón Hills, Cuba* (1942), por su parte, permite aclarar la

localización original de algunas de esas piezas y consigna por primera vez los sitios arqueológicos y reportes de hallazgos varios.

Otros autores nacionales, después de 1959, publican algunos resultados generales de estudios arqueológicos realizados por el Departamento de Arqueología de la Academia de Ciencias (La Habana) en el oriente del país e incluyen algunos sitios de Báguanos. En particular, ciertas publicaciones de los noventa del siglo XX y de inicios del XXI de autores asentados en la capital del país, muestran dibujos o fotos de artefactos aborígenes de origen baguanense con puro interés ilustrativo o comparativo y en algunos casos incluso sin reconocer o equivocando el lugar de procedencia, hecho que silencia nuevamente la importancia del legado indígena local. La producción científico-literaria generada desde Holguín, en contraste, carece —por lo general— de estas omisiones o erratas, pero vuelven a ser muy sucintas a la hora de tratar temas específicos únicamente ligados al patrimonio agroalfarero del municipio (Rodríguez López, 2019, pp. 34-35).

El presente trabajo, resultado de la pericia hermenéutica en la investigación de maestría del autor sobre el patrimonio aborígen baguanense —y de una exégesis posterior—, revela el carácter marginal (léase periférico) asociado a los valores bibliográficos de las fuentes escritas para el estudio de la temática anterior, a través del análisis bibliométrico de variables de interés científico, destacando, además, elementos relativos a la calidad y trazabilidad de los documentos escrutados (cf. notas en Apéndice).

## Materiales y métodos

La ubicación y consulta de las fuentes se realizó accediendo a instituciones y personas vinculadas al estudio y preservación del patrimonio arqueológico aborígen cubano, en especial al baguanense, así como mediante el *backtracking* o rastreo de fuentes.<sup>5</sup> Destacan entre las instituciones el Museo y la Biblioteca municipales de Báguanos, así como su

<sup>3</sup> Esta alberga la segunda mayor concentración de asentamientos arahuacos agroalfareros de todo el país y reportes de los asentamientos más antiguos del hombre en Cuba.

<sup>4</sup> Los números de inventario de los objetos arqueológicos referenciados, pertenecientes a distintas colecciones museales y privadas, aparecerán entre corchetes con el fin de mantener su trazabilidad. Las siglas usadas son: MMB, Museo Municipal de Báguanos; MHPH, Museo Histórico Provincial de Holguín; MB, Museo Baní; DCOA, Departamento Centro-Oriental de Arqueología; UO, Museo de Arqueología de la Universidad de Oriente; ICAN, Instituto Cubano de Antropología; SG, San Gerónimo, objetos donados por Alberto Batista al MMB.

<sup>5</sup> Método de búsqueda bibliográfica retrospectiva que consiste en el sondeo de la bibliografía en fuentes conocidas con el fin de localizar nuevas relacionadas a criterios previamente definidos.

Casa del Joven Creador, el Museo y Archivo provinciales de Holguín, el Departamento Centro-Oriental de Arqueología (DCOA), el Instituto Cubano de Antropología (ICAN), el Museo de Arqueología y Biblioteca de la Universidad de Oriente (UO) y la Biblioteca Nacional; entre las personas, los arqueólogos Nilecta Castellanos Castellanos, Divaldo Gutiérrez Calvache y Roberto Valcárcel Rojas.

El estudio del flujo documental por medio de la estadística descriptiva se realizó tras conceptualizar las variables definidas para el mismo. Se determinaron 6 variables y 19 indicadores a contabilizar:

- Variable: *Tipología documentaria* (tipo de fuente o documento consultado).
  - Indicadores: *Libro; artículo; capítulo de libro o compilación; monografía; capítulo de monografía; tesis.*
- Variable: *Ámbito* (esfera en que se desarrolla la temática principal de la obra).
  - Indicadores: *Patrimonio baguanense; patrimonio nororiental cubano; patrimonio cubano; patrimonio caribeño.*
- Variable: *Autoría* (calidad o condición del autor de una obra).
  - Indicador: *Autor; coautor.*
- Variable: *Período de producción científica* (momento en que ha sido producida o publicada una obra).
  - Indicadores: *Década.*
- Variable: *Origen del autor* (naturalización del autor o los autores en la relación centro-periferia).
  - Indicadores: *Autores nacionales (autor local; autor regional; autor extrarregional); autor foráneo.*
- Variable: *Origen de la publicación* (naturalización de la producción editorial en la relación centro-periferia).
  - Indicadores: *Publicación nacional; publicación foránea.*

Se creó al efecto una colección digital con el auxilio del gestor bibliográfico Zotero,<sup>6</sup> en la que

se insertaron manualmente algunas entradas, y automáticamente otras —vía integración con la web (mediante el *plugin* de Zotero para Mozilla Firefox). Esta información fue exportada a una base de datos propia recurriendo a Microsoft Office Excel 2016, tras lo cual se procedió a la normalización de todos los registros de las fuentes bibliográficas objeto del estudio, con el fin de utilizarse como herramienta de cálculo y graficación.

De cada indicador representado se determinó la frecuencia y su distribución. Las distribuciones de frecuencia para el caso del origen del autor y la publicación, así como el período de producción científica fueron determinadas con el fin de buscar tendencias dentro del comportamiento regional de los autores y publicaciones de mayor o menor actividad investigativa y editorial en las décadas comprendidas en el flujo documental estudiado, respectivamente.

Por su naturaleza breve y carácter comunicacional, se excluyeron del estudio las notas en publicaciones periódicas u otras seriadas de naturaleza no científica. Valdría mencionar entre las fuentes descartadas, por su mera relación puntual al Báguanos indígena, la libreta de notas con el catálogo de la colección de Eduardo García Fera (fondo José Agustín García Castañeda, Archivo Provincial de Holguín) y las *Notas de la Colección García Fera* (fondos documentales del ICAN); o por carecer de autoría precisa y su función museológica, las fichas de inventario de las colecciones con piezas de origen baguanense atesoradas por museos y otras instituciones científicas.<sup>7</sup> Fuera de estos números quedan, además, las emisiones del boletín de arqueología y espeleología *La Caguama*,<sup>8</sup> de finales de los 80 y principios de los 90 que, por las peculiaridades de su edición, variado contenido y excepcionales valo-

creado al efecto: [https://www.zotero.org/groups/5033394/patrimonio\\_arqueologico\\_aborigen\\_de\\_baguanos](https://www.zotero.org/groups/5033394/patrimonio_arqueologico_aborigen_de_baguanos).

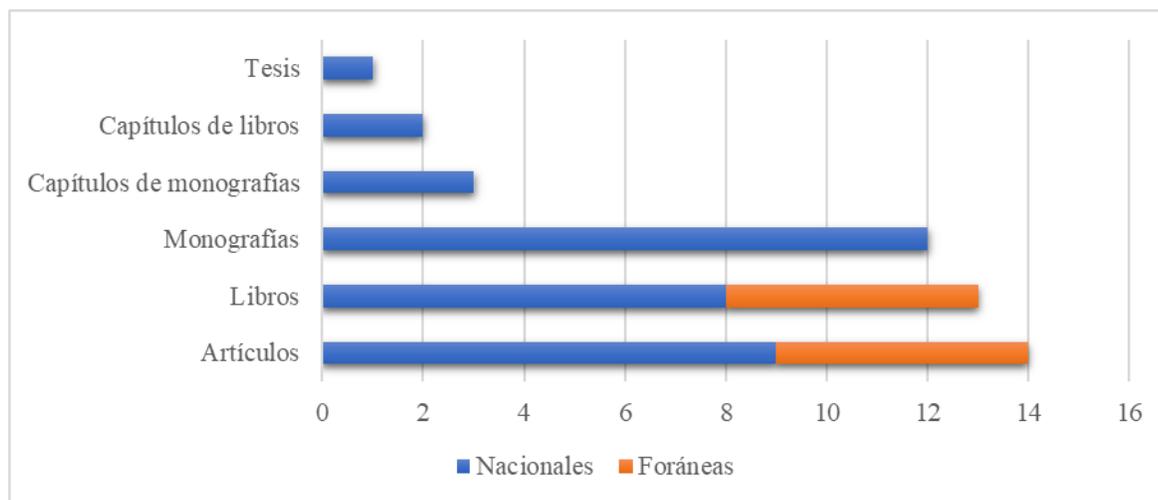
<sup>7</sup> Cf. Rodríguez López (2019, pp. 66-72).

<sup>8</sup> Con una tirada mensual de 200 ejemplares mimeografiados, aparecieron aquí no solo las noticias y resultados de las exploraciones y excavaciones del grupo aficionado local ARAAI, sino también de otras actividades culturales incluyendo la música, la poesía, etcétera. El primer número del boletín salió en agosto de 1987, al calor de las excavaciones del derrumbe de la cueva de Los Mates, y el último hacia 1991, con la desintegración del grupo (Rodríguez López, 2019, p. 32).

<sup>6</sup> La información estructurada, compilada para el presente estudio, puede ser consultada en línea en el grupo de Zotero

**TABLA 1.** Representatividad por tipos de documentos

Tipología	Contribuciones		Frecuencia	Por ciento
	Nacionales	Foráneas		
Artículos	9	5	14	31,11
Libros	8	5	13	28,89
Monografías	12	-	12	26,67
Capítulos de monografías	3	-	3	6,67
Capítulos de libros	2	0	2	4,44
Tesis	1	-	1	2,22
TOTAL	35	10	45	100

**GRÁFICO 1.** Frecuencia de tipologías de origen nacional y foráneo.

res dentro del material conservado, requiere un tratamiento diferencial.

## Análisis de los resultados

### 1. Tipología documentaria

Se definieron 6 tipos de fuentes en la tipología documentaria (tabla 1): entre estas, las publicadas, incluyen la categoría de libros, artículos científicos y capítulos de libros o compilaciones (comprende toda clase de secciones de libros, como colaboraciones y misceláneas; especificados como tal en aquellos casos en que la temática del libro original no se corresponde directamente con la del objeto de estudio en cuestión, i. e.: el patrimonio arqueológico aborigen de Báguanos y/o de la región circundante); y las inéditas, incluyen monografías (entendidas como escritos de diversa índole, como manuscritos, mecanuscritos, ponencias, etc.), capí-

tulo de monografía (segregado del mismo modo que el capítulo de libro) y tesis (ya fueren estudios de pregrado o de posgrado).

La tipología más representativa dentro de las fuentes publicadas es el artículo científico (14, casi un tercio del total), seguida de cerca por los libros (13). En todos los casos predominan las publicaciones y/o contribuciones nacionales. Por otro lado, entre las fuentes inéditas, todas de autoría cubana, destacan las monografías (12).

### 2. Ámbito

Se definieron 4 ámbitos generales (tabla 2): dentro de patrimonio local se incluyen las obras dedicadas exclusivamente al patrimonio aborigen baguanense; el patrimonio nororiental cubano abarca aquellas obras relacionadas con la región de Holguín y Las Tunas, fundamentalmente; y los patrimonios cubano y caribeño, no requieren ma-

**TABLA 2.** Ámbito o temática principal de las fuentes

Ámbito patrimonial	Libros	Artículos	Capítulos de libros	Frecuencia publicados	Monografías	Capítulos de monografías	Tesis	Frecuencia inéditos	Frecuencia general	Por ciento
Baguanense	1	4	0	5	9	3	1	13	18	40,00
Nororiental cubano	3	6	1	10	2	0	0	2	12	26,67
Cubano	6	3	1	10	0	0	0	0	10	22,22
Caribeño	3	1	0	4	1	0	0	1	5	11,11
TOTAL	13	14	2	29	12	3	1	16	45	100

**TABLA 3.** Autores más destacados

Autor	Como autor	Como coautor	Títulos publicados	Títulos inéditos	Frecuencia	Por ciento
Ivan Rodríguez López	8	1	4	5	9	20,00
Roberto Valcárcel Rojas	3	4	7	0	7	15,56
Nilecta Castellanos Castellanos	1	3	2	2	4	8,89
Rasco Fernández Ortega	0	6	4	2	6	13,33

por explicación. Las colaboraciones que no aparecen dentro del ámbito baguanense contienen menciones puntuales al patrimonio local, incluyendo en algunos casos, de forma exclusiva, imágenes de objetos museables de aquel (para más detalles, cf. notas en Apéndice).

Entre las fuentes publicadas, solo 5 (3 artículos, 1 libro y 1 capítulo de libro) tratan de forma exclusiva como tema central el Báganos indígena, y entre estos, 3 (1 artículo, 1 libro y 1 capítulo de libro) son de un único autor local (Ivan Rodríguez). Entre las inéditas, sin embargo, predomina mayoritariamente la temática local (13 contribuciones), en la que las monografías ocupan un papel preponderante. Esto último permite que el 40 por ciento de los títulos sean de temática baguanense, cerca de la mitad del resto pertenecen al contexto nacional y solo poco más del 10 por ciento al ámbito caribeño, decreciendo gradualmente desde el contenido hasta el continente.

### 3. Autoría

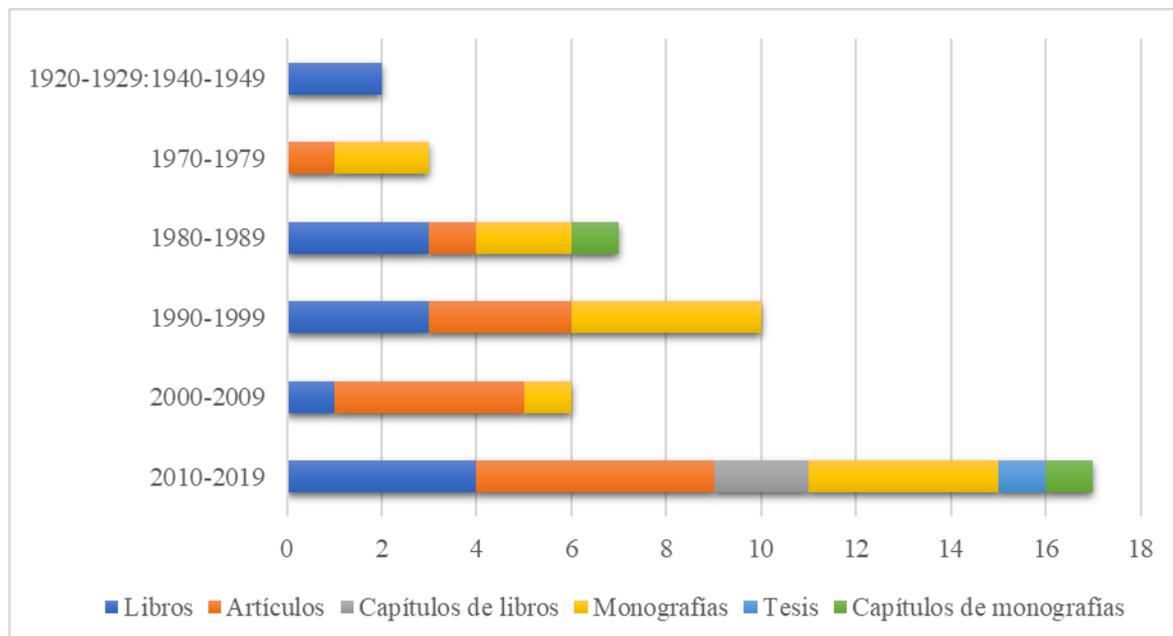
Se definieron 2 tipos de autoría, en función de la participación en la producción científica: autor y coautor; por su escasa incidencia, se agrupó entre los coautores a los coordinadores (o editores, en

otros contextos —i. e.: ediciones foráneas). El estudio revela un total de 34 autores. Los más destacados, todos nacionales (por orden de autoría y títulos), pueden consultarse en la tabla 3.

### 4. Período de producción científica

La distribución por décadas de la producción científica queda como se ilustra en el gráfico 2.

Como se observa, los períodos más activos en la producción científica son: la década de 2010-2019 (17 aportes), 1990-1999 (10), 1980-1989 (7), y 2000-2009 (6). Antes de 1959 las publicaciones se reducen a sendos libros de autores norteamericanos (Harrington y Rouse), con ausencia de aportes de investigadores del patio. Los primeros títulos de autores nacionales inician en la década de 1970-1979 (con un artículo y dos monografías), a partir de los resultados de las excavaciones controladas desarrolladas por la Universidad de Oriente y la Academia de Ciencias de Cuba, duplicándose en la etapa siguiente (con similar cantidad de trabajos publicados e inéditos). En la década de 1990-1999 se produce una nueva explosión intelectual tras las excavaciones del DCOA en Alcalá, que generó trabajos de sus especialistas, fundamentalmente de la región hol-



**GRÁFICO 2.** Frecuencia de tipologías por período de producción

**TABLA 4.** Origen de los autores y sus contribuciones

Origen	Nº de autores	Libros	Artículos	Capítulos de libros	Monografías	Capítulos de monografías	Tesis	Frecuencia	Por ciento
Local	3	1	2	1	4	2	1	11	24,44
Regional	11	3	10		7			20	44,44
Extrarregional	13	7	2	1	1	1		12	26,67
Foráneo	7	2	[3*]					2 [+3*]	4,44
TOTAL	34	13	14	2	12	3	1	45	100

\* En coautoría con autor regional.

guinera, predominando las publicaciones por sobre las monografías inéditas.

Durante la década de 2000-2009 solo se producen menciones al patrimonio baguanense en publicaciones (a diferencia del período anterior, predominan los artículos sobre los libros) desarrolladas en coautoría por investigadores cubanos y extranjeros; solo uno de los nacionales original de Holguín. El despegue en el número de contribuciones ocurrido en la última década (2010-2019) está vinculado, mayormente, a los estudios del patrimonio de marras por el investigador local Ivan Rodríguez López; también se incluyen sucintos aportes desde otros centros de investigación en la capital provincial y del país. Continúa en aumento el número de

artículos por sobre el resto de las tipologías documentarias.

### 5. Origen del autor

Del total de 34 autores, 7 son extranjeros (todos especialistas en Arqueología) y 27 son cubanos (en su mayoría vinculados a la actividad arqueológica y patrimonial; solo uno de ellos fuera del mundo académico). La relación centro-periferia en el ámbito nacional se encuentra balanceada para los autores regionales (Oriente, con 11) y extrarregionales (Occidente —i. e.: La Habana, con 13). En el ámbito regional la diferencia es notable, con 3 autores locales (Báguanos) frente a los 11 proce-

**TABLA 5.** Origen de las publicaciones

Origen	Centro	Libros	Artículos	Capítulos de libros	Frecuencia	Por ciento
Nacional	La Habana	5	3	1	9	31,03
	Holguín	3	1	1	5	17,24
	Santiago de Cuba		5		5	17,24
Foráneo	Estados Unidos	4	2		6	20,69
	México		1		1	3,45
	Colombia		1		1	3,45
	España	1			1	3,45
	Australia		1		1	3,45
TOTAL		13	14	2	29	100

dentes de centros en cabeceras provinciales (8 del DCOA, Holguín, y 3 de la UO, Santiago de Cuba). Sin embargo, en cuanto al aporte real de los autores en cada uno de estos centros, los regionales suman 20 contribuciones mientras que los locales y extrarregionales contabilizan 11 y 12, respectivamente, y los foráneos 5 (cf. tabla 4).

## 6. Origen de la publicación

Del total de 29 títulos publicados, 19 lo hacen en editoriales nacionales (65,52 %) y 10 en casas foráneas (34,48 %). Las editoriales y revistas nacionales más representativas tienen su centro en La Habana (9 contribuciones), mientras que en Holguín y en Santiago de Cuba se produce un número igual (5). En cuanto a las internacionales, tienen su centro en Estados Unidos (2 publicaciones), Colombia, México, España y Australia (1 cada uno) [cf. tabla 5].

Salvo 2 libros publicados por sendos autores norteamericanos y 3 artículos de cinco extranjeros en coautoría con un cubano, el resto de las publicaciones son producto del intelecto nacional, y su distribución internacional indica el prestigio académico alcanzado por los investigadores del patio (6 con publicaciones relacionadas en el exterior).

## Conclusiones

El análisis estadístico del flujo documental objeto de estudio, unido a la crítica especializada, permitió conocer en profundidad el comportamiento de las fuentes escritas relacionadas con el patrimonio aborígen de Báguanos.

Cerca de dos tercios del flujo documentario se encuentra publicado, aspecto positivo en la divulgación del patrimonio; sin embargo, la mayoría solo está relacionado —no dedicado— al Báguanos indígena (situación que refuerza el carácter marginal de dichas fuentes). Poco más de un tercio del flujo total constituye material inédito, con 7 contribuciones de los autores locales, igual cantidad de los regionales (4 de Holguín y 3 de Santiago de Cuba), y 2 extrarregionales. Lo anterior demuestra el escaso interés fuera de Báguanos en el patrimonio aborígen de la localidad, y el predominio de dicha temática entre las contribuciones registradas (el 40 %). Empero esta tendencia en los aportes de autores baguanenses es engañosa, pues se relaciona en su mayor parte con la investigación de maestría de Ivan Rodríguez López, y subyace solapadamente una enajenación institucional hacia el patrimonio de marras por falta de fomento de investigación sistemática en dicho campo.

El período más prolífico en aportes, la década de 2010-2019, vuelve a estar en gran medida vinculado a esfuerzos particulares del autor de este estudio, y el pico anterior (1990-1999), mayormente a la consolidación de las investigaciones del regional Departamento Centro-Oriental de Arqueología, coincidiendo con las excavaciones controladas desarrolladas en Alcalá, y lideradas por José M. Guarch Delmonte. El cúmulo de la década de 1980-1989, en contraste, se relaciona con el despegue de la ciencia arqueológica en el ámbito nacional, con publicaciones de autores con asiento en la Academia de Ciencias de Cuba.

Los autores más destacados en cuanto a número de aportes y autoría son de la región oriental (cf.

tabla 3), confirmando el interés de estos en los estudios regionales y, en particular, en el patrimonio baguanense, por sobre el resto de los colaboradores. El contraste entre centro y periferia se manifiesta en el predominio de los centros nacionales (La Habana y Holguín, en ese orden) tanto en la formación de autores como en la publicación de títulos. La ubicación en las capitales de los centros universitarios y de investigación arqueológica determinan este comportamiento y, aunque los centros universitarios municipales cumplen más de una década de labor en el país, en el caso de Báguanos, los planes de estudios de las carreras cursadas en la localidad no tratan directamente la temática patrimonial objeto del presente análisis, quedando, nuevamente, invisibilizado.

Como consecuencia de la escasa divulgación y de la pobre atención recibida por parte de los centros de investigación a la hora de realizar exploraciones en el terreno, el patrimonio aborígen baguanense ha quedado relegado, inmerecidamente, a un segundo plano, como fenómeno marginal, según se evidencia en el presente análisis bibliométrico. Urge a las instituciones de la localidad fomentar el desarrollo de trabajos en este preterido campo de investigación con el fin de revertir esta lamentable situación, de modo que se genere conciencia sobre los valores excepcionales y la fragilidad de este recurso en el territorio a través de publicaciones y otras intervenciones sociales proporcionales.

**APÉNDICE.** Índice bibliográfico anotado de publicaciones y contribuciones inéditas vinculadas al patrimonio aborígen de Báguanos

Cada documento se identifica con una serie alfanumérica que indica la tipología (L: libro; CL: capítulo de libro; A: artículo; M: monografía; CM: capítulo de monografía; T: tesis) ordenados consecutivamente.

[CM01] Álvarez Almaguer, Alfredo. «Etapa precolombina.» En *Historia del municipio de Báguanos*. Báguanos: Departamento de Orientación Revolucionaria, 1989.

Nota: Relaciona los sitios aborígenes del municipio y las principales evidencias rescatadas

durante las exploraciones realizadas por el grupo aficionado ARAAI hasta la fecha. Plagado de imprecisiones e información no verificable.

[M01] Bellido Aguilera, Rolando. *Grupo ARAAI. Modalidad: Mejor excursión científica. Municipio Báguanos. Provincia Holguín*. Manuscrito inédito. Báguanos: Casa del Joven Creador, 1988.

Nota: Historia los cinco primeros años de trabajo del grupo aficionado ARAAI a través de fotos, entrevistas y guías de excursión vinculando el turismo recreativo con las actividades arqueológicas y espeleológicas. Confunde origen de la cabeza de ídolo de barro [MMB 2-1] como de Los Mates (fue encontrado en Alcalá).

[CM02] Bellido Aguilera, Rolando e Ivan Rodríguez López. «Capítulo I: Etapa prehispánica» En *Báguanos. Del corazón más que de los labios*. Síntesis histórica municipal. Báguanos: Archivo personal de los autores, 2013. [En proceso editorial. Holguín: Ediciones ConCiencia.]

Nota: Presenta una breve descripción de los principales sitios arqueológicos del municipio y de las actividades coleccionistas y arqueológicas realizadas en el pasado.

[CL02] Borroto Páez, Rafael y Carlos Arredondo Antúnez. «Los mamíferos en el arte aborígen.» En *Mamíferos en Cuba*, 213-219, (eds.) Rafael Borroto Páez, Carlos A. Mancina y Julio A. Larramendi. Vasa: UPC Print, 2011.

Nota: Muestra en la fig. 12 el ídolo con cabeza de perro [MHPH N° Inv. 6-101], ubicándolo correctamente en una cueva de Alcalá.

[A11] Castellanos Castellanos, Nilecta. «Objetos metálicos de origen europeo en el sitio Loma de los Mates, Holguín.» En *Arqueología de Cuba y de otras áreas antillanas*, 254-256. La Habana: Editorial Academia, 1991.

Nota: Presenta los tres objetos metálicos europeos (uno de ellos suntuoso) rescatados durante las excavaciones de la UO en la loma de Los Mates en 1953. Discute la cronología de ocupación del sitio por los aborígenes y del contacto indohispano.

[A01] Castellanos Castellanos, Nilecta y Milton Pino Rodríguez. «Aspectos generales de las comunidades aborígenes agroalfareras del

norte de Holguín y Las Tunas.» *Anuario de Arqueología* (1988): 194-222.

Nota: Describe brevemente los resultados de las excavaciones realizadas por la Academia de Ciencias de Cuba (ACC) en la loma de Los Mates y Salazar II en 1984 y otros datos de las efectuadas por la UO en la década de 1950 en comparación con el resto de los sitios estudiados.

Relacionado con: [M11] Castellanos Castellanos, Nilecta y Milton Pino Rodríguez. *Arqueología del norte de las provincias de Holguín y Las Tunas, Cuba*. Monografía inédita. La Habana: Departamento de Arqueología, ACC, 1986.

[L02] Dacal Moure, Ramón y Manuel Rivero de la Calle. *Art and archaeology of pre-Columbian Cuba*. Pittsburg: University of Pittsburg Press, 1996.

Nota: En la página 46 se menciona el petroglifo de la loma de Los Mates, primero solo y luego en relación con el disco palimpsesto de Banés [MB N° Inv. 3-10].

Relacionado con: [L03] Dacal Moure, Ramón y Manuel Rivero de la Calle. *Arqueología aborigen de Cuba*. La Habana: Gente Nueva, 1986.

[L04] Fernández Ortega, Racso y José B. González Tendero. *El enigma de los petroglifos aborígenes de Cuba y el Caribe insular*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.

Nota: En el dibujo XV (c) se muestra el fragmento de cerámica con asa antropomorfa [UO N° Inv. 4-176] encontrado en la loma de Los Mates, y se le presenta como una representación del numen Boinayel.

[M12] Fernández Ortega, Racso, Divaldo Gutiérrez Calvache, y Juan Cuza Huart. *Sobre la presencia del perro en el legado rupestre de los aborígenes de las Antillas*. Ponencia presentada en la VIII Conferencia Internacional Antropología. La Habana: Instituto Cubano de Antropología, 2006.

Nota: En la fig. 22 (D) de la página 26 se muestra un dibujo de la supuesta mano de mortero con cabeza de perro [MHPH N° Inv. 6-101] originalmente publicado por Harrington (1921:103), y se le consigna erróneamente origen en Maisí, Guantánamo.

Relacionado con: [L13] Fernández Ortega, Racso, Juan Cuza Huart, José B. González Ten-

dero y Divaldo Gutiérrez Calvache. *Avances y nuevos enfoques sobre el perro precolonial de Las Antillas: Interacción aborígen-perro en el Caribe precolonial*. Madrid: Editorial Académica Española, 2019.

[A02] Fernández Ortega, Racso, Dany Morales Valdés y Liamne Torres La Paz. «La utilización del recurso agua. Su reflejo en la mitología aborigen en el actual municipio de Báguano, Holguín, Cuba.» *Gabinete de Arqueología 10* (2014): 74-89.

Nota: Presenta un análisis viciado del aprovechamiento de los recursos hídricos por parte de los aborígenes que ocuparon el actual territorio de Báguanos, al consignar como nuevo sitio arqueológico al actual asentamiento de San Gerónimo, desconociendo que los hallazgos que ilustra son del cercano Salazar I. En el mismo se hace un acercamiento al probable origen del topónimo Báguano (sic) y un recorrido por los sitios aborígenes y evidencias arqueológicas del municipio, representando algunas: sumergidores de redes [MMB N° Inv: 2-49]; aguja de tejer redes [MMB N° Inv:2-94]; llora-lluvias [UO N° Inv. 4-176; SG N° 1]; rana de cerámica [ICAN N° Inv. 5805]; fragmento de vasija [MMB S/N° Inv.]; fragmento de cabeza y pie de ídolo de cerámica [ICAN]; ídolo de cerámica [SG N° 37]; entre otros.

Relacionado con: [CM03] Morales Valdés, Dany, Racso Fernández Ortega y Liamne Torres La Paz. «Una visión de la utilización y significación aborigen del recurso agua, en el actual municipio de Báguano, Holguín, Cuba.» En *Báguano. Reclamo de una comunidad*. Compilado por Pablo Rodríguez Ruíz. Monografía inédita. La Habana: ICAN, 2011. // [A03] Fernández Ortega, Racso, Dany Morales Valdés y Liamne Torres La Paz. «La cosmovisión relacionada con el agua en los grupos agricultores, su simbología y significado: región de Báguano, Holguín, Cuba.» *Ciencia ergo sum 19*, n° 2 (2012): 145-155.

[A04] Guarch Rodríguez, Elena y Juan J. Guarch Rodríguez. «Caracterización de las regiones pictográficas de la provincia de Holguín.» *El Caribe Arqueológico 3* (1999): 90-101.

Nota: En las páginas 99 y 100 se dedica un acápite al petroglifo de la loma de Los Mates [UO N° 1], mostrándose además un dibujo de su base en la fig. 18. Se dice erróneamente haber sido

hallado allí por Felipe Martínez Arango (en realidad le fue donado por Severo de la Fuente).

[L05] Guarch Rodríguez, Juan J. y Lourdes R. Pérez Iglesias. *Arte Rupestre. Petroglifos Cubanos*. Holguín: Ediciones Holguín y Publicigraf, 1994.

Nota: Se incluye en el estudio el petroglifo de la loma de Los Mates [UO N° 1] y se lo representa (diseños de la base) en la p. 25 dentro de los percutidos.

[L06] Gutiérrez Calvache, Divaldo y José B. González Tendero. *Arte rupestre de Cuba: desafíos conceptuales*. Miami: ASTHA, 2016.

Nota: En las pp. 63-64 se menciona el petroglifo de Los Mates, aduciendo el error habitual de haber sido encontrado por Martínez Arango (según, *en el fondo de una cañada a un km aproximadamente de Los Mates*) y se lo muestra en la fig. 7, con sendas fotos y dibujos de sus diseños, cortesía de Ivan Rodríguez López.

[L07] Harrington, Mark R. *Cuba Before Columbus*. Indian Notes & Monographs 17. 2 vols. New York: Museum of the American Indian, Heye Foundation, 1921.

Nota: En el primer volumen caracteriza la colección privada de Eduardo García Fera (pp. 103-105) e incluye un texto del propio coleccionista (pp. 106-108). En la fig. 10 (p. 102) muestra un dibujo enviado por el holguinero del artefacto con cabeza de perro [MHPH N° Inv. 6-101] encontrado en una cueva en Alcalá. Promete publicar en el segundo volumen un dibujo del majadero con remate en forma de tortuga [MHPH N° Inv. 6-102], pero no lo cumple. De ambos objetos yerra al decir en el texto (p. 103) que proceden de cuevas en Banes.

[M02] Jardines Macías, Juan E. *Informe de excavación del sitio Alcalá*. Monografía inédita. Holguín: DCOA, 1990.

[M03] Martínez Arango, Felipe y Nilecta Castellanos Castellanos. *La Cerámica Aborigen de la Loma de Los Mates*. Mecanuscrito ilustrado inédito. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1978.

Nota: Resumen de las excavaciones realizadas por la Universidad de Oriente en el sitio de la loma de Los Mates en 1953, así como de las exploraciones en la contigua loma de Salazar. Brin-

da información general de los artefactos y ecofactos descubiertos, con énfasis en la cerámica, de la que ilustra abundante material en láminas. Recientemente publicado en *Cuba Arqueológica*, vol. 15, n° 1, 2022, pp. 60-92.

[M04] Martínez Arango, Felipe. *El poblado aborigen de la Loma de Los Mates*. Mecanuscrito ilustrado inédito. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1979.

Nota: Estudio de reconstrucción histórica basada en las evidencias arqueológicas obtenidas en la loma de Los Mates de la comunidad aborigen que allí habitó. [No se pudo localizar el documento].

[A12] Martín-Torres, Marcos, Roberto Valcárcel Rojas, Jago Cooper y Thilo Rehren. «Oro, guanines y latón. Metales en contextos aborígenes de Cuba» *El Caribe Arqueológico* 10 (2007): 116-131.

Nota: En la tabla 2 de la página 120 se muestra la composición metálica de los tubos de *turey* encontrados en Alcalá, en comparación con otros de Banes. En la página siguiente (121) se reconoce la presencia de *guanines* en solo tres sitios arqueológicos hasta la fecha, a saber: El Boniato, El Chorro de Maíta y Alcalá; de este último (los dos fragmentos que pudieron ser parte de una única lámina) se desconoce su función exacta. En la página 124 se compara el contexto en el que fueron encontrados los tubos de *turey* de Alcalá con los de El Chorro de Maíta: los primeros en basureros y los segundos en entierros.

Relacionado con: [A13] Martín-Torres, Marcos, Roberto Valcárcel Rojas, Jago Cooper y Thilo Rehren. «Metals, microanalysis and meaning: a study of metal objects excavated from the indigenous cemetery of El Chorro de Maíta, Cuba.» *Journal of Archaeological Science* 34 (2007): 194-204. // [A14] Martín-Torres, Marcos, Roberto Valcárcel Rojas, Juanita Sáenz Samper y María F. Guerra. «Metallic encounters in Cuba: The technology, exchange and meaning of metals before and after Columbus.» *Journal of Anthropological Archaeology* 31 (2012): 439-454.

[L08] Núñez Jiménez, Antonio. *El arte rupestre cubano y su comparación con el de otras áreas de América*. La Habana: Proyecto Re-

gional de Patrimonio Cultural y Desarrollo, 1985.

Nota: En la página 31 se mencionan los diseños característicos tallados en las diferentes caras de la roca encontrada en la loma de Los Mates [UO N° 1] dentro de la clasificación: *figuras semejantes a 8*. Luego en la lámina 67 (A) muestra un dibujo esquematizado en desarrollo de todos los diseños de la piedra mencionada, pero yerra al darla como procedente de Banes. El error continúa en la siguiente representación (B y C), correspondiente a un guijarro finamente grabado procedente de Banes [MB N° Inv. 3-10], y que se lo ubica en Los Mates, Banes (doble gazapo).

[M05] Pedroso, Roxana. *Estudio de la cerámica colonial del sitio Alcalá*. Monografía inédita. Holguín: DCOA, 1991.

[M06] Pedroso, Roxana. *Informe sobre el estudio tectotipológico de la cerámica colonial de sitios de contacto de la provincia Holguín*. Monografía inédita. Holguín: DCOA, 1991.

[M07] Pérez Iglesias, Lourdes R. *Interpretación de los resultados obtenidos en el análisis de la Unidad III en el sitio arqueológico Alcalá, Báguanos, Holguín*. Monografía inédita. Holguín: DCOA, 1999.

[L09] Rodríguez Cullel, Caridad, y Juan J. Guarch Rodríguez. *La cerámica Baní*. La Habana: Publicigraf, 1993.

Nota: En la página 12 aparece una ilustración de la rana de Los Mates [ICAN N° Inv. 5805] y en la 27 otra de una vasija efigie con representación de un sapo [MB N° Inv. 4-47], procedente de Sierra Verde, vendido por un coleccionista de Bijará a Orencio Miguel. Dibujos hechos por el segundo autor.

[M10] Rodríguez López, Ivan. *Motivos antropozoomorfos en la cerámica de Salazar I*. Monografía inédita. Báguanos: Museo Municipal, 2013.

Nota: Censa los fragmentos cerámicos con decoraciones procedentes del sitio de Salazar I, donados por el campesino Alberto Batista Almaguer, estableciendo la significación de los motivos decorativos aducidos.

[A05] Rodríguez López, Ivan. «Antillean Islander Space: On the Religious Beliefs and Representations of the Taíno People.» *Journal of Religious History* 40, n° 4 (2016): 453-474.

Nota: En la sección dedicada al estudio de la relación mitología vs. iconografía en las Antillas, ejemplifica varias hipótesis a través de algunos artefactos de origen baguanense, como el majador rematado con figura de quelonio [MHPH N° Inv. 6-102], que aparece en las figuras 2 y 3; un asa de cerámica con motivo zoomorfo proveniente de Los Mates y en colección privada ARAAI, en la figura 4e; el ídolo con cabeza de perro [MHPH N° Inv. 6-101], en la figura 5b; y de un majador antropozoomorfo [MHPH N° Inv. 6-100], en la figura 7.

[A06] Rodríguez López, Ivan. «Báguanos: consideraciones acerca de su disputado origen arahuaco.» *Gabinete de Arqueología* 12 (2016): 186-192.

Nota: Establece los fundamentos críticos necesarios para poner coto al controversial debate referido a la eliminación de la ese final en el topónimo Báguanos, basado en el supuesto proindígena. Se concluye que no existe un criterio de rigor que certifique su procedencia aborígen, a pesar de las numerosas evidencias lingüísticas sugeridas. Tampoco se justifica la mutilación de un nombre geográfico de uso actual, cuya génesis está en el batey azucarero homónimo y no en el indígena de la tradición popular, como se ha sostenido por largo tiempo.

[L01] Rodríguez López, Ivan. *Báguanos Indígena: Arqueología y Patrimonio*. Holguín: Ediciones La Luz, 2019.

Nota: La obra establece los fundamentos del patrimonio aborígen baguanense mediante una sistematización de los datos dispersos preexistentes (incluidos mitos, errores y omisiones) y de otros nuevos generados durante el proceso de investigación y hermenéutica a través del censo de sitios, colecciones y artefactos arqueológicos. Si bien centra sus mayores esfuerzos en establecer un panorama más nítido de la dimensión material del patrimonio en cuestión, el estudio también introduce algunos aspectos de lo simbólico e inmaterial, objeto de poco tratamiento en otros contextos, y devela algunos nexos y conflictos entre los campos de la Arqueología y la Gestión Patrimonial.

Relacionado con: [T01] Rodríguez López, Ivan. *El patrimonio aborígen agroalfarero de Báguanos*. Tesis de maestría inédita. Holguín: Universidad de Holguín, 2015.

[M08] Rodríguez López, Ivan. *Cinco artefactos superestructurales relevantes de la arqueología aborígen baguanense*. Monografía inédita. Báguanos: Museo Municipal, 2012.

Nota: Presenta un estudio de cinco piezas arqueológicas de filiación aborígen de origen baguanense y de relevante interés iconográfico-simbólico en general, algunas de las cuales poseen además elevada significación local, cuyos originales se encuentran en distintas colecciones fuera de dicho territorio. Visualiza algunos problemas acuciantes en el estudio de las colecciones arqueológicas en los museos municipales y rescata parte de la historia de las piezas tratadas.

[M09] Rodríguez López, Ivan. *El ídolo aborígen La Caguama: ¿Elemento identitario de la municipalidad baguanense?* Monografía inédita. Báguanos: Museo Municipal, 2014.

Nota: Presenta los valores éticos, estéticos, hermenéuticos, históricos y patrimoniales del ídolo *La Caguama* como elemento identitario del municipio. Se abordan las condiciones que propiciaron su institución, así como las hipótesis existentes sobre el probable origen y significado del topónimo Báguanos, y se propone una nueva apoyada en los estudios lexicográficos y morfológicos más recientes de las lenguas arahuacas, la cual apoya desde el plano sígnico superestructural la elección de *La Caguama* como ídolo del municipio. Analiza las raíces identitarias de la localidad baguanense y cómo la corriente indigenista regional influyó en la aceptación popular de un artefacto aborígen como símbolo municipal, así como los avatares de su conservación en la memoria colectiva.

[CL01] Rodríguez López, Ivan. «Felipe Martínez Arango en la Loma de Los Mates.» En *Un rostro local para la arqueología cubana*, 61-70, (coords.) Roberto Valcárcel Rojas y José Abreu Cardet. Holguín: La Mezquita, 2016.

Nota: Aproximación a la figura de Felipe Martínez Arango; incluye los antecedentes de su labor científica, en especial en la región nororiental de Cuba y en particular en la loma de Los Mates. Contiene un resumen del reporte de la excavación en el lugar desarrollado por la Universidad de Oriente.

[L10] Rouse, Irving. *Archeology of the Maniabón Hills, Cuba*. Yale University Publications in Anthropology 26. New Haven: Yale University Press, 1942.

Nota: En el inventario de sitios incluye los conocidos de los términos municipales de Holguín y Antilla, entre los que aparecen aquellos del actual territorio de Báguanos. Clarifica la procedencia de algunos artefactos hallados en el barrio de Alcalá (p. 112) corrigiendo a Harrington y vertiendo nuevos datos. Inconsistencias mostradas en la localización de varios sitios en el área circundante a la ciudad de Holguín —y en otras— evidentes en el mapa plegable y el hecho de que el mismo autor reconozca la exactitud de las distancias como cuestionable, le impugnan cualquier valor cartográfico (cf. Rouse, 1942, p. 48). Este hecho resulta a todas luces evidente en el área de Alcalá, al ubicar los sitios de este barrio en orden descendente sin tener en cuenta siquiera la relación espacial de unos con otros y de estos respecto al río, así como en otros lugares asociados al río Bijarú, en el que parece intercambiar la ubicación de dos de ellos, como le sucede también en Tacámara.

[L11] Tabío Palma, Ernesto E. y Estrella Rey Betancourt. *Prehistoria de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales, 1985.

Nota: En la página 128, comentando sobre las evidencias arqueológicas de casas de viviendas aborígenes, se dan algunos datos recogidos por la ACC en la loma de Los Mates durante excavaciones realizadas allí en 1964. Entre las láminas aparece un dibujo de la rana de cerámica [ICAN N° Inv. 5805] hecho por Caridad Rodríguez.

[A07] Valcárcel Rojas, Roberto. «Introducción a la arqueología del contacto indohispánico en la provincia de Holguín.» *El Caribe Arqueológico* 2 (1997): 64-77.

Nota: Examina la información existente acerca de los sitios de contacto indohispano en la provincia de Holguín, incluyendo las del sitio baguanense de Alcalá. En el mapa de la página 65 se intercambia la ubicación de Alcalá y loma de Los Mates.

[A08] Valcárcel Rojas, Roberto. «Seres de barro. Un espacio simbólico femenino.» *El Caribe Arqueológico* 4 (2000): 20-34.

Nota: En el estudio se manejan algunos datos sobre figuras de barro, incluyendo algunas del municipio de Báguanos, mostrándose una ilustración de la Rana de Los Mates [ICAN N° Inv. 5805] en vista lateral y superior (autor: Juan J. Guarch).

Relacionado con: [A09] Valcárcel Rojas, Roberto. «Barro, mujer y espacio simbólico.» *Icónicas Antiquitas 1*, n° 2 (2003): s. p.

[L12] Valcárcel Rojas, Roberto e Hiram Pérez Concepción. *Indios en Holguín*. Holguín: La Mezquita, 2014.

Nota: Varios capítulos de diversos autores mencionan datos sobre el territorio baguanense, en especial los siguientes: 4- «Cerdos en espacios indígenas. El Chorro de Maíta», por Lourdes Pérez Iglesias, Roberto Valcárcel Rojas, Ileana Rodríguez Pizonero y Adisney Campos Suárez (pp. 60-77), en la página 63 se describe el material recolectado en el sitio de Alcalá; 8- «Toponimia aruaca en la provincia Holguín», por Elena Guarch Rodríguez, Mercedes Martínez Fernández y Juan J. Guarch Rodríguez (pp. 123-147), recoge unos pocos topónimos baguanenses y su probable significado; 9- «La huella indígena en la vivienda vernácula de culata redonda», por Ángela C. Peña Obregón y Antonio Toppe Montero (pp. 148-166), menciona en varias páginas un ejemplo de vivienda de esta tipología en la localidad de Tacámara, Báguanos.

[A10] Vera Cruz, Margarita. «Asas aborígenes de la tradición alfarera de Cuba.» En *Cuba Arqueológica*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1978.

Nota: Publicación del trabajo de diploma de licenciatura en historia de la autora, tutorada por Martínez Arango. En la página 254 muestra dibujos del asa de cerámica [UO N° Inv. 4-176] y de otra desconocida.

## Bibliografía

- Bellis, N. D. (2009). *Bibliometrics and citation analysis: from the science citation index to cybermetrics*. Lanham: The Scarecrow Press, Inc.
- Börjesson, L. (2015). Grey literature – grey sources?: Nuancing the view on professional documentation: the case of Swedish archaeology. *Journal of Documentation*, 71(6), 1158-1182. DOI: 10.1108/JD-09-2014-0137.
- Carranza, E. (1986). *Teoría para apoyar acciones de política económica: El modelo centro-periferia*. Biblioteca CEPAL-México.
- Floto, E. A. (1989). El sistema centro-periferia y el intercambio desigual. *Revista de la Cepal*, 39, 147-167.
- Harrington, M. R. (1921). *Cuba Before Columbus*. Indian Notes & Monographs 17. New York: Museum of the American Indian, Heye Foundation.
- Jardines Macías, J. E., & Guarch Rodríguez, J. J. (1996). Patrimonio arqueológico de una región de Cuba. *El Caribe Arqueológico*, 1, 39-44.
- Jørgensen, E. K. (2015). Typifying scientific output: a bibliometric analysis of archaeological publishing across the science/humanities spectrum (2009–2013). *Danish Journal of Archaeology*, 4(2), 125-139. DOI: 10.1080/21662282.2016.1190508.
- Hernández Godoy, S. T. (2018). *La Arqueología cubana: génesis y desarrollo (1847-1940)*. Matanzas: Ediciones Matanzas.
- Mateo Saura, M. Á., y Mateo Giménez, S. (2020). La investigación de la pintura rupestre prehistórica de la Región de Murcia (España) desde una perspectiva bibliométrica (1915-2019). *Revista Ciencias de la Documentación*, 6(2), 11-55.
- Núñez Jover, J. (1999). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez López, I. (2015). *El patrimonio aborígen agroalfarero de Báguanos*. Tesis de maestría inédita. Holguín: Universidad de Holguín.
- Rodríguez López, I. (2019). *Báguanos Indígena: Arqueología y Patrimonio*. Holguín: Ediciones La Luz.
- Rodríguez, O. (1977). Sobre la concepción del sistema centro-periferia. *Revista de la CEPAL*, 3, 203-248.
- Rouse, I. (1942). *Archeology of the Maniabón Hills, Cuba*. Yale University Publications in Anthropology 26. New Haven: Yale University Press.

Thornton, A. P. (1965). *Doctrines of Imperialism* (= *New Dimensions in History, Essays in Comparative History*). New York: John Wiley & Sons, Inc.

Valcárcel Rojas, R. (2014). Arqueología en un ambiente de ciencia en la periferia. *Ciencia y Sociedad*, 39(1), 75-100.

Recibido: 25 de agosto de 2022

Aceptado: 12 de mayo de 2023