

El Museo Antropológico Montané, ciento quince años después de su fundación: nuevos retos

Armando RANGEL RIVERO

Vanessa VÁZQUEZ SÁNCHEZ

*Museo Antropológico Montané. Facultad de Biología,
Universidad de La Habana (Cuba)*

rangel@fbio.uh.cu; vanevaz@fbio.uh.cu

*“Sea cubana nuestra Antropología, antes que general, así prestaremos á la marcha progresiva de la ciencia servicios efectivos y duraderos” [sic]
Felipe Poey Aloy (1877)*

Resumen

El Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana fue fundado el 29 de junio de 1903. El objetivo del trabajo es describir los resultados más recientes de investigaciones en la institución. En cuanto a su colección se han realizado estudios sobre las diapositivas en soporte de vidrio. Se identificó mediante análisis de ADN y documentación histórica, la pertenencia a la cultura Guanche de la momia que se exhibe, y que años atrás era considerada como un “minero peruano”. Se ha descrito la variación del tamaño y la forma craneal de poblaciones aborígenes mediante métodos de morfometría geométrica. En relación con la población actual se han desarrollado acciones en la comunidad rural La Picadora, que incluyen socialización de conocimientos y capacitación. Las investigaciones del museo han sido llevadas a cabo por equipos multidisciplinarios, con enfoque biocultural.

Palabras clave: Museo Antropológico Montané, colecciones, investigaciones.

Abstract

The Montané Anthropological Museum of the University of Havana was founded on the 29 of June 1903. Here we discuss the most recent investigations carried out by the institution. Among the studies, several have been completed on projection glass-slides, plus DNA and historic documentation of a Guanche mummy, currently on exhibit and originally considered a Peruvian miner. The size variation and cranial morphology of Amerindian populations have been subjected to geometric morphometric analyses. Moreover, studies have been done on the development of rural communities such as La Picadora, including the socialization/divulcation and accessibility of the results. The museum's research has all been conducted by multidisciplinary teams with a biocultural focus.

Keywords: Montané Anthropological Museum, collections, research.



Esta obra está licenciada bajo | This work is licensed under

[Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

La constitución del Museo Antropológico y la Cátedra de Ejercicios Antropométricos, el esplendor de la docencia y la investigación

El Museo Antropológico Montané pertenece a la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana. Tiene como funciones principales la docencia, la investigación, la preservación de sus colecciones y la extensión universitaria. Este último aspecto se ha ido incrementando en los últimos años, dándole mayor visibilidad al museo en espacios fuera de la casa de altos estudios.

Posterior a la ocupación estadounidense de la Isla de Cuba, el Gobierno interventor dictó la Orden militar no. 212, del 4 de noviembre de 1899, la cual creó las cátedras y nombraba los catedráticos. De esta forma quedó consolidado un sueño decimonónico, enseñar antropología desde la universidad, para lo cual se creó una Cátedra de Antropología General y Ejercicios de Antropometría, el Museo Antropológico Universitario y una Biblioteca, afín con la nueva disciplina. El Gobernador General de la División de Cuba, Brigadier General Jefe del Estado Mayor, Adna R. Chaffer, fue quien firmó además la Orden no. 250, publicada el 28 de diciembre de 1899, que modificó la Orden anterior.¹

Desde entonces el Museo Antropológico, que en 1903 se denominaría Montané, fue la institución visible del sueño decimonónico. Así comenzaría en Cuba, la enseñanza de la Antropología general, centrada en los aspectos físicos o biológicos del género *Homo*, e incorporando diversos elementos de Cuba, que incluían la Arqueología. En ese momento fue designado como Catedrático el profesor Juan Luis Epifanio Montané Dardé (1849-1936), cuyo 170 aniversario de su natalicio celebraremos en 2019.

A partir de 1899 la Cátedra de Antropología y Estudios de Antropometría de la Universidad inició su docencia desde el Museo Antropológico Universitario, ubicado en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, que estaba dirigido al igual que la ya casi desaparecida Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba, por Manuel Sanguily

Garritte (1849-1925). Con posterioridad estuvo en el edificio de la Escuela de Física, hasta su ubicación en el inmueble que lleva el nombre de Felipe Poey, en la Universidad de La Habana (Rangel Rivero 2002).

El 29 de junio de 1903, los doctores Juan Vilarró Díaz (1838-1904) y Ernesto Juan Miguel Dihigo Mestre (1866-1952) le propusieron al Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Evelio Rodríguez Lendián (1860-1939) que el Museo Antropológico Universitario se denominara Montané. Leopoldo V. Berriel Fernández, Rector de la Universidad, dictó el 30 de junio de 1903, la Resolución 29/03 que nombraba el museo universitario como Museo Antropológico Montané. A partir de ese momento la institución se estructuró en secciones de acuerdo con la naturaleza de las colecciones: Antropología zoológica, Antropología física, Prehistoria Europea, Etnología del Antiguo Continente, Etnología Americana y de Cuba. Por primera vez se agregaron temas vinculados al entorno caribeño con la asignatura, Aborígenes de Cuba y de Las Antillas.²

Formación de las colecciones y sus estudios

Con el objetivo de incrementar las colecciones del museo, se recibió material de la Escuela de Medicina, Farmacia y Cirugía Dental. Los profesores de medicina, muy vinculados a Montané,

² Juan Luis Montané Dardé, fue Miembro Titular de la Sociedad Antropológica de París, a propuesta del antropólogo, profesor y su tutor, Paul Pierre Broca (1824-1880). Se formó como médico cirujano en la Facultad de Medicina de la Universidad de la Sorbona en París. El joven galeno recibió la Mención Honorífica de la Facultad de Medicina, cuando concluyó sus estudios. La Habana, ciudad que lo vio nacer en 1849, lo recibió con gran esperanza, pues llegó a ocupar importantes responsabilidades en la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba y la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana. Dirigió las expediciones antropológicas a Banao, Sancti Spiritus, Baracoa y Maisí. En 1920 viajó a París y el 5 de enero de 1922, la Sociedad Antropológica de París, le hizo un homenaje donde se narró la cientificidad en la obra de Luis Montané, quien por más de 45 años investigó, publicó, hizo trabajo de campo mediante sus expediciones e impartió docencia en la Universidad de La Habana. Fue Presidente de la Sociedad Antropológica de París, en esa ciudad falleció en 1936. Es considerado el padre de la antropología cubana. "Allocution du Dr Montané". Boletín y Memorias de la Sociedad Antropológica de París (1922), vol., 3, No. 1, pp. 1-2.

¹ *Gaceta de La Habana*. Año LXV, no 110, t 2, domingo 5 de noviembre, 1899.

transfirieron instrumentos de Antropometría, los modelos de cabezas deformadas, cráneos y osamentas que servían para la docencia. La colección se incrementó a través de intercambio, compra y donación dentro y fuera del territorio cubano. De Francia llegaron las colecciones de Prehistoria de Europa en el vapor francés La Navarra, el 13 de febrero de 1905, cortesía de Sussdorff Zaldo y Ca.³

El propio Montané solicitó que se transfiriera el Ídolo del Tabaco del Gobierno de la República, para el Museo, lo cual hizo el Presidente Tomás Estrada Palma (1835-1908). Esta pieza única, Montané la había estudiado y conocía el extraordinario valor de la misma (Montané 1906). El nombre se debe al arqueólogo norteamericano Mark Raymond Harrington (1882- 1971), de la Fundación Heyes. La obra ha sido investigada por profesionales de las más diversas ramas, desde el médico Arístides Mestre, el antropólogo Manuel Rivero de la Calle, los anatomistas de la madera Raquel Carreras y Roger Dechamps; hasta los químicos y bioquímicos Roberto Rodríguez y Alexis Vidal. El ídolo es de Guayacán, *Guayacum* sp, pertenece a la cultura Taína y está fechado en 1110 ± 60 AP (Carrera 1994; Mestre 1906).

Lo sorprendente de la investigación realizada por Rodríguez y Vidal (1996), es que el nombrado Ídolo del Tabaco, no tenía tabaco en su interior, pero además quedaba derogada la hipótesis de una posible urna funeraria o cineraria y también la de que era un instrumento musical. Ellos demostraron que las paredes interiores y el fondo del objeto poseían residuos de sustancias alucinógenas y otras, tales como: metilhidroxiabietato, frecuente en los pinos, *Pinus cubensis*, Griseb; la presencia de vainillina, la cual se puede obtener de la *Vainilla planifolia*, Andr, así como un conjunto de ácidos grasos, presentes en semillas: palmítico, linoleico, oleico, láurico, metílester del ácido esteárico y ácido mirístico, del que se obtiene la miristicina, que se encuentra en la nuez moscada, *Myristica fragrans*, Houtt. Esta planta, familia de las *Miristicáceas*, se puede encontrar

³ “Expediente del Catedrático Titular de la Escuela de Ciencias, Doctor Luis Montané y Dardé” En: AUH. Fondo Archivo Histórico Administrativo, exp 390. Año 1900.

en Jamaica, Trinidad y otras islas antillanas (Roig Mesa 1988)⁴.



FIG. 1. Ídolo del tabaco

Con posterioridad la colección de arqueología se continuó incrementando con piezas como el mal denominado Dujo de Jauco (1909), que en realidad es una bandeja de ceremonia y el Dujo de Santa Fe (1938). Hachas petaloides de diorita y serpentina, restos de cerámica Taína, morteros de piedra, percutidores y cuentas de collares de cuarcita⁵.

⁴ En el año 1996, los doctores Roberto Rodríguez Suárez, investigador del Museo Antropológico Montané y Alexis Vidal profesor del Departamento de Bioquímica de la facultad de Biología, culminaron esta investigación e hicieron un Informe al respecto, denominado “Estudio bioquímico preliminar del Ídolo del Tabaco”. Expediente del Dr. Antonio Martínez Fuentes. Archivo del Museo Antropológico Montané, Universidad de La Habana.

⁵ Registro e Inventario. Fondo Museo Antropológico Montané. Libro 240.



FIG. 2. Arriba: dujo de Santa Fe. Abajo: dujo de Jauco (bandeja).

Una pieza significativa en la colección es el Guayo de cedro, *Cedrela odorata*, L (Carrera 1994). Presenta diversas partes microlíticas incrustadas en la madera; fue encontrado en Baracoa, Guantánamo y perteneció al Coronel Federico Rasco. El objeto merece un estudio a profundidad, que debe pasar por análisis microbiológicos de los residuos y de ^{14}C . Es una pieza pequeña, pero muy interesante, rectangular y con dos brazos para colocar o afincar al cuerpo de quien lo utiliza. Dos cosas llaman la atención: primero que la pieza tiene forma de trillo y la segunda, que posee en la parte inferior un canal por donde debiera correr alguna sustancia. Los aspectos formales de la pieza continúan siendo los mismos, los aspectos conceptuales pudieran variar, una vez concluido el estudio.

A inicios del siglo XX comienzan a llegar colecciones y materiales procedentes de todas las latitudes; algunas piezas son compradas, otras donadas o devueltas. Además de las piezas pertenecientes a la cultura Diaguíta, están las cabezas reducidas o Chanchas traídas por Montané⁶; y se

⁶ “Expediente del Catedrático Titular de la Escuela de Ciencias, Doctor Luis Montané y Dardé” En: AUH. Fondo

nutre el museo con un cráneo Inca, donado por Federico Torralba en 1925. Sin embargo, en el año 1938 se adquieren otros materiales de Antropología física y Prehistoria, en la casa Ward, como el Pantógrafo, mientras los compases de Broca y Glissiere son encargados a la casa Hermann de Zurich⁷.



FIG. 3. Guayo de cedro

Archivo Histórico Administrativo, exp 390. Año 1900. Hay que destacar la correspondencia encontrada por Odlanyer Hernández de Lara en el Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, mientras buscaba en los archivos la documentación referente a la colección de piezas de la cultura diaguíta que se encuentra en el Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana. En aquel momento se intercambiaron informaciones al respecto.

⁷ Carta enviada por Federico Torralba a Arístides Mestre el 2 de febrero de 1925. Informe de adquisición de materiales para el museo. Presupuesto de 1937 a 1938. Cátedra de Antropología. Museo Montané y Laboratorio de Antropología. Archivo del Museo Antropológico Montané.



FIG. 4. Cabeza reducida traída por Luis Montané para el museo a inicios del siglo XX

Un estudio reciente realizado con treinta y cuatro piezas de Centroamérica ha revelado tras el examen exhaustivo desde el punto de vista formal y conceptual, los orígenes, culturas, material y utilidad de las mismas. Lo más significativo de la investigación de la Licenciada en Historia del Arte Marínés Díaz Quintana (2017), es que demuestra que hay piezas de otras culturas de la región antes citada que estuvieron llegando y forman parte de las colecciones del Museo hasta las postrimerías del siglo XX. Hay objetos que se corresponden a las culturas Diquís y Chorotegas de Costa Rica y Chiriquí, Veraguas y Río de Jesús en Panamá.

Las fechas de registro iniciales que contienen los expedientes de las piezas seleccionadas datan del año 1962, con un número de ocho piezas procedentes de Costa Rica, Nicaragua y Panamá; del año 1963 se encuentran tres piezas procedentes de

Costa Rica; del año 1966 se registran diez piezas de procedencia también costarricense; de 1969 existen dos piezas procedentes de Guatemala, de 1974 se registran dos piezas originarias de Panamá.

La colección de cerámica prehispánica centroamericana se caracteriza por su diversidad formal, cultural, los temas que aborda y las tipologías. Hay vasijas menos elaboradas y otras con elevado refinamiento, unas con formas simples, y otras de prodigiosa complejidad en su diseño. Los motivos decorativos, por lo general son zoomorfos, donde el jaguar, el cocodrilo o lagarto y el sapo, son los más representados, mientras las antropomorfias pasan a un segundo orden y son modeladas o pintadas.



FIG. 5. Vasija procedente de Costa Rica

Para demostrar en clases de Antropología y Arqueología todas las actividades que se realizarían con posterioridad en el campo y otras que por su complejidad teórica eran casi imposibles de ejecutar, se comenzó a importar a inicios del siglo XX e incluso a producir dentro de la isla, diapositivas en soporte de vidrio. Ellas tenían las más diversas temáticas científicas, artísticas e históricas, y eran mostradas a los estudiantes. La colección se fue formando entre 1899 y 1955. Las diapositivas procedían principalmente de la casa productora del ingeniero A. Aguilar H, quien dejó su firma en cada vidrio. Las líneas temáticas que abarcaron son: Antropología biológica o física, Arqueología, personalidades vinculadas a estas ciencias, expediciones arqueológicas y antropológicas, Geología, Mineralogía, Paleontología, Etнологía, Zoología y las que demuestran la producción del hombre en los periodos prehistóricos.

También hay otras destinadas a promover eventos. Los profesores que más utilizaron estos materiales fueron Luis Montané y José Buigas Azoy, aunque se continuaron empleando hasta la década de los setenta por el Dr. Manuel Rivero de la Calle. Con el estudio de esta colección defendió su tesis de Licenciatura de Historia del Arte el alumno Miguel Ángel García Piñeiro (2017).

En el período comprendido entre 1900 – 1950, las expediciones norteamericanas a Cuba para realizar estudios arqueológicos se desarrollaron a una velocidad impresionante. Se estaba en presencia de una escuela de arqueólogos, formados bajo nuevas corrientes de pensamiento y con el apoyo de fundaciones, universidades e instituciones acostumbradas a explorar y excavar grandes espacios. Es notable que la mayoría de las expediciones se realizaran en sitios próximos a las costas, en particular la norte y en épocas de conflictos bélicos mundiales. Harrington está en la mayor de Las Antillas entre 1915 y 1919. Cornelio Osgood (1905-1983) e Irving Rouse (1913-2006) de la Universidad de Yale, en el medio de la Segunda Guerra Mundial y al parecer, vienen con financiamiento de la Fundación Wenner – Gren y de su universidad.

Acontecimiento interesante es la expedición que hace Rugles R Gate, quien en 1952, está preocupado por la genética de las poblaciones aborígenes y sus descendientes. Gate demostró desde esas fechas la existencia de mestizaje entre aborígenes, blancos, negros y chinos; cuando anteriormente se negaban algunos de estos resultados. Los trabajos investigativos los realizó en El Caney, Caridad de los Indios, Baracoa y Yara⁸.

⁸ Las expediciones estadounidenses que se realizaron a diferentes regiones de Cuba, eran respaldada por el Museo Antropológico Montané, que era la única institución cubana en la cual se impartía Antropología física, aunque en la década de los cincuenta del siglo pasado, también se enseñó antropología en las universidades, Central de Las Villas, en la de Oriente y .en la de Villanueva, pero con otras especialidades. Los aspectos arqueológicos siguieron estando respaldadas por la legislación de la época, la cual responsabilizaba al Museo Montané con los trabajos de campo y la salvaguarda de las piezas halladas. Por lo general un especialista del Museo Montané como fue el caso de Víctor José Rodríguez Torralba o los permisos se autorizaban a esta institución.

En el año 1955, el museo comenzó una decadencia marcada por falta de financiamiento y cerró. Atrás quedaba una larga historia de vínculos directos con la Sociedad de Historia Natural Felipe Poey, la Comisión Nacional de Arqueología, la Sociedad Espeleológica de Cuba, las preocupaciones por salvar el patrimonio arqueológico de la nación, las expediciones y la enseñanza de la Antropología y la Arqueología, en particular los cursos de verano. Los amantes de estas ciencias no se amilanaron. El arte Neotaíno ocupó un nuevo espacio y la aparición de otras universidades en Santa Clara y Santiago de Cuba, comienzan a dar vida a las referidas ciencias que nos ocupan.

Reapertura del Museo con la Reforma Universitaria

El Museo Antropológico Montané volvió a abrir sus puertas el 8 de junio de 1962, cuando Manuel Rivero de la Calle asumió la dirección del mismo hasta 1976. La reinauguración del museo estuvo a cargo del propio Rivero de la Calle y del importante intelectual cubano Juan Marinello Vidaurreta (1898-1977), rector de la alta casa de estudios habanera. Rivero de la Calle regresaba de Holanda, tras un intenso año 1960 de formación académica; se había preparado con los mejores profesores europeos del momento. Asiste a varios congresos internacionales y visita museos en París, Londres, Moscú y Praga. Como director siempre elogió a sus predecesores desde la decimonónica centuria⁹.

Esos años fueron el período de oro de la enseñanza antropológica, no solo por las asignaturas que se impartieron, sino también por la cantidad de trabajo de campo, la aplicación de la antropología a la sociedad y el inicio de una arqueología experimental que fue desapareciendo con el tiempo. Entre las personalidades que acompañaron a Rivero de la Calle en las nuevas exposiciones se

⁹ “Expediente del Laboratorio y Museo Antropológico”. (1901) En: Archivo de la Universidad de La Habana Fondo Archivo Histórico Administrativo, Expediente 334. Y Rangel Rivero, A (2018) La documentación del Dr. Manuel Rivero de la Calle en el Museo Antropológico Montané y la Universidad de La Habana. En: *Cuba Arqueológica. Revista Digital de Cuba y el Caribe*. vol., 11, Núm. 1, enero – junio. 8 p.

encontraba el profesor sueco Dr. Tore E. G. Hokansson, con sólida formación en las escuelas de Malinowski y Margaret Mead. Tore hizo estudios de familia en Cuba y expuso en la isla las maravillas de los textiles hindúes. Las excavaciones y visitas a los cayos de Piedra, el norte de Yaguajay, Yateras, Guantánamo, Baracoa, Playitas, Canímar y Pinar del Río, ofrecieron resultados que hoy son muy convincentes cuando se hacen pruebas de isótopos estables y ^{14}C , a las muestras tomadas entonces. Es muy lamentable que, en el año 1969, se decidiera solo hacer estudios de Antropología física o biológica y se inicia el abandono de lo que tuviera que ver con los aspectos culturales y sociales¹⁰.

El Museo Antropológico Montané fue cerrado al público entre los años 1977-1992. Dos momentos significativos hay que señalar. Primero el discurso de Zoilo Marinello Vidaurreta, en 1978, entonces Presidente del Comité Estatal de Ciencia y Técnica, pronunciado en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, por el 250 aniversario de la fundación de la primera Universidad en la Isla de Cuba:

“...No debe olvidarse al hombre en los estudios biológicos. Es por ello que la Antropología debe merecer atención especial como disciplina que se ocupa del estudio de la evolución humana y de las variaciones que ocurren en las poblaciones humanas. En muchos de sus estudios sin dejar de ser una disciplina biológica la antropología debe vincularse a diferentes Ciencias Sociales como la Etnología, la Demografía, la Sociología y otras... Es por ello que los biólogos deben conocer la historia de su ciencia y deben aprender a interpretarla dialécticamente; deben tener una buena preparación en zoología y botánica, concebida sobre la base de la teoría de la evolución; deben recibir una preparación antropológica adecuada...”¹¹.

Si bien en este periodo de tiempo la Antropología fue solo para los posgrados, hay un acontecimiento del cual nunca se escribe y fue la apertura del primer Laboratorio de Arqueometría en Cuba, en el cual laboró el Dr. Roberto Rodríguez Suárez hasta su jubilación. Allí se hicieron los primeros estudios de colágeno, las pruebas químicas a diversas piezas arqueológicas existentes en el país. Se realizaron los primeros estudios de almidones, que originaron tesis de grado a todos los niveles. En un momento se llegó a pensar en prestar servicios internacionales para el Caribe. Sin embargo, la crisis económica por la cual atravesó el país en la década de los noventa, trajo consigo que se fuera quedando obsoleto.

El otro evento importante fue en 1986, cuando en el país transcurría el proceso de rectificación de errores y tendencias negativas. En ese período se retomó la idea de enseñar de nuevo Antropología y Arqueología, se hizo un taller sobre la cuestión racial en Cuba, en el Aula Magna y se organizó, dos años más tarde, el Primer Simposio de Antropología Física, que incluyó en su programa, salvamento arqueológico. Desde entonces y hasta la actualidad nos han acompañado las personalidades más relevantes de la Antropología biológica o física, así como de Arqueología, que han laborado en todas las latitudes. Significativo es destacar que se celebraban de forma alterna los Simposios Juan Comas en México y Luis Montané en La Habana.

Lo más novedoso en esta etapa fue retomar las investigaciones en Canímar, Matanzas, las cuales se habían iniciado en 1965, cuando el Dr. Manuel Rivero de la Calle, visitó el sitio y al año siguiente volvió según reporta en sus diarios y apuntes personales. De igual forma Ramón Dacal Moure, organiza expediciones en la década de los 70, cuando se incorpora al Museo Montané, pero no

¹⁰ Expediente del arqueólogo Ramón Dacal Moure” (1970) Archivo del Museo Antropológico Montané, Universidad de La Habana. Expediente de Tore E.G. Hokansson. Libretas y diarios de viajes de campo del Dr. Manuel Rivero de la Calle. (1975), encontrados en los personales donados por la familia Rivero de la Calle.

¹¹ Rangel Rivero, A (2015) Discurso de apertura de la Convención Internacional de Antropología “Anthropos 2015”.

Palacios de Convenciones de La Habana, 9-12 de marzo, La Habana. El documento original, es el discurso que pronunció el Dr. Zoilo Marinello en la clausura de la Jornada Científica de la facultad de Biología por el 250 Aniversario de la fundación de la Universidad de La Habana. Estas palabras también fueron recordadas por el Dr. Antonio Martínez Fuentes en el año 2007, cuando el colectivo del Museo Antropológico Montané, fue homenajeado por ser el más destacado en investigaciones de la alta casa de estudios.



FIG. 6. Primer Simposio de Antropología física Luis Montané

es hasta los años ochenta que indistintamente se hacen trabajos de campo y de laboratorio con la incorporación de la Arqueometría a las investigaciones científicas universitarias.

En el año 2004, un equipo del Museo Antropológico Montané, los especialistas en espeleología y arqueología de la provincia de Matanzas y del Centro de Antropología, con posterioridad Instituto Cubano de Antropología del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, deciden reiniciar las labores en Canímar Abajo. Los resultados fueron significativos, se hicieron más de 35 tesis de grado, incluidas las de licenciatura, maestría y doctorados. Se ofrecieron cursos de postgrado y se llegaron a reportar nuevas formas de vida, enterramientos, utilización de plantas, estudios de isótopos estables, pruebas de ^{14}C y ADN mit.¹²

El Museo, las nuevas investigaciones y los proyectos académicos

Dentro de las proyecciones del Museo a lo largo de su existencia siempre ha estado el principio de que debe ser hacia el interior y exterior de los

muros universitarios. Su misión es poder transmitir cultura general, conservar el patrimonio atesorado, impartir docencia e investigar los diversos campos de la Antropología y la Arqueología, basándose en los estudiantes, las facultades y centros de investigación, pertenezcan o no a la alta casa de estudios, siempre y cuando las temáticas sean afines.

En la actualidad se programan otros campos del saber, desde lo micro hasta lo macrobiológico, los análisis geoquímicos, la ontogenia, la filogenia, la morfometría, el tratamiento de imágenes en 3D, los estudios e identificación de almidones, morfometría, alimentación, nutrición, ^{14}C y ADN mit. Para lo cual, las investigaciones se han planificado mediante los siguientes proyectos: “La colección osteológica del Museo Antropológico Montané: su valor patrimonial, docente e investigativo”; “Desarrollo local, educación patrimonial y arqueología en la comunidad La Picadora, municipio Yaguajay, provincia Sancti Spíritus, Cuba”; “Antropología rural y pesquera: estilos de vida y adaptación al cambio ambiental de poblaciones agrícolas y de pescadores residentes en Yaguajay, Sancti Spíritus (2019-2021)” y “Patrimonio y desarrollo local: creación de un centro de interpretación de la cultura rural en la comunidad La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus”. Todos organizados bajo la línea de investigación: Antropología, Patrimonio y Biodiversidad de las poblaciones pasadas y actuales.

¹² En los expedientes y diarios de Ramón Dacal Moure, Manuel Rivero de la Calle y Antonio Martínez Fuentes hay diversos documentos que explican adecuadamente todas las expediciones e investigaciones realizadas en diversas etapas. A ello se sumó la colaboración de la Universidad de Winnipeg, en particular los proyectos que dirigió la Dra. Mirjana Roksandic y su equipo (2015).

Como se puede valorar trabajamos en nuevos espacios en el municipio Yaguajay, aunque continuamos aprovechando el material colectado a través de los años y, demostrando que la Arqueología no es solo excavar. Si estudiamos profundamente todo lo colectado en el país, estaríamos años haciendo laboratorio, escribiendo nuevos artículos, nuevas tesis de pre y postgrado y corroborando o no, teorías e hipótesis de los profesionales que nos antecedieron.

El Museo Antropológico Montané es el centro de investigación y exposición arqueológica que posee la más larga y continúa tradición en el país. Las colecciones en exhibición y almacén son el resultado de un arduo trabajo desplegado por profesionales y aficionados, por más de ciento quince años, a lo largo y ancho del archipiélago cubano. Este proceso va desde el coleccionismo erudito, hasta las recientes concepciones antropológicas. El museo posee un pequeño pero fructífero equipo de trabajo que ha desarrollado también novedosos estudios de Zooarqueología y ha retomado la Paleontología¹³.

En los últimos tres años se ha llevado una tarea de investigación con la Oficina del Historiador de La Habana, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, el Instituto de Estudios Científicos en Momias de España, al cual se han sumado la Fundación Antonio Núñez Jiménez, la Oficina del Historiador de Matanzas y el Museo Bacardí de Santiago de Cuba. El proyecto se denomina “Momias de Cuba” y comenzó con una idea del Dr. Eusebio Leal Spengler, cuando se inauguró en la galería Carmen Montilla, en La Habana Vieja la exposición de la artista Nancy Torres: “El Brillo de las Momias”. A partir de ese momento comenzaron las labores que se desarrollaron entre el

1 y el 27 de julio del año 2015. Hubo un ciclo de conferencias que encabezó Anna-Maria Bege-rock, responsable del Departamento de Arqueología Andina del referido centro español y los profesores Dodany Machado Mendoza y Armando Rangel Rivero. Se visitó Matanzas para ver la momia existente, así como la del Museo Antropológico Montané. Surge entonces el proyecto Momias de Cuba, al cual se agregaron otras colecciones del país como son los textiles y las maderas de la momia de Sancti Spíritus, que se atesora en Yaguajay. En 2017, la Directora del Instituto madrileño de estudios sobre momias Mercedes González, recorre junto a Anna María Begerock, los museos y centros que tenían momias o documentación relacionada con el tema.



FIG. 7. Vista parcial de la momia en el Museo Montané

¹³ El Dr. Carlos Arredondo Antúnez, desde el año 2002 labora en el Museo y ha impartido cursos de Paleontología, mantiene estrecha relación de trabajo con el Instituto de Geofísica y Astronomía, el Museo de Geología y Paleontología, así como la Sociedad Espeleológica de Cuba, instituciones que también realizan trabajos de campo, reportan materiales fósiles que se estudian de conjunto y han sido presentados en jornadas científicas. En la actualidad dirige una tesis de maestría sobre “Patrimonio paleontológico y arqueológico en el Parque Nacional Caguanes”. De igual forma ha dirigido las tesis sobre zooarqueología que se han realizado en las investigaciones de Canímar Abajo.

Desde entonces se ha participado en tres congresos internacionales donde se han expuesto los resultados obtenidos hasta el presente, Perú 2016, Chicago 2018 y el Mundial de Santa Cruz de Te-

nerife, España (Begerock et al. 2018a). En este último se expusieron los datos más recientes que tenemos sobre la momia denominada “minero peruano” del Museo Antropológico Montané, la cual fue donada por el Museo de Historia de la Ciencia Carlos J. Finlay, como peruana y en buen estado¹⁴.

La historia de la momia se remonta al siglo XIX, cuando el médico canario Miguel Gordillo Almeyda, debió traer a Cuba entre 1876-1877 en la fragata Trinidad, una momia guanche procedente del Barranco de Ajabo, Villa de Adeje, Tenerife, Islas Canarias. La momia fue entregada a Luis Montané Dardé, para estudiarla junto a unos cráneos también guanches. Lo hasta aquí expresado ha sido una gran incógnita hasta el presente año en que un equipo multidisciplinar la ha estudiado a profundidad y ha podido realizar análisis de ADN mitocondrial, el cual ha demostrado que la momia “minero peruano” tiene haplogrupo H, lo cual se corresponde con las momias guanches y además es similar físicamente a la existente en el Museo de Tenerife la Naturaleza y el Hombre. En esta oportunidad participaron en la pesquisa un grupo de profesores y especialistas del Museo Antropológico Montané, el Instituto de Estudios Científicos en Momias de España y de los Departamentos de Biología Experimental y Bioquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Masaryk, Born, República Checa. Los resultados fueron expuestos en el Congreso Mundial Extraordinario sobre Estudios de Momias, celebrado entre el 21-25 de junio de 2018 en Islas Canarias, donde se exhibieron los posters: *The Pre-Columbian Mummies in Cuba* y *Determining the Origen of the “The Peruvian Miner” Mummy, in Havana, Cuba*. (Bege-rock et al. 2018b; Drozdová et al. 2018).

Con participación de especialistas del museo se han reconstruido la antigüedad y las dietas de poblaciones aborígenes pescadoras-recolectoras del occidente y centro de Cuba con isótopos y análisis de ¹⁴C. (Chinique y Rodríguez 2012; Chinique et al. 2015). Se ha descrito la variación

del tamaño y la forma craneal de poblaciones aborígenes mediante métodos de morfometría geométrica, que también han sido empleados en cráneos deformados (García Méndez 2018). En perspectivas futuras se realizará análisis de ADN antiguo en restos óseos de poblaciones preagroalfareras y agroalfareras de Cuba en colaboración con el profesor Hannes Schroeder de la Universidad de Copenhague, quien laboró en el museo e impartió la conferencia *Orígenes y herencia genética de los aborígenes* en la Casa de las Américas el 25 de abril de 2018. En cuanto a la docencia el museo es visitado por estudiantes de las carreras de Biología, Historia e Historia del Arte y la institución también labora con especialistas de Arte, Diseño y Medicina. La colección ósea del museo también ha sido objeto de investigaciones recientes de especialistas de Rusia, Puerto Rico y Estados Unidos de América.

Los proyectos de extensión universitaria desarrollados por el museo en los últimos diez años

En los últimos diez años hay cinco proyectos extensionistas que han determinado cambios significativos en la antropología universitaria, en la cual han participado profesores, investigadores y estudiantes relacionados con el museo. Lo extraordinario de ello es que se han creado equipos multidisciplinarios incorporando nuevos puntos de vista desde cada ciencia. Ejemplos hay diversos, pero comencemos por uno relacionado con José Martí y Pérez, el culto pensador cubano que supo comprender a Charles Darwin, a Alejandro de Humboldt y como pocos de su tiempo escribir sobre la cuestión racial. Enseñar a los jóvenes y niños desde el pensamiento martiano los daños que pueden acarrear la comida chatarra, es un baluarte en el terreno de la Antropología, pues ello contribuye al crecimiento y desarrollo sano de la población desde las primeras edades y a aprender a ver la base cultural y científica que sustentan los conceptos de nutrición y alimentación.

El Club Martiano de Bioética “De la mano de Martí aprendo a cuidar mi salud” y *Representaciones y creencias sobre la obesidad en Cuba: un enfoque antropológico*, son dos proyectos liderados por la Facultad de Filosofía e Historia y por el Instituto Nacional de Higiene, Epidemiología y

¹⁴ Acta de donación firmada por Antonio Moreno Luna, director del Museo Histórico de las Ciencias Carlos J. Finlay el Dr. Manuel Rivero de la Calle, Director del Museo Antropológico Montané, 26 de noviembre de 1975, en la cual expresa que es peruana. Archivo del Museo Antropológico Montané. Expediente. Momias.

Microbiología (INHEM), respectivamente, con la participación de profesores e investigadores del museo y de otras instituciones.

El Club martiano se ha llevado a cabo desde el curso escolar 2012-2013, en cuatro escuelas primarias de La Habana, en los municipios Cerro, Playa, Centro Habana y Plaza de la Revolución y en dos escuelas de la Ciudad de Cienfuegos. Es un proyecto universitario, dirigido a fomentar la salud como valor en escolares de enseñanza primaria, haciendo hincapié en la formación de hábitos alimentarios saludables y en la prevención de la obesidad, a partir del acercamiento intencionado al ideario martiano. Por otra parte, el proyecto liderado por el INHEM aborda las creencias de la población sobre la obesidad. Ambos están relacionados y en ellos han estado involucrados estudiantes de la Facultad de Biología.

El proyecto *De la mano de Martí aprendo a cuidar mi salud* se desarrolla con los presupuestos siguientes:

- En las actividades semanales del club participan todos los niños de 5to y 6to grado que lo deseen.
- Se trabaja con niños y maestros participantes para que puedan tomar decisiones que influyan en el cambio de sus estilos de vida.
- La base programática durante el desarrollo del club incluye la combinación de actividades teóricas y lúdicas: lectura comentada y reflexión sobre los textos martianos escogidos y presentados en la hipermedia, visitas reales o virtuales a lugares relacionados con la vida y obra martiana, elaboración por los niños de textos, dibujos u otras creaciones que expresen sus conocimientos e interpretaciones sobre el tema y charlas sobre tópicos de interés.

Como parte del proyecto *Representaciones y creencias sobre la obesidad en Cuba: un enfoque antropológico*, se evaluó el estado nutricional de los escolares, con previo consentimiento informado de sus padres. Con los niños (as) con sobrepeso y obesidad y los familiares que desearon participar voluntariamente se emprendieron acciones específicas que incluyen aplicación de

cuestionarios a los estudiantes y entrevistas y grupos de discusión con sus familiares. Estas acciones se reflejan en los resultados de cuatro tesis de Licenciatura en Biología defendidas en la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana¹⁵.

El club martiano se desarrolló en cuatro escuelas primarias de La Habana, sin embargo, tras dos años de iniciado el proyecto, se continuó la investigación, con carácter longitudinal, en cuatro escuelas secundarias. De este modo, surge el proyecto institucional de la UH *Prevención y atención de los trastornos de la conducta alimentaria, con énfasis en la obesidad*.

Las actividades que se realizaron en la secundaria básica incluyen medición a los escolares con sobrepeso y obesos, dos años después, para monitorear estado nutricional y aplicar cuestionarios de conocimientos sobre la alimentación. Como acciones de extensión universitaria se desarrollaron sesiones de cine debate.

Se evaluó el estado nutricional a los 461 escolares de 9 a 12 años de las cuatro escuelas primarias. Del total de estudiantes con sobrepeso u obesos en la primaria (155), se evaluaron nuevamente en la secundaria a 89. Se evidenció que en dos años de seguimiento se mantiene un alto porcentaje de escolares con sobrepeso global (sobrepeso y obesidad). El análisis de las encuestas mostró un bajo nivel de conocimientos sobre los temas relacionados con la alimentación saludable. Estas acciones son importantes para la prevención de problemas de salud relacionados con la obesidad (Gálvez y Vázquez 2016).

¹⁵ Se escribieron tres tesis sobre esta temática entre el 2015 y el 2016. La primera fue: Marrero, FJ (2015) Representaciones y prácticas sobre alimentación y obesidad en familiares de escolares habaneros obesos y con sobrepeso. La segunda, Roque, CM (2015) Estilo de vida, estado nutricional y percepción de la imagen corporal en escolares habaneros. Tesis para optar por el título de Licenciados en Biología. Facultad de Biología. Universidad de La Habana. Tutora Dra. Vanessa Vázquez Sánchez. La tercera fue presentada por Hernández, D (2016) Estilos de vida e imagen corporal en escolares habaneros obesos y con sobrepeso y sus familiares.

El museo en la comunidad rural La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus

La comunidad rural La Picadora se localiza en la provincia de Sancti Spíritus; a 3,5 km del poblado de Mayajigua y a 22 km de la cabecera municipal de Yaguajay. Se ubica en el km 436 de la carretera del circuito norte que comunica Yaguajay con Mayajigua. Debe su nombre a que entre los años 1930 y 1960 se incrementó en la zona la extracción y corte de piedra caliza. En el área hay 230 habitantes y 85 viviendas. Existen recursos naturales como diversos tipos de arcilla, piedras y gran variedad de flora y fauna (Rodríguez y Sierra 2016). Las actividades económicas fundamentales que se realizan actualmente en La Picadora son la agricultura, la ganadería y el agroturismo¹⁶.

Los investigadores del Museo Antropológico Montané han mantenido desde el 2011 un intercambio constante con miembros de La Picadora. En sus inicios el propósito de las visitas era participar en los Talleres de Estudios Arqueológicos y Paleontológicos que allí se efectúan cada dos años. Sin embargo, más recientemente se han desarrollado proyectos conjuntos que implican extensión universitaria y socialización de los conocimientos a favor del desarrollo local, a lo cual se ha sumado el Centro de Investigaciones Marinas de la Universidad de La Habana (CIM-UH).

Antecedentes y experiencias de trabajo del Museo Antropológico Montané en La Picadora.

En febrero de 2014 se estableció en el Museo Montané el proyecto de investigación *Desarrollo local, educación patrimonial y arqueología en la comunidad La Picadora, municipio Yaguajay, provincia Sancti Spíritus, Cuba*, de conjunto con la Empresa Socioambientalprojetos, de Minas Gerais, Brasil. Las acciones realizadas han sido

¹⁶ El agroturismo es aquella actividad turística que se lleva a cabo en instalaciones agropecuarias, granjas, cooperativas, fincas o cualquier otro tipo de vivienda o asentamiento rural en el que la actividad agraria esté activa, y donde se agregan servicios de alimentación, hospedaje y guía. Su peculiaridad radica en que el turista realiza labores agropecuarias y disfruta de otras opciones vinculadas a la cultura agraria y los atractivos del entorno (Denis Y Font 2016).

básicamente de gestión de los conocimientos e incluyen, entre otros aspectos, los siguientes: conferencias sobre Arqueología en Cuba, intercambio con los pobladores sobre los valores naturales y patrimoniales de la región, identificación de osamenta aborigen encontrada en la Cueva Vigía, con el apoyo de un especialista del Instituto de Medicina Legal y de un antropólogo de la Universidad de California, Los Ángeles. Con este último se hicieron fechados radiocarbónicos ¹⁴C y el análisis de isótopos estables para obtener datos sobre antigüedad, paleodieta y determinar posibles paleopatologías (Hernández et al. 2017). Los resultados fueron presentados en el Congreso de la Asociación Americana de Antropología Física en Estados Unidos de América en abril de 2017, donde se pudo demostrar que el sitio fue poblado en el siglo IV. El material óseo se exhibe en una vitrina donada por el Dr. Carlos Arredondo Antúnez, como un ejemplo de divulgación científica relacionado con la Arqueología.

Una de las alternativas para el desarrollo local que están llevando a cabo en la comunidad es el agroturismo. Para apoyar esta actividad, el Museo Antropológico Montané organizó el taller *Turismo, patrimonio y comunidad: experiencias para el desarrollo local*. Se efectuó el 14 de marzo de 2015, con la presentación de dieciséis ponencias, cuatro de ellas de pobladores de la propia comunidad La Picadora. Asistieron representantes de diversas instituciones y estudiantes de la Maestría sobre desarrollo local del Centro Universitario Municipal de Yaguajay, quienes expusieron sus experiencias de investigación. Las temáticas abordadas en relación con el desarrollo local fueron: el aporte del turismo, aspectos teóricos y metodológicos, medio ambiente, patrimonio, producción de alimentos y de materiales de la construcción (Vázquez et al. 2015). Además, se confeccionó una multimedia, que fue presentada en La Picadora y en el salón de protocolo de la Plaza y Mausoleo, dedicados al Comandante Camilo Cienfuegos en Yaguajay.

El taller estableció sinergias entre los diferentes actores sociales que participaron. A partir de la realización del mismo, el periodista Aurelio Pedroso (2015) publicó en el periódico digital *Progreso Semanal* el artículo “Agroturismo y más: tomemos nota”, donde describe la propuesta

de La Picadora. De esta manera, los medios de comunicación comenzaron a promocionar esta modalidad¹⁷. Hasta la fecha, aproximadamente seiscientos turistas, principalmente franceses, han accedido al agroturismo en La Picadora.

El museo realiza acciones en La Picadora con enfoque participativo e inclusivo. Por ello, organizó la compilación y presentación en la comunidad el 1 de mayo de 2016 del libro *El patrimonio de las comunidades rurales: experiencias en La Picadora, Cuba e Itatiaiuçu, Brasil*. El libro cuenta con la autoría de cuatro capítulos por parte de los pobladores, quienes abordan la historia, la descripción de las familias y el trabajo comunitario, el uso de la piedra y la arcilla, la cría de animales, la agricultura y el agroturismo. También el museo ha contribuido con el aporte de bibliografía sobre diversos temas para la biblioteca comunitaria.

Con todas las acciones anteriormente descritas se obtiene el premio de la UH 2016 a la innovación de mayor impacto en el desarrollo local titulado *Los aportes del Museo Antropológico Montané al desarrollo local y a la socialización del conocimiento en la comunidad rural La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus*.

El vínculo del Museo Antropológico Montané y el Centro de Investigaciones Marinas: acciones en La Picadora y el Parque Nacional Caguanes.

Los investigadores del Museo Montané y del Centro de Investigaciones Marinas, pertenecen a la Red de Desarrollo Local de la Universidad de La Habana. En los talleres de la Red de Desarrollo Local se creó el espacio propicio para que los profesores de ambas instituciones dialogaran sobre la experiencia de La Picadora, y su cercanía al Parque Nacional Caguanes (PNC), distante apro-

ximadamente 15 km. Esta área protegida cuenta con el 70% de superficie marino-costera. Por ello, en noviembre de 2016 se realizó el primer viaje de miembros del CIM-UH a la comunidad La Picadora y al PNC.

En febrero de 2017 se desarrolló el *Taller Antropología, ecología y cambio climático: intercambio de experiencias*, con la participación de profesores del Harte Research Institute de la Universidad de Texas A&M, Corpus Christi, Texas (HRI) y con el coauspicio del CIM-UH y el Museo Montané. Se trató una temática que no había sido abordada previamente, el impacto que sobre los pobladores de La Picadora tiene la sequía y la adaptabilidad de la población a este fenómeno. Se construyó una matriz comunitaria espacio-temporal para analizar los efectos del cambio climático en la agricultura a través de grupos focales con los habitantes. Con los especialistas del Parque Nacional Caguanes se identificaron los servicios ecosistémicos, es decir, los servicios que las poblaciones humanas obtienen de los ecosistemas.

A raíz del intercambio generado y de la bibliografía consultada, se percibe que los estudios antropológicos en comunidades pesqueras en el país no han sido frecuentes. Por ello, se concibe el proyecto de investigación *Antropología rural y pesquera: estilos de vida y adaptación al cambio ambiental de poblaciones agrícolas y de pescadores residentes en Yaguajay, Sancti Spíritus (2019-2021)*, en el que están involucrados profesionales del Museo Antropológico Montané, el CIM-UH, el PNC y una estudiante de Licenciatura en Biología de la UH, quien realizará su tesis de diploma sobre el tema.

Resulta significativo el vínculo multidisciplinario, entre antropólogos del Museo Montané e investigadores del Centro de Investigaciones Marinas, así como con especialistas del Parque Nacional Caguanes, quienes trabajan con pescadores y campesinos del municipio Yaguajay. De esta manera integrada se abordan las interacciones ecológicas de las poblaciones humanas en ambientes agrícolas y marinos y se fortalece la relación academia-comunidad e instituciones, a favor del desarrollo local, fomentando procesos de aprendizaje mutuo, con carácter inclusivo.

¹⁷ Los profesores del Museo Montané realizaron además divulgación sobre las actividades que se desarrollan en la comunidad en el Programa Ciudad Viva, de la Emisora Habana Radio, el 27 de mayo de 2016. Previamente la periodista Gladys Rubio, del sistema informativo de la Televisión Cubana, realizó un reportaje en La Picadora, que apareció en la emisión del noticiero del medio día, el 25 de abril de 2016.

Se coordinó desde el museo un curso de postgrado de Ecología humana, y con la participación de profesores del HRI. En este último asistieron estudiantes del Diplomado de Antropología biológica de la Facultad de Biología de la UH, junto a pobladores de la comunidad, y graduados de diversas carreras e instituciones de Yaguajay, el cual fue también teórico-práctico.



FIG. 8. Durante el curso de Ecología humana en Yaguajay (arriba) y cierre del curso junto a la comunidad de La Picadora (abajo)

Una acción singular se realizó en julio de 2017 durante la XI Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo, en el Palacio de Convenciones de La Habana. Como parte de dicho evento, se organizó una sesión dedicada a las experiencias descritas anteriormente. Se expusieron 12 trabajos que incluyeron temas teóricos sobre medio ambiente, educación ambiental, pa-

trimonio y turismo de naturaleza en La Picadora y el PNC, así como los efectos del cambio climático en la región. La sesión tuvo aceptación, sobre todo, porque se brindó la posibilidad de escuchar las experiencias de La Picadora en la voz del propio líder comunitario y de los especialistas del Parque Nacional Caguanes. Las intervenciones de profesores e investigadores del MAM y CIM-UH evidenciaron la interacción comunidad-ciencia-Universidad, como experiencias positivas.

Extensión universitaria con estudiantes extranjeros insertados en el museo

La facultad de Biología es la sede del programa académico de semestre de estudiantes norteamericanos IFSA- Butler, quienes reciben el curso *Cuba. cultura, arte y sociedad*, impartido por profesores del museo. Como parte de la asignatura, desde abril de 2015, se ha llevado a cabo un intercambio cultural de los estudiantes con la comunidad rural La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus, quienes realizan trabajos agrícolas, labores domésticas, entre otras. Dicha experiencia tiene lugar en los dos semestres del curso escolar y hasta la fecha han participado un total de setenta estudiantes en siete visitas efectuadas. También una estudiante danesa de Maestría de Antropología de la Universidad de Aarhus, realizó una estancia de investigación en el museo y se vinculó a la citada comunidad en el período octubre-noviembre de 2016 para realizar su pesquisa sobre agroecología. Por otra parte, en 2014 el museo llevó a cabo la exposición de artes plásticas de los miembros del proyecto El Mundo del silencio, del Museo Municipal de Playa, quienes tienen un taller de pintura con la técnica de la boligrafía en personas con dificultades auditivas. A este proyecto se vinculó otro estudiante danés desde septiembre a diciembre de 2016 y además ha sido visitado por 21 estudiantes norteamericanos de la Universidad de Pittsburgh que reciben clases en el Museo Montané.

Las acciones en las cuales se han involucrado estudiantes extranjeros han estado relacionadas con el conocimiento de la cultura en comunidades rurales, la práctica de agroecología y producción sostenible de alimentos, el vínculo de los alumnos con la enseñanza del lenguaje de señas y técnicas



FIG. 9. Aula-laboratorio Manuel Rivero de la Calle-María Elena Ibarra, comunidad La Picadora



FIG. 10. Clases de arqueología en la comunidad La Picadora

de pintura en personas con necesidades educativas especiales. Todos estos elementos les permiten a los estudiantes una mejor comprensión de la diversidad cultural cubana, enriquecen sus vivencias y la de las personas que comparten con ellos sus experiencias.

Consideraciones finales

La historia de la institución desde sus primeras etapas como Museo Antropológico Universitario y su relación con las personalidades más importantes de las ciencias en Cuba, en más de una centuria, muestran cuanto ha contribuido al patrimonio de la nación.

Las investigaciones desarrolladas en el Museo Montané se relacionan con diversas temáticas de las poblaciones pasadas y actuales. A su vez, los proyectos de extensión universitaria que se llevan a cabo son un ejemplo del vínculo con la investigación. Han posibilitado la defensa de tesis de Licenciatura en Biología, sobre cuestiones relacionadas con la alimentación y la obesidad infantil. En estas acciones se han involucrado estudiantes de pregrado que han trabajado intensamente en escuelas primarias y secundarias realizando labores de promoción de salud con la participación además de escolares y familiares.

Las actividades desarrolladas por el museo en la comunidad La Picadora incluyen socialización de conocimientos, capacitación y actividades conjuntas con distintos actores sociales. Se destaca la organización de talleres, la publicación de un libro y la realización de cursos de superación. Ello ha incrementado el intercambio académico – cultural con el saldo positivo de involucrar a la comunidad en el cuidado y la protección de la naturaleza, los sitios históricos y arqueológicos. También se ha llevado a cabo la promoción del agroturismo, experiencia novedosa en el país y que favorece el desarrollo local.

Bibliografía

- Begerock, A. M., A. Rangel, M. González, C. Arredondo; A. Delgado, M. I. Guevara Fonseca e I. Martínez. (2018a). “The Peruvian mummies in Cuba”. *46th Annual Midwest Conference on Andean and Amazonian Archaeology and Ethnohistory*. 17-19 de marzo. The Field Museum and The University of Illinois at Chicago.
- Begerock, A. M., A. Rangel Rivero, C. Arredondo Antúnez, M. González, D. Delgado Miranda, A. Delgado Pérez, M. I. Guevara Fonseca, Y. Leonard Fabart, I. Martínez Armijo, P. Prieto Angulo (2018b) “The Pre-Columbian Mummies in Cuba”. *Extraordinary World Congress on Mummy Studies*. Santa Cruz de Tenerife, I. Canarias, España.
- Carrera, R. (1994) “Maderas presentes en objetos aborígenes cubanos” *IV Simposio de Antropología Física Luis Montané*. Universidad de La Habana (Manuscrito).
- Chinique de Armas, Y., W. M. Buhay, R. Rodríguez Suárez, S. Bestel, D. Smith, S. D. Mowat, M. Roksandic (2015) “Starch Analysis and Isotopic Evidence of Consumption of Cultigens among Fischer-gatherers in Cuba: The Archeological Site of Canímar Abajo. Matanzas”, *Journal of Archaeological Science*. No. 58:121-132.
- Chinique de Armas, Y. y R. Rodríguez Suárez (2012) “Cambios en las Actividades de Subsistencia de los aborígenes del sitio arqueológico Canímar Abajo, Matanzas, Cuba. *Cuba Arqueológica. Revista Digital de Arqueología de Cuba y el Caribe*, año 5, N° 2:30-48.
- Denis, E y E. Font (2016) “Agroturismo en La Picadora”, En: *El patrimonio de las comunidades rurales: experiencias en La Picadora, Cuba e Itatiaiuçu, Brasil*. comps I De Oliveira, V Vázquez y A Rangel, Editorial Fundación Fernando Ortiz, La Habana.
- Díaz Quintana, M (2017) “Las piezas de cerámica prehispánica que integran la colección Centroamericana del Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana”. Trabajo de curso Estatal, carrera Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.
- Drozdová, E., K. Brzobohatá, A. M. Begerock, A. Rangel Rivero, C. Arredondo Antúnez, M. P. Prieto Angulo, M. González, D. Delgado Miranda, A. Delgado Pérez, L. Ewerlingova, M. I. Guevara Fonseca, I. Martínez Armijo, Y. Leonard Fabart (2018) “Determining the origin of the “The Peruvian Miner” Mummy in

- Havana, Cuba”. *Extraordinary World Congress on Mummy Studies*. 21-25 mayo. Santa Cruz de Tenerife, I. Canarias, España.
- Gálvez, J. L. y V. Vázquez (2016) “Cambios en el estado nutricional y conocimientos sobre la alimentación en escolares habaneros con sobrepeso y obesos en dos años de seguimiento”. *Conferencia Internacional Antropología 2016*. 22 al 25 de noviembre de 2016. Instituto Cubano de Antropología. La Habana.
- García Méndez, N (2018) *Explorando la variación del tamaño y la forma craneal de poblaciones aborígenes cubanas mediante métodos de morfometría geométrica*. Tesis para optar por el título de Licenciada en Biología. Facultad de Biología, Universidad de La Habana.
- García Piñero, M. A. (2017) *Estudio de la colección de diapositivas en soporte de vidrio del Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana*. Tesis de Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras.
- Hernández, D. (2016) *Estilos de vida e imagen corporal en escolares habaneros obesos y con sobrepeso y sus familiares*. Tesis de Licenciatura en Biología. Facultad de Biología. Universidad de La Habana.
- Hernández, M., A. Rangel y D. Machado (2017). “Isotopic and paleopathological analysis of Pre-Columbian secondary interments at Cueva Vigía, Sancti Spíritus, Cuba”, *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 162, (64).
- Marrero, F. J. (2015) *Representaciones y prácticas sobre alimentación y obesidad en familias de escolares habaneros obesos y con sobrepeso*. Tesis de Licenciatura en Biología. Facultad de Biología. Universidad de La Habana.
- Mestre, A. (1906) “Donación”. *Revista de la Facultad de Letras y Ciencias*, vol., III, p 216.
- Montané, L. (1906) “El Ídolo de la Gran Tierra de Maya”, *Revista de la Facultad de Letras y Ciencias*, vol., III, pp. 303-304.
- Pedroso, A. (2015) Agroturismo y más: tomemos nota, visitado 1 abril 2015.
www.progresosemanal.us/20150330/agroturismo-y-mas-tomemos-nota.html/
- Ranieri, M. (2016) “Cultura y comunidad en La Picadora: programa de estudio del Insitute for Study Abroad-Butler University, Estados Unidos de América, en la Universidad de La Habana”, En: *El patrimonio de las comunidades rurales: experiencias en La Picadora, Cuba e Itatiaiuçu, Brasil*. comps I De Oliveira, V Vázquez y A Rangel, Editorial Fundación Fernando Ortiz, La Habana.
- Rangel Rivero, A. (2002) “La enseñanza de la antropología en la Universidad de La Habana entre 1899 – 1962”. *Catauro Revista Cubana de Antropología*, Fundación Fernando Ortiz, No. 6, julio-diciembre, pp. 25-31.
- Rangel Rivero, A. (2018) “La documentación del Dr. Manuel Rivero de la Calle en el Museo Antropológico Montané y la Universidad de La Habana”. *Cuba Arqueológica. Revista Digital de Cuba y el Caribe*. vol. 11, Núm. 1, enero–junio.
- Rangel Rivero, A., M. A. García Piñero y C. Arredondo Antúnez (2018) “The Didactic Media in Teaching Human Evolution at Anthropological Museum Montané of the University of Havana (1962-2017)”. 87th Annual Meeting of the American Association of Physical Anthropologists. April 2018. *American Journal of Physical Anthropology*, vol., 165, Issue Supplement S66.
- Rivero de la Calle, M. (s/f) “Juan Santiago Michelena Zubieta, precursor de los estudios antropológicos en Cuba”. Documento manuscrito. Archivo Museo Antropológico Montané, La Habana.
- Roksandic, M., W. M. Buhay, Y. Chinique de Armas, R. Rodríguez Suárez, M. C. Peros, I. Roksandic, S. Mowat, L. M. Viera, C. Arredondo, A. Martínez Fuentes y D. G. Smith (2015) “Radiocarbon and Stratigraphic Chronology of Canímar Abajo, Matanzas, Cuba.” *Radiocarbon* 57, no. 5:755–63.
- Rodríguez, J. A. y E. Sierra (2016) “Historia, familias y trabajo comunitario en La Picadora” En: *El patrimonio de las comunidades rurales: experiencias en La Picadora, Cuba e Itatiaiuçu, Brasil*. comps I De Oliveira, V Vázquez y A Rangel, Editorial Fundación Fernando Ortiz, La Habana.
- Rodríguez, R. y A. Vidal (1996) “Estudio bioquímico preliminar del Ídolo del Tabaco”,

- Museo Antropológico Montané, La Habana. (Mecanografiado).
- Roig Mesa, J. T. (1988) *Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos*, Editorial Científico-Técnica, La Habana, vol., 2.
- Roque, C. M. (2015) *Estilo de vida, estado nutricional y percepción de la imagen corporal en escolares habaneros*. Tesis de Licenciatura en Biología. Facultad de Biología. Universidad de La Habana.
- Trail, S. (2017) How One Student Found Family in Picadora. visitado 1 julio 2017. <<http://unpacked.ifsabutler.org/family/how-one-student-found-family-in-picadora/>>
- Vázquez, V., A. Rangel e I. De Oliveira (2015) “Resultados del taller “Turismo, patrimonio y comunidad: experiencias para el desarrollo local”, efectuado en la comunidad La Picadora, Yaguajay, Sancti Spíritus”. *Revista digital GUCID*, Año VI, issue 61.
- Vázquez, V.; D. M. Niebla Delgado, M. E. Díaz Sánchez, Y. A. Díaz Rodríguez y A. Carreño Nieblas (2018) “Nutritional status of urban Cuban children and perceptions on obesity of a sample of their relatives” 87th Annual Meeting of the American Association of Physical Anthropologists. April 2018. *American Journal of Physical Anthropology*, vol., 165, Issue Supplement S 66.
- Recibido: 6 de junio de 2018.
Aceptado: 20 de noviembre de 2018.