

Arqueología de Cuba para todos: la Biblioteca de Cuba Arqueológica

Yasmani CEBALLOS IZQUIERDO¹ 

Hace ya más de una década desde que me enfrenté al obstáculo de no poder consultar un artículo raro que tuvo limitada circulación, o uno reciente el cual para adquirirlo era necesario pagar a la casa editorial. A raíz de ese dilema nació el proyecto de la Biblioteca Digital Cubana de Geociencias (BDCG), una alternativa para los amantes de las geociencias cubanas que al presente ha ganado algún reconocimiento (Ceballos Izquierdo e Iturralde-Vinent 2017; Iturralde-Vinent et al. 2016). Mientras que a dicha biblioteca digital aún le queda un largo camino por delante, también ha sufrido ahora el impacto de las dificultades y el aislamiento que ha traído consigo la pandemia. Recuerdo que las digitalizaciones (la tarea más ardua, pero a la vez más gratificante) se hacían con los propios medios de sus autores, en mi caso por un escáner muy básico, además las veces que solicitábamos una obra difícil de conseguir a su autor, o el tiempo invertido en el proceso de compilación y actualización del contenido. Por lo antes mencionado, a modo de una introducción quizás innecesaria, es que puedo reconocer plenamente el tremendo esfuerzo invertido y el valor que representa la Biblioteca de Cuba Arqueológica (Hernández de Lara 2008).

“Por la democratización del conocimiento” pregonaba el slogan de esta iniciativa de acceso li-

bre y gratuito que pone a disposición de todos el quehacer científico más reciente y obras clásicas de la arqueología cubana y del Caribe antillano. Como tal, el sitio web comenzó en 2008 y la Biblioteca de Cuba Arqueológica (BCA) formó parte del proyecto desde el mismo inicio como un complemento para darle acceso y visibilidad a la producción cubana de arqueología. El autor es el joven arqueólogo Odlanyer Hernández de Lara, quien se ha convertido en un autodidacta de las ciencias informáticas para enfrentar los múltiples desafíos que presentan las nuevas tecnologías digitales y estar a tono de las tendencias actuales en este campo. Para desarrollo del sitio contó con la ayuda inicial de Sergio Expósito, y luego de Ángel Velázquez. Investigadores como Boris Rodríguez, Johanset Orihuela, Alfredo Figueredo (†), Silvia Hernández Godoy, Daniel Torres Etayo, Lisette Roura Álvarez, Roger Arrazcaeta, Jorge Garcell, Jorge Ulloa Hung, Roberto Rodríguez Suárez, Carlos Arredondo Antúnez, Divaldo Gutiérrez Calvache, Jaime Pagán Jiménez, Santiago Silva, Iosvany Hernández Mora, Alfredo Rankin Santander (†) y otros han contribuido de diferentes maneras a lo largo del tiempo, pero como el proyecto es completamente sin fines de lucro, resulta difícil a veces que más personas quieran unirse y colaborar en su tiempo libre.

¹Instituto de Geofísica y Astronomía, calle 212 No.2906 entre 29 y 31, La Coronela, La Lisa, La Habana, Cuba, yasmaniceballos@gmail.com

Como informático, no pretendo evaluar a un arqueólogo en esta rama desde un punto de vista técnico, sino recorrer este recinto digital para apreciar positivamente los logros alcanzados. A primera vista resalta el diseño moderno (adaptable a diferentes tipos de dispositivos) y la arquitectura de información coherente del portal que engrana la revista *Cuba Arqueológica* y la biblioteca digital, con colores claros, un sistema de menú bien pensado, enlaces bien distribuidos, galería de imágenes, formulario de contacto, contador de visitas y acceso a redes sociales. En general el portal se mantiene actualizado. La biblioteca digital en sí es accesible desde un único punto de acceso en la página principal y consiste en una colección que se muestra bajo una interfaz amigable dirigida a cualquier tipo de usuario (ver: <http://cubaarqueologica.org/#!/-biblioteca/>). La entrada misma de la biblioteca muestra un componente *slider*, que no es más que una galería de imágenes animada que permite recorrer las portadas de las obras digitalizadas. En este punto aparecen cuatro enlaces para agrupar las obras, a modo de categorización, aunque los últimos tres aún no funcionan como tal. Desde estos enlaces es accesible el listado bibliográfico, el cual está organizado en orden cronológico, encima los más recientes, con un diseño muy amigable para dispositivos móviles. Cada *ítem* se presenta con su portada, datos de título, autores, editorial, año de publicación, y enlace al archivo digitalizado; en vez de utilizar un formato de referencia bibliográfica quizás menos atractivo para los usuarios. La presente versión incluye más de 30 obras, por eso tal vez no es tan necesario un buscador, pero debería considerarse para futuras actualizaciones que incluyan un mayor número de entradas. En realidad, el sitio fue reorganizado hace poco y todavía no ha sido posible instalar un sistema de organización de bibliotecas como el OJS (sistema de administración y publicación de revistas y documentos periódicos) que tenía la revista. Pero entre las perspectivas futuras de la BCA está la utilización de *Open Harvester System*, un software libre para organizar archivos y bibliotecas y conformar un equipo de trabajo para gestionar el contenido (Hernández de Lara, *pers. com.*).

Como investigador, me complace ver la creciente selección que reúne textos de varias temá-

ticas, desde 1921 hasta la actualidad. Hernández de Lara y Orihuela (2019), Landa y Hernández de Lara (2020), y Orihuela y Viera (2020) son las últimas tres entradas que amontonan la pila; adquisiciones interesantes y que por su condición de haberse publicado hace muy poco tiempo, pudieran no estar accesibles libremente, pero lo están, una muestra más del empeño dirigido hacia la democratización del conocimiento y la divulgación del quehacer arqueológico. Otras obras clásicas como Dacal Moure y Rivero de la Calle (1986) por solo mencionar una, aún no están disponibles, pero es porque la BCA sigue un estricto protocolo de respeto hacia los derechos de autor y no se coloca ningún contenido en la misma sin el debido permiso, algo loable en estos tiempos. Un factor fundamental que impide un mayor listado bibliográfico es el trabajo de digitalización, que muchas veces depende de voluntarios que contribuyan o los propios autores que autorizan que se reproduzcan los libros y artículos en la biblioteca. En ese sentido se han hecho algunos convenios con instituciones para que permitan poner nuevos materiales en la BCA (Hernández de Lara, *pers. com.*).

En conclusión, la BCA es un esfuerzo que llega oportunamente para incrementar el acceso a la literatura científica arqueológica y así conectar a la vieja y nueva generación de arqueólogos, y a las generaciones futuras con el conocimiento alcanzado. Desde ya está abriendo nuevas oportunidades para la investigación, al acercarnos al conocimiento de nuestra región. Ya lo hace, pero continuará consolidándose como un espacio de consulta para estudiantes y especialistas.

Referencias

- Ceballos Izquierdo, Y. e Iturralde-Vinent, M., (2011). Biblioteca Digital Cubana de Geociencias. Publicado como documento digital en la Red Cubana de las Ciencias, <http://www.redciencia.cu/geobiblio/inicio.html>.
- Ceballos Izquierdo, Y. e Iturralde-Vinent, M., (2017). Biblioteca Digital Cubana de Geociencias: Cinco siglos de observación y estudios contenidos en un portal digital abierto. *Cuba Geográfica*, 2 (4): 22-24.

- Dacal Moure, R. y Rivero de la Calle, M., (1986). *Arqueología aborigen de Cuba*. Editorial Gente Nueva, primera edición.
- Hernández de Lara, O. (2008). Biblioteca de Cuba Arqueológica. Publicado como documento digital en el portal de Cuba Arqueológica, <http://cubaarqueologica.org/#!/-biblioteca/>.
- Hernández de Lara, O. y Orihuela, J. (2019). *Fortificaciones de Matanzas, 1693-1876*. Aspha Ediciones, Buenos Aires.
- Iturralde-Vinent, M., García-Casco, A., Rojas-Agramonte, Y., Proenza-Fernández, J.A., Murphy, J.B. y Stern, R.J. (2016). The geology of Cuba: A brief overview and synthesis. *GSA Today*, 26 (10): 4-10,
- Landa, C. y Hernández de Lara, O. (2020). *Arqueología en Campos de Batalla: América Latina en perspectiva*. Aspha Ediciones, Buenos Aires.
- Orihuela, J. y Viera, R. (2020). *Matanza de Yucayo: historia y mito*. Aspha Ediciones, Buenos Aires.