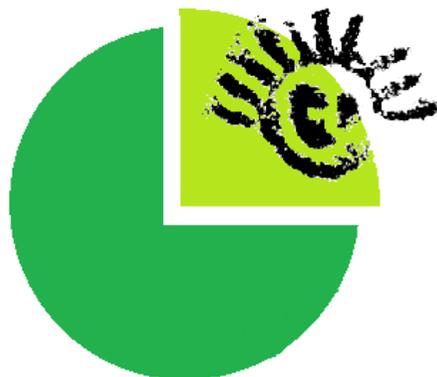




**INSTITUTO CUBANO DE
ANTROPOLOGÍA**

**INSTITUTO CUBANO DE ANTROPOLOGÍA
GRUPO CUBANO DE INVESTIGACIONES DEL ARTE RUPESTRE**



**CATASTRO NACIONAL
DEL ARTE RUPESTRE CUBANO**

© Grupo Cubano de Investigaciones del Arte Rupestre

COMPILADOR

MSc. Divaldo A. Gutiérrez Calvache

CON LA INFORMACION, CONTRIBUCION Y COAUTORIA DE

José B. González, Hilario Carmenate, Juan J. Guarch, Alejandro Romero, Silvia T. Hernández, Santiago Silva,
Adrián Méndez, Rafael Mendilú, Racso Fernández, Reinaldo Guerrero, Roberto Orduñez, Marcos Rodríguez, Carlos Borges, José Yero, Zacarias Mayo,
Roger Arrazcaeta, Victorio Cue, Gabino La Rosa, José E. Chirino, Efrén J. Jaimez, Enrique Alonso (†) Pedro Luis Hernández, Jorge F. Garcell, Juan Valentín
Gutiérrez, Liamne Torres, Dany Morales, Armando Rangel, Carlos Arredondo, Iriel Hernández, Daniel Torres, José Jiménez, Pedro P. Godo, José R. Martínez,
Roberto castillo, Ramón Artilés, Esteban Grau, Ercilio Vento, Raudel del Llano, Oscar Sánchez, Gerardo Izquierdo, Alfredo Pérez y Alexis Morales

Última actualización: marzo de 2014

PRESENTACIÓN

El arte rupestre aborígen, en Cuba, no exhibe la monumentalidad que esta manifestación alcanza en otras latitudes. Ni siquiera es comparable con el que se encuentra en la vecina isla de La Española..., pero es el nuestro, expresión de la superestructura de nuestras comunidades primigenias y, por tanto, valiosa fuente de información para su estudio y parte constituyente de cualquier esfuerzo de reconstrucción etnohistórica y social de la vida precolombina de la Isla. A su vez, y por lo mismo, como huella de nuestros antepasados, constituye un patrimonio cultural de la nación.

Todo ello explica los esfuerzos por inventariarlo que hiciera el doctor Antonio Núñez Jiménez, primero, en su libro *Cuba: Dibujos Rupestres* (1975) y, luego, en las actualizaciones que realizara en 1985 y 1995.¹ Posteriormente, con la continuidad de los hallazgos, apareció el plegable cartográfico *Arte Rupestre Cubano*, preparado por un colectivo de autores del Grupo Cubano de Investigaciones del Arte Rupestre (GCIAR).²

Con virtudes y defectos –en los que no es objetivo profundizar aquí y que han sido, además, analizados por autores más autorizados, como Gabino La Rosa Corzo (1994)³–, el trabajo realizado ha permitido la recuperación y descripción del arte rupestre en cerca de 300 estaciones distribuidas por todo el territorio nacional.

Entonces, la publicación de un catastro, que presenta todo el arte rupestre conocido de la Isla y describe algunas de sus principales características, representa un cierre y un comienzo: el recuento y reconocimiento de lo existente, y las bases para la necesaria sistematización teórica y metodológica que exigen la arqueología y la rupestrología cubana. Ella es premisa indispensable, por ejemplo, para poder proponer tipologías adecuadas que, por otro lado, permitirían profundizar en el estudio de esta manifestación aborígen, con la realización de análisis morfológicos, estilísticos y hasta estadísticos.

Pero, además, hay que tener en cuenta que este es un patrimonio muy amenazado por múltiples causas naturales y antrópicas, que provocan severos daños y hasta su pérdida, y su registro es una herramienta más para su conservación y protección, tanto en función de la investigación, como para el conocimiento y disfrute de las generaciones actuales y futuras.

Dra. Niurka Núñez González

¹ Núñez Jiménez, A.: *Cuba: dibujos rupestres*. Ciencias Sociales, La Habana / Industrial gráfica S.A., Lima, 1975; *Arte Rupestre de Cuba*. Jaca Book, Torino, 1985; *Nuevas investigaciones en el arte rupestre de Cuba*. Congreso Internacional LV Aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba, La Habana, 1995.

² Gutiérrez, D. A.; R. Fernández, J. B. González y otros: *Arte Rupestre Cubano*. Mapa plegable rupestrológico, Ediciones Geo / Fundación Fernando Ortiz, 2009.

³ La Rosa, G.: "Tendencias en los estudios sobre el arte rupestre de Cuba: retrospectiva crítica". *Revista Cubana de Ciencias Sociales*, no. 29, pp. 135-153, La Habana, 1994.

INTRODUCCIÓN

La aparición en el ámbito arqueológico cubano de la obra *Cuba: dibujos rupestres*, del doctor Antonio Núñez Jiménez, en el año 1975, marca el inicio del registro documental del arte rupestre de nuestro país, a nivel nacional. Hasta ese momento, todos los trabajos que habían abordado la temática tenían un carácter espacial muy reducido, y se limitaban a estudios de caso muy específicos; siendo quizás el más abarcador el compendio de monografías sobre las estaciones rupestres de la Sierra de Cubitas, presentado por el propio Núñez Jiménez, en el VI Congreso Internacional de Espeleología, celebrado en Olomouc, en 1973.

Con posterioridad a *Cuba: dibujos rupestres*, aparecen sistemáticamente algunas actualizaciones, la última de las cuales fue la ponencia titulada “Nuevas investigaciones en el arte rupestre de Cuba”, llevada al Congreso Internacional LV Aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba (Núñez, 1995: 73).

Esta labor insigne del doctor Antonio Núñez Jiménez es retomada, tras su fallecimiento, por el Grupo Cubano de Investigaciones del Arte Rupestre (GCIAR). Así, a finales del año 2009, aparece publicado el plegable *Arte rupestre cubano*, donde se actualizan los datos fundamentales del registro rupestrológico cubano y se describe un total de 246 estaciones. Sin embargo, la continuidad y sistematicidad de las investigaciones provoca que, de forma rápida, los datos publicados dejen de reflejar la realidad nacional de este patrimonio, por lo que nuestro equipo de trabajo se ha propuesto como misión la actualización permanente de estas estadísticas, a partir del diseño de un soporte automatizado alojado en plataformas inteligentes, como son los sistemas de información geográfica (SIGs) y los sistemas de estadísticas cuantitativos, como el *Morphometry and Distance Software*.

Como resultado de esa labor, el GCIAR cuenta con el “Catastro nacional del arte rupestre cubano”, el cual es actualizado y corregido sistemáticamente. Teniendo esta realidad como premisa y partiendo de la necesidad y responsabilidad de este colectivo en la socialización del conocimiento que se produce por sus miembros, la asamblea anual 2013 del GCIAR tomó los siguientes acuerdos:

1. Aumentar y rediseñar la presencia de los resultados del GCIAR en la plataforma digital Cuba Arqueológica, que administra y dirige el colega Odlanyer Hernández de Lara.

2. Solicitarle al propio colega la inclusión de forma permanente en esta plataforma de un resumen del Catastro oficial nacional del arte rupestre cubano, el cual será actualizado periódicamente.
3. Responsabilizar al colega Divaldo Gutiérrez Calvache con la centralización y administración del Catastro oficial nacional del arte rupestre cubano, así como con su actualización e información periódica a los miembros del GCIAR.

Por consiguiente, el presente trabajo pretende poner en manos de los investigadores, y personas interesadas, en general, para su consulta, un resumen del Catastro nacional del arte rupestre cubano, donde se han omitido algunos datos, sobre todo por razones de protección y conservación de los sitios o estaciones. Este es el caso, por ejemplo, de la georreferencia, la cual puede ser obtenida por los interesados mediante la solicitud personal al administrador del catastro. En definitiva, se trata de dar cumplimiento a los acuerdos de la asamblea general del año 2013 del Grupo Cubano de Investigaciones del Arte Rupestre.

INFORMACIONES GENERALES

A continuación, presentaremos algunos datos elementales que se obtienen del procesamiento del Catastro del arte rupestre cubano, hasta el cierre del mes de febrero de 2014, considerando solamente valores nacionales. Finalmente, se expondrá el catastro en su versión reducida; pero reflejando todas las estaciones del arte rupestre cubano aceptadas hasta hoy.

• Distribución del arte rupestre

En la actualidad, se han documentado 287 estaciones del arte rupestre en todo el territorio nacional, distribuidas en 14 de las 15 provincias del país y en el municipio especial Isla de la Juventud; siendo la provincia de Matanzas la que más estaciones posee (83) y la de Las Tunas la única que, hasta el momento, no presenta ninguna (fig. 1).

Desde el punto de vista macrorregional⁴, es Cuba occidental la que mayor cantidad de estaciones posee, con un total de 172, lo que representa un 60 % del total nacional; seguida de las macrorregiones Cuba oriental, con 73 estaciones y Cuba central, con 42, para un 25 % y un 15 %, respectivamente.

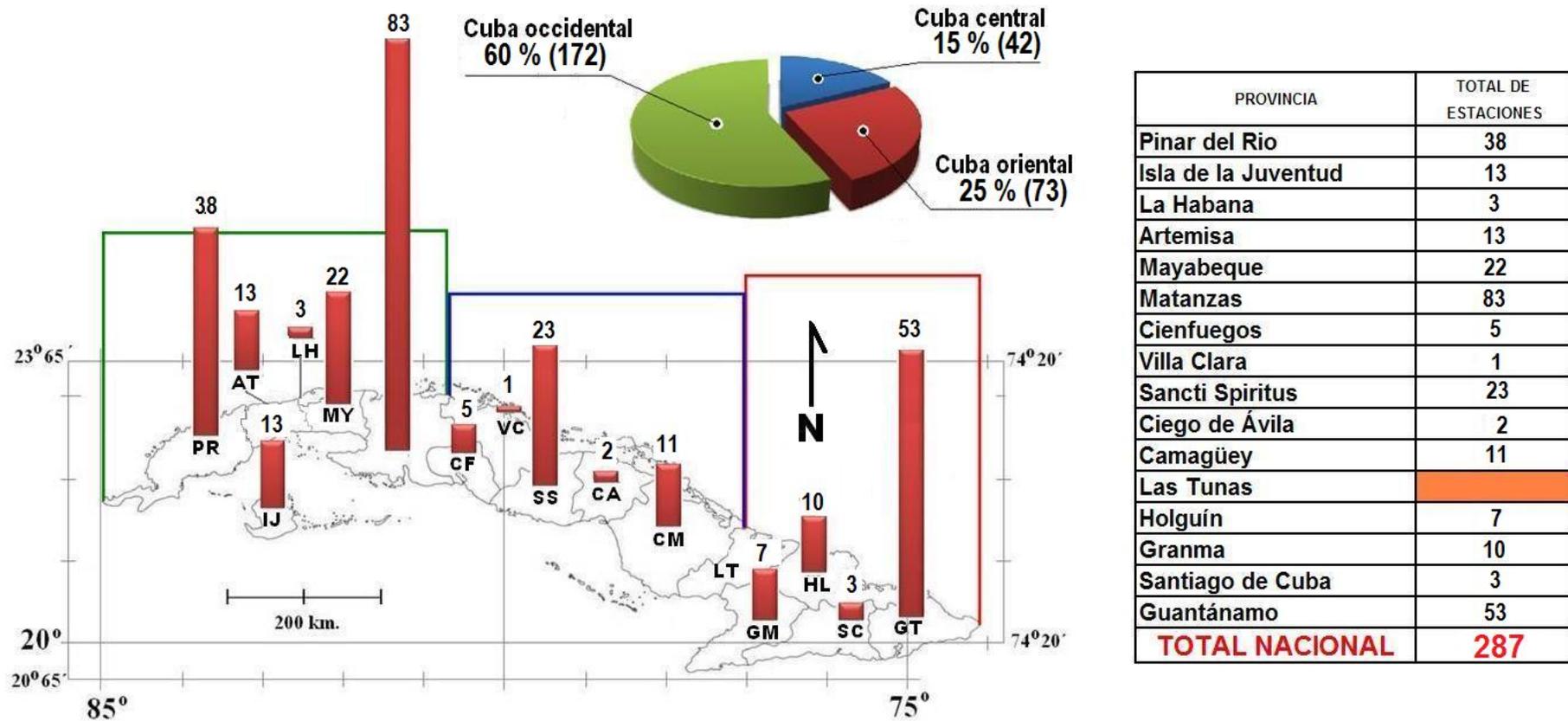


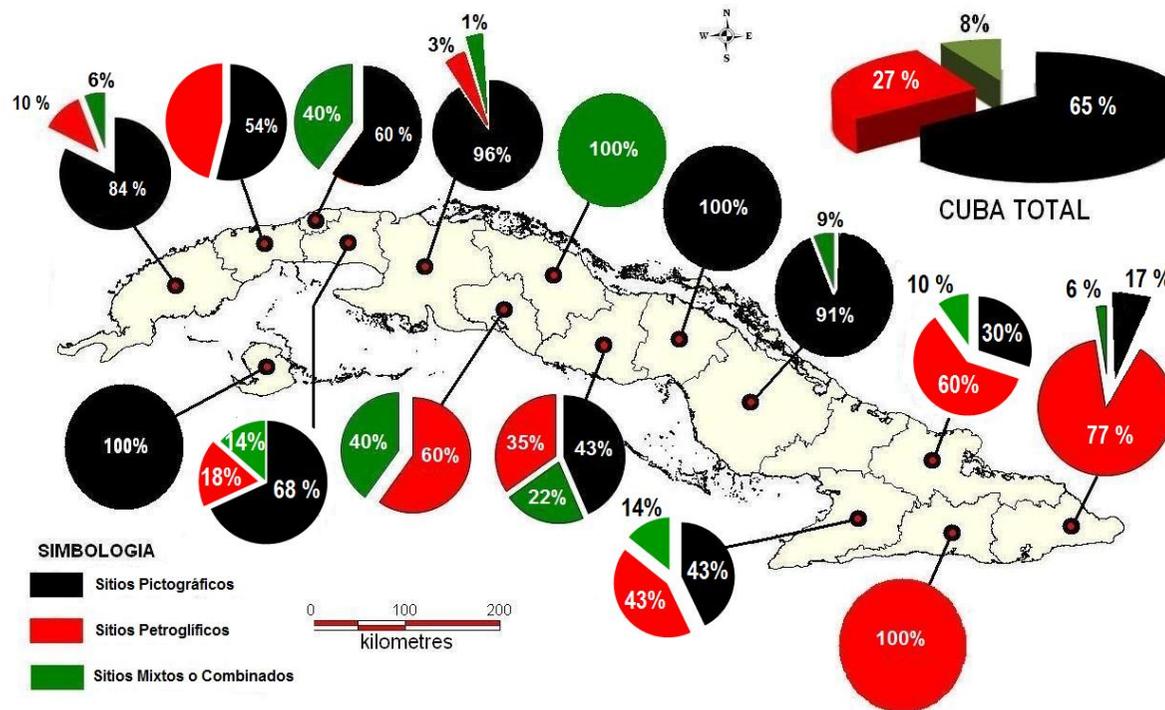
Figura 1. Distribución de los sitios rupestres por las diferentes provincias del archipiélago cubano (fuente: Catastro nacional del arte rupestre cubano, GCIAR)

⁴ El país desde el punto de vista rupestrológico fue dividido en tres Macrorregiones: Occidental (Pinar del Rio, Artemisa, Isla de la Juventud, La Habana Mayabeque y Matanzas); Central (Cienfuegos, Villa Clara, Sancti Spiritus, Ciego de Ávila, Camagüey y Las Tunas) y Oriental (Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo)

• Tipo de estaciones o sitios

Desde el punto de vista tipológico, hemos distinguido tres categorías para clasificar los sitios rupestres: sitios pictográficos, donde solo han sido utilizadas técnicas de pintura; sitios petroglíficos, donde solo se empleó la talla o grabado; y los sitios mixtos o combinados, donde confluyen en un mismo espacio ambas técnicas de ejecución.

Partiendo de esta base, se puede establecer que los sitios pictográficos son la categoría predominante, totalizando 186 sitios, lo que representa el 65 % del arte rupestre cubano. Esta técnica es absoluta en la provincia de Ciego de Ávila y en el municipio especial Isla de la Juventud (fig. 2).



PROVINCIA	TIPOLOGIA DE LOS SITIOS		
	PICTOGRAFICOS	PETROGLIFICOS	COMBINADOS
Pinar del Rio	32	4	2
Isla de la Juventud	13	0	0
La Habana	2	0	1
Artemisa	7	6	0
Mayabeque	15	4	3
Matanzas	80	2	1
Cienfuegos	0	3	2
Villa Clara	0	0	1
Sancti Spiritus	10	5	8
Ciego de Ávila	2	0	0
Camagüey	10	0	1
Las Tunas			
Holguín	3	6	1
Granma	3	3	1
Santiago de Cuba	0	3	0
Guantánamo	9	41	3
TOTAL NACIONAL	186	77	24

Figura 2. Composición de la tipología de los sitios del arte rupestre del archipiélago cubano por provincias (fuente: Catastro nacional del arte rupestre cubano, GCIAR)

Por su parte, los sitios petroglíficos, con un total de 77, representan el 27 %; mientras los sitios mixtos o combinados son solo 24, para un 8 % del total.

Una característica peculiar de la distribución tipológica de los sitios rupestres es su presencia en las diferentes macrorregiones del país. Por ejemplo, en la región Cuba oriental predominan los petroglíficos, con un total de 53 sitios de este tipo, lo que representa el 68.83 % de todas las estaciones petroglíficas del país, y el 72.60 % del total de los sitios de Cuba oriental; mientras que en Cuba occidental predominan las estaciones pictográficas, con un total de 149, para un 80.10 % del total de estaciones pictográficas de Cuba, y el 86.62 % del total de estaciones de la región (fig. 2).

- **Composición y distribución del uso de los colores en las pictografías**

El análisis de los colores utilizados, en los 210 sitios que presentan pictografías en el país, nos ha permitido identificar el uso de cinco colores, a saber: negro, rojo, blanco, gris y sepia (fig. 3).

La intensidad de su uso está caracterizada por el predominio del negro, utilizado en 175 oportunidades, lo que representa un 83.33 % del total de sitios con pintura rupestre del país; seguido por el rojo, presente en 65 sitios, para un 30.95 %, del total de sitios pictográficos. A continuación aparecen, en orden descendente, el sepia, el blanco y el gris; pero la presencia de ninguno de ellos constituye más del 2 % del total nacional.

El examen de la distribución de los colores, desde una perspectiva macrorregional, nos permite identificar que es el negro el que fue mayormente utilizado en las tres macrorregiones del arte rupestre cubano; seguido del rojo. Sin embargo, la distribución de este último –que en occidente representa un 27.56 % del total de los sitios pictográficos de la región– disminuye en la medida que nos desplazamos al este, de modo que en la macrorregión Cuba oriental solo existen 10 sitios con presencia de este color. No obstante, el rojo está presente en el 50 % de las estaciones pictográficas de Cuba oriental. Por su parte, el color blanco es privativo del territorio de Cuba occidental, mientras el gris lo es de Cuba central, y el sepia aparece en Cuba central y occidental.

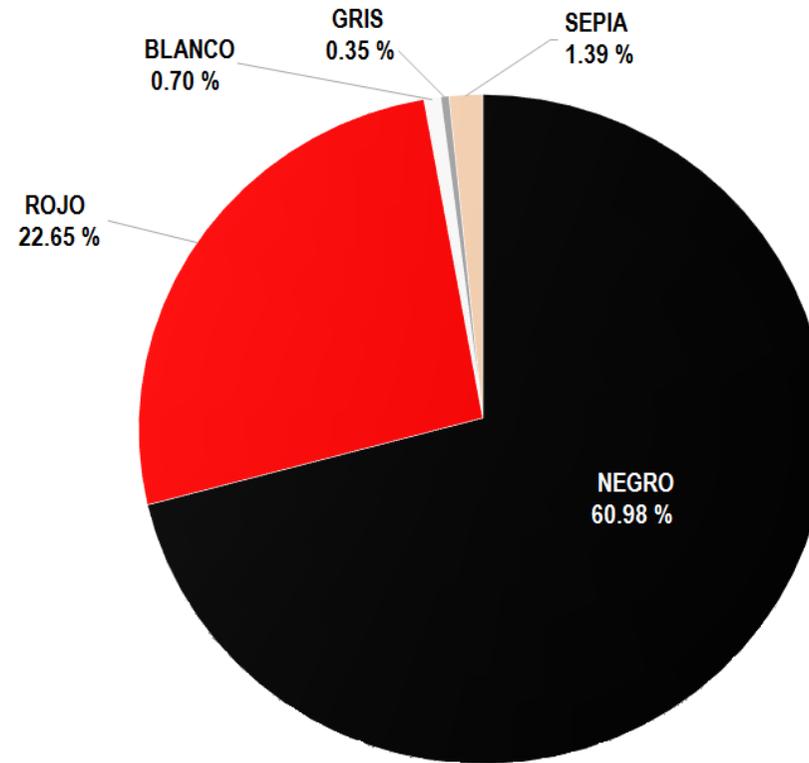


Figura 3. Composición de la paleta de colores utilizada en la ejecución del arte rupestre del archipiélago cubano (Fuente: Catastro nacional del arte rupestre cubano, GCIAR)

- **Composición y distribución de las técnicas de ejecución de los petroglifos**

En el archipiélago cubano se han localizado, hasta el momento, 101 estaciones donde existen petroglifos, lo que representa el 35.19 % del total de estaciones rupestres. Estos diseños se pueden clasificar de manera genérica en dos grandes grupos, según la técnica de ejecución utilizada: los petroglifos elaborados mediante el rayado o la incisión y los elaborados por técnicas combinadas de percusión-abrasión.

En los primeros, se utilizaron instrumentos filosos, de dureza mayor que el sustrato de realización, donde se rayaron generalmente líneas de grosores que varían entre 1 y 3 mm, y de 0.5 a 1.5 mm de profundidad.

Entre estos instrumentos, se encuentran los de madera, lascas de sílex, cuchillos y puntas de rocas o conchas; también parecen haberse utilizado en algunas ocasiones espinas de pescado o las propias uñas del “artista”.

En el segundo grupo, se incluyen aquellos diseños que se realizaron por medio de la percusión, la abrasión o la combinación de ambas técnicas. En estos casos, los instrumentos utilizados fueron aquellos que permitían cortar, cortar por percusión y desbastar, entre los cuales se encuentran el buril, las hachas petaloides, los pulidores, los cuchillos de sílex, etc.

El análisis de la distribución de estas técnicas refleja que, del total de las estaciones petroglíficas del país, en 32 se utilizó la técnica del rayado y en 67 la percusión-abrasión (fig. 4), lo que representa un 32 % para las primeras y un 68 % para las segundas.



Figura 4. Composición porcentual de las técnicas de ejecución de petroglifos en el arte rupestre cubano (Fuente: Catastro nacional del arte rupestre cubano, GCIAR)

Es significativa la distribución que, de este a oeste, tienen estas técnicas, pues la percusión-abrasión está presente en el 67.67 % de los sitios petroglíficos de la macrorregión Cuba oriental, reduciéndose esta cifra al 25 % en Cuba central, donde predominan los petroglifos rayados. En Cuba occidental la presencia de petroglifos elaborados por la percusión-abrasión es del 43.47 %; mientras los realizados por el rayado ocupan el 56.53 % del total de estaciones con solo petroglifos de esta macrorregión.

- **La regionalización del arte rupestre cubano**

Los estudios contemporáneos del arte rupestre cubano nos han obligado a revisar y superar, en alguna medida, los criterios de regionalización propuestos en los trabajos que sobre esta temática desarrollara el doctor Antonio Núñez Jiménez (1975: 69; 1985: 2; s/a: 81; 1995: 73). Dicha demanda ha surgido desde los más actuales enfoques de la geografía como herramienta incuestionable de las ciencias sociales; amén del hecho irrefutable que supone el aumento del conocimiento a nivel nacional de nuestro arte rupestre, el cual rebasa ampliamente los límites de las zonas o regiones establecidos por el eminente investigador citado.

Asumiendo estos elementos, se han podido determinar, hasta hoy, 20 regiones geo-arqueológicas del arte rupestre, donde se distribuyen 279 estaciones, lo que representa algo más del 97.21 % del total nacional; quedando fuera de regiones solo ocho estaciones.

Estas regiones han sido identificadas según la comunidad de tipos de estaciones existentes en ellas. Así, tenemos regiones con estaciones pictográficas solamente, con estaciones petroglíficas solamente, con estaciones tanto pictográficas como petroglíficas, con estaciones petroglíficas y combinadas o mixtas y, finalmente, regiones con estaciones pictográficas, petroglíficas y combinadas o mixtas.

La comunidad entre estos rasgos ideológico-sociales y las regiones naturales está mayormente relacionada con la vinculación directa entre el arte rupestre cubano y la carsogénesis subterránea; no es casual que varias de las estaciones rupestres localizadas a cielo abierto en el país formen también parte de las ocho estaciones que quedan aisladas, fuera de los límites regionales considerados. Por su parte, los elementos culturales han sido aportados para cada área y su comunidad de tipos por el recién concluido “Censo arqueológico aborigen de Cuba” (ICAN, 2013), el

cual permitió establecer las comunidades de sitios arqueológicos para cada área y relacionarlas con el arte rupestre y su tipología.

Desde el punto de vista cuantitativo, se puede resumir que, entre las 20 regiones definidas, son aquellas con comunidades de sitios pictográficos y petroglíficos las más comunes (fig. 5); mientras las menos comunes son las regiones donde solo se agrupan sitios petroglíficos (fig. 5), tal es el caso de las Alturas y Montañas de Sancti Spíritus.

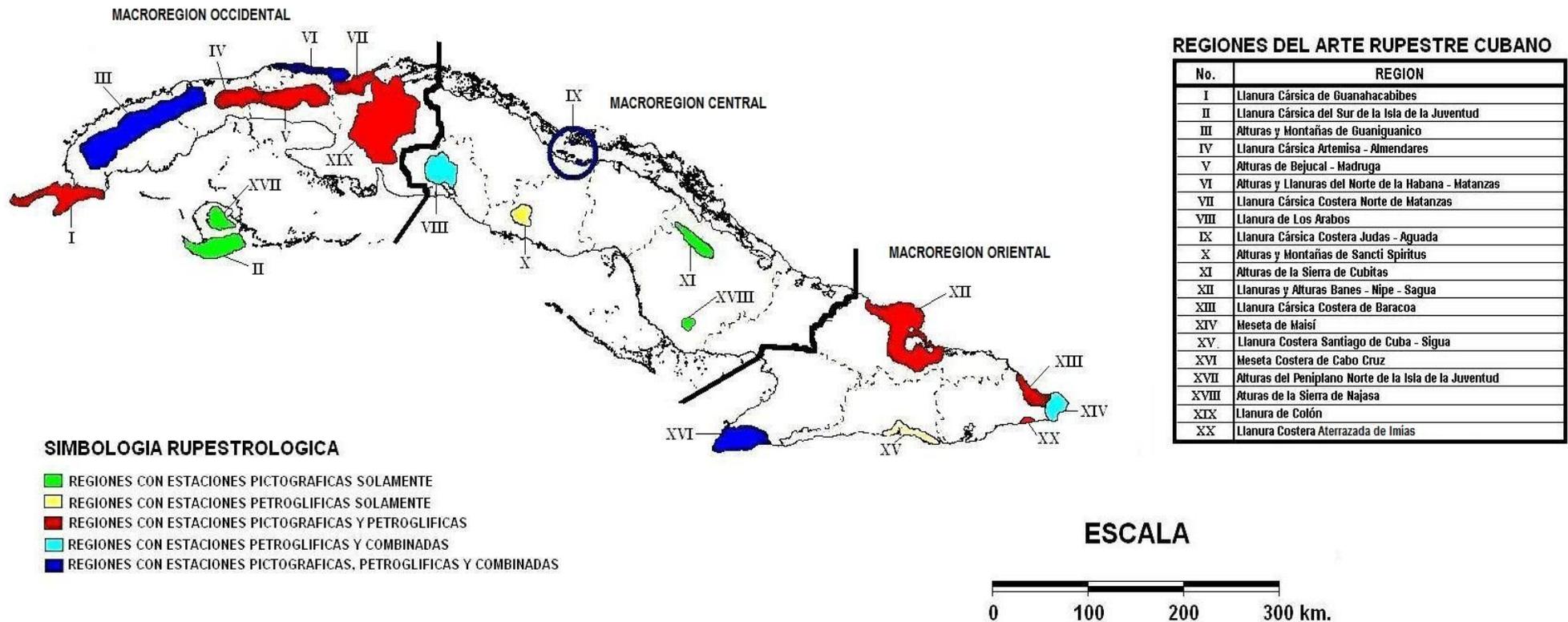


Figura 5. Mapa de regionalización geo-arqueológica del arte rupestre cubano (fuente: Catastro nacional del arte rupestre cubano, GCIAR)

• La protección del arte rupestre cubano

En la actualidad, existen en la legislación cubana dos marcos jurídicos que pueden asegurar diferentes niveles de protección para las estaciones del arte rupestre. El primero es la declaración para estas localidades de alguna de las categorías de monumentos (nacionales, locales o zonas de protección), que otorga la Comisión Nacional de Monumentos, adjunta al Ministerio de Cultura, o estar dentro de zonas patrimonio mundial (cultural o natural) declaradas por la UNESCO. El segundo es la identificación y posterior aprobación de un territorio –donde se encuentren estaciones del arte rupestre– dentro de alguna de las categorías de manejo del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (Reserva Nacional, Parque Nacional, Reserva Ecológica, Elemento Natural Destacado, Reserva Florística Manejada, Refugio de Fauna, Paisaje Natural Protegido y Área Protegida de Recursos Manejados), o estar dentro de territorios declarados sitios RAMSAR o Reserva de la Biosfera de la UNESCO.

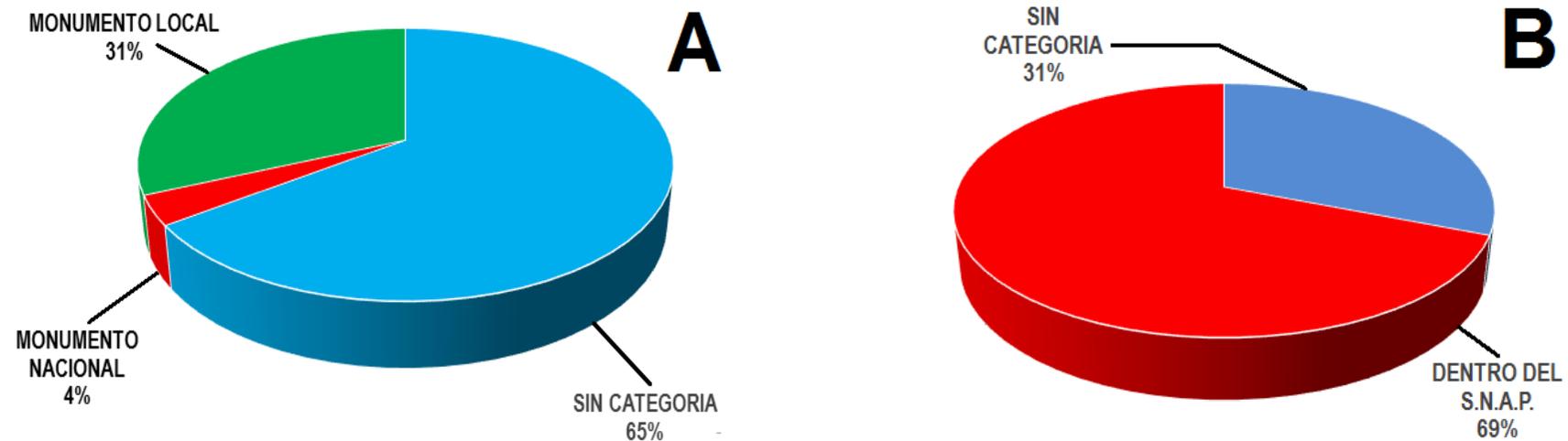


Figura 6. Gráficas con la distribución porcentual de la protección del arte rupestre cubano.

(A) Según el sistema de categorías de monumentos, Comisión Nacional de Monumentos, Ministerio de Cultura.

(B) Según el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) AMA-CITMA

(fuente: Catastro nacional del arte rupestre cubano, GCIAR)

En el primero de los casos, el país cuenta hoy con algo más de 175 monumentos nacionales, 190 locales y 70 zonas de protección; sin embargo, solo 10 estaciones rupestres poseen la categoría de Monumento Nacional, y 90 la de Monumento Local (fig. 6A), lo que representa solo un 35 % de protección por estas categorías.

Por su parte, el Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Cuba (SNAP) está constituido por un total de 253 áreas protegidas identificadas, en correspondencia con la Estrategia Ambiental Nacional; en este sistema se incluyen 198 estaciones rupestres, lo que constituye un 68.98 % de protección (fig. 6B).

En este sentido, son preocupantes los volúmenes de estaciones sin protección que presentan las provincias Mayabeque, Matanzas y Ciego de Ávila.

SIGLAS UTILIZADAS EN LAS BASES DE DATOS DEL CATASTRO

PIC.	Sitio donde solo se han reportado pictografías (pinturas)
PET.	Sitio donde solo se han reportado petroglifos (tallas o grabados)
COM.	Sitio donde solo se han reportado pictografías y petroglifos
MN	Sitio que ha sido declarado Monumento Nacional
ML	Sitio que ha sido declarado Monumento Local
RB	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Reserva de Biosfera
SR	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Sitio RAMSAR
PNH	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Patrimonio Natural de la Humanidad
PCH	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Paisaje Cultural de la Humanidad
RN	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Reserva Natural
PN	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Parque Nacional
RE	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Reserva Ecológica
END	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Elemento Natural Destacado
RF	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Refugio de Fauna
RFM	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Reserva Florística Manejada
PNP	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Paisaje Natural Protegido
APRM	Sitio que se encuentra ubicado dentro de un área que posee la categoría de Área Protegida de Recursos Manejados

IDENTIFICACIÓN DE LAS REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO.

- I** Llanura Cársica de Guanahacabibes
- II** Llanura Cársica del Sur de la Isla de la Juventud
- III** Alturas y Montañas de Guaniguanico
- IV** Llanura Cársica Artemisa - Almendares
- V** Alturas de Bejucal - Madruga
- VI** Alturas y Llanuras del Norte de la Habana - Matanzas
- VII** Llanura Cársica Costera Norte de Matanzas
- VIII** Llanura de Los Arabos
- IX** Llanura Cársica Costera Judas - Aguada
- X** Alturas y Montañas de Sancti Spiritus
- XI** Alturas de la Sierra de Cubitas
- XII** Llanuras y Alturas Banes - Nipe - Sagua
- XIII** Llanura Cársica Costera de Baracoa
- XIV** Meseta de Maisí
- XV** Llanura Cársica Costera Santiago de Cuba - Sigua
- XVI** Meseta Costera de Cabo Cruz
- XVII** Alturas del Peniplano Norte de la Isla de la Juventud
- XVIII** Aturas de la Sierra de Najasa
- XIX** Llanura de Colón
- XX** Llanura Costera Aterrazada de Imías

PINAR DEL RÍO

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva del Francés	Sandino	1				PN	I	
2	Cueva del Perjuicio	Sandino	1				PN	I	
3	Cueva de la Mina	Sandino	1			ML	PN	I	
4	Cueva de la Pintura	Sandino		1				I	
5	Cueva de la Lechuza	Guane	1				RE	III	
6	Cueva del Obispo	Guane	1					III	
7	Cueva de la Sorpresa	Minas de Matahambre	1				END	III	
8	Cueva de Jorge Félix	Minas de Matahambre	1				END	III	
9	Cueva de Camila	Minas de Matahambre	1			ML	END	III	
10	Solapa de la Perdiguera	Minas de Matahambre	1				END	III	
11	Cueva de Manila o de San Nicolás	Minas de Matahambre	1				END	III	
12	Solapa de los Círculos	Minas de Matahambre	1				END	III	
13	Solapa de María Antonia	Minas de Matahambre	1				RE	III	
14	Solapa de los Pintores	Minas de Matahambre	1				RE	III	
15	Cueva de la Unión	Minas de Matahambre		1			RE	III	
16	Solapa Martes 13	Minas de Matahambre	1				END	III	
17	Cueva del Sijú	Minas de Matahambre	1					III	
18	Cueva del Indio del Pesquero	Minas de Matahambre	1				PN	III	
19	Solapa de Quemados, del Esqueleto	Viñales	1				PN	III	
20	Cueva de Mesa	Viñales		1		MN	PN	III	
21	Cueva de la Iguana	Viñales		1			PN	III	
22	Cueva de los Petroglifos	Viñales			1	ML	PN	III	
23	Cueva del Garrafón	Viñales			1	ML	PN	III	
24	Cueva de la Mancha	Viñales	1				PN	III	
25	Solapa de la Vaquería	Viñales	1			PCH	PN	III	
26	Cueva de los Estratos	Viñales	1			PCH	PN	III	
27	Cueva del Cura	Viñales	1			ML	PN	III	
28	Solapa de las Avispas	Viñales	1				PN	III	
29	Solapa La Señal	Viñales	1				PN	III	
30	Cueva de la Ceiba del Majín	Pinar del Río	1					III	
31	Cueva de el Salvador	La Palma	1				APRM	III	
32	Cueva del Tocaroro	La Palma	1					III	
33	Gruta de las Pictografías o Solapa del Abrón	La Palma	1			ML	RE	III	
34	Cueva del Agua	La Palma	1					III	
35	Cueva de la Planta de Asfalto o de la Costanera*	Viñales	1				PN	III	
36	Cueva del Arriero 2*	Viñales	1				PN	III	
37	Solapa de Fito*	Viñales	1				PN	III	
38	Cueva Nueva al pie del Pan de Azúcar*	Minas de Matahambre	1				PN	III	
			32	4	2				

ISLA DE LA JUVENTUD

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva No. 1 de Punta del Este	Isla de la Juventud	1			MN	RE	II	
2	Cueva No. 2 de Punta del Este	Isla de la Juventud	1			MN	RE	II	
3	Cueva No. 3 de Punta del Este	Isla de la Juventud	1			MN	RE	II	
4	Cueva No. 4 de Punta del Este	Isla de la Juventud	1			MN	RE	II	
5	Cueva de Lázaro	Isla de la Juventud	1			MN	RE	II	
6	Cueva de Finlay	Isla de la Juventud	1			ML	APRM	II	
7	Solapa No. 2 de Caleta Grande	Isla de la Juventud	1			ML	APRM	II	
8	Solapa No. 3 de Caleta Grande	Isla de la Juventud	1			ML	APRM	II	
9	Solapa No. 1 de Puerto Francés	Isla de la Juventud	1			ML	APRM	II	
10	Cueva de los Alemanes	Isla de la Juventud	1			ML	APRM	II	
11	Cueva del Indio	Isla de la Juventud	1			ML	PNP	XVII	
12	Cueva Grande de Santa Isabel	Isla de la Juventud	1			ML	END	XVII	
13	Solapa No. 4 de Caleta Grande*	Isla de la Juventud	1			ML	APRM	II	
			13	0	0				

LA HABANA

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Solapa de Cojímar	Habana del Este	1				RFM	VI	
2	Cueva de la Virgen	Habana del Este			1	ML		VI	
3	Cueva del Gato	Habana del Este	1				RFM	VI	
			2	0	1				

ARTEMISA

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva del Indio*	San Cristóbal	1					III	
2	Cueva de la Jarra	San Cristóbal		1				III	
3	Solapa de Sabanilla o de los Sacrificios	San Cristóbal		1				III	
4	Solapa de la Rana*	Candelaria		1			END	III	
5	Solapa de los Bejuocos	Bahía Honda	1				END	III	
6	Cueva del Abono	Bahía Honda	1				END	III	

7	Cueva Vargas	Bahía Honda	1				END	III	
8	Cueva la Espiral	Bahía Honda	1				END	III	
9	Cueva de Canillas	Bahía Honda	1				END	III	
10	Cueva de los Ídolos	Caimito		1				IV	
11	Cueva de los Paredones	Caimito		1				IV	
12	Cueva del Indio	Alquízar		1				IV	
13	Cueva del Indio (Última de Gabino)*	Bauta	1					?	
			7	6	0				

MAYABEQUE

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva del Caracol o de la Muñeca	Bejucal	1					IV	1
2	Cueva de las Avispas	Quivicán		1				IV	1
3	Cueva de la Chapa	Quivicán		1				IV	1
4	Cueva del Agua y Hueso	San José de las Lajas			1	ML		V	
5	Cueva de los Muertos	San José de las Lajas			1	ML		IV	
6	Cueva del Toro	San José de las Lajas	1			ML		IV	
7	Cueva del Aguacate	San José de las Lajas	1			ML		IV	
8	Cueva de los Matojos	San José de las Lajas	1			ML		IV	
9	Cueva de la Jía	San José de las Lajas	1			ML		IV	
10	Cueva de la Charca	San José de las Lajas		1				IV	1
11	Caverna de las Cinco Cuevas	Santa Cruz del Norte			1			VI	
12	Cueva de la Palma o Pequeña de Diago	Güines	1			ML		V	
13	Cueva de García Robiou	Güines	1			ML		V	
14	Cueva de los Perros Jíbaros	Güines	1			ML		V	
15	Cueva de la Ayúa	Güines	1					V	1
16	Cueva de La Cruz	Madruga	1					V	1
17	Cueva de la Lechuga	Madruga	1					V	1
18	Solapa de las Tacitas o Morteros	Madruga		1				V	1
19	Cueva de la Mosca	Jaruco	1					V	1
20	Cueva de Aguirre*	Jaruco	1					V	1
21	Cueva del Sijú	San José de las Lajas	1					IV	1
22	Cueva de las Alturas de Tapaste*	San José de las Lajas	1					IV	1
			15	4	3				

MATANZAS

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva de la Pluma	Matanzas	1				END	VI	
2	Cueva del Jagüey	Matanzas	1				END	VI	
3	Cueva de la Cachimba	Matanzas			1		END	VI	
4	Cueva de los Murales o la Curva	Matanzas	1					VI	
5	Cueva de Simpson	Matanzas	1			ML		VII	
6	Cueva del Ciclón	Matanzas	1				END	VII	
7	Cueva del Jarrito	Matanzas	1			MN	END	VII	
8	Cueva de Gato Jíbaro	Matanzas		1		MN	END	VII	
9	Cueva Los Pepes	Matanzas	1					VII	
10	Cueva La Tumba	Matanzas	1					VI	
11	Cueva Guerra	Matanzas	1					VI	
12	Cueva La Telaraña	Matanzas	1					VII	
13	Cueva La Iluminada	Matanzas	1				END	VII	
14	Cueva El Cumpleaños	Matanzas	1					VII	
15	Cueva El Verde	Matanzas	1					VII	
16	Cueva Chelina	Matanzas	1				END	VII	
17	Cueva Zenén	Matanzas	1				END	VII	
18	Cueva El Peine	Matanzas	1				END	VII	
19	Cueva Los Corazones	Matanzas	1					VII	
20	Cueva Los Casquillos	Matanzas	1				END	VII	
21	Cueva El Timón	Matanzas	1					VII	
22	Cueva El Promontorio	Matanzas	1					VII	
23	Cueva Los Peces	Matanzas	1					VII	
24	Cueva de Gato Manso	Matanzas	1			MN	END	VII	
25	Cueva El Esgrimista	Matanzas	1					VII	
26	Cueva La Canal	Matanzas	1					VII	
27	Cueva Abogado	Matanzas	1					VII	
28	Cueva Los Cangres	Matanzas	1					VII	
29	Cueva el Romántico	Matanzas	1					VII	
30	Cueva La Escuela	Matanzas	1					VII	
31	Cueva El Resbalon	Matanzas	1					VII	
32	Cueva La Carcoma	Matanzas	1					VII	
33	Cueva Los Perdomos o La Ceniza	Matanzas	1				END	VI	
34	Cueva de la Melodía	Matanzas	1			ML	END	VII	
35	Cueva los Murciélagos	Matanzas	1					VI	
36	Cueva La Clarita	Matanzas	1				END	VII	

37	Cueva Marcos	Matanzas	1					VII	
38	Cueva Reencuentro	Matanzas	1				END	VII	
39	Cueva Gran Esperanza	Matanzas	1				END	VII	
40	Cueva La Mariposa	Matanzas	1					VII	
41	Cueva Las dos Raíces	Matanzas	1					VII	
42	Cueva El Bajío	Matanzas	1					VII	
43	Cueva Miguel	Matanzas	1					VII	
44	Cueva El Majá	Matanzas	1					VII	
45	Cueva Eloísa	Matanzas	1					VII	
46	Cueva Camilo I	Matanzas	1					VII	
47	Cueva Camilo II	Matanzas	1					VII	
48	Cueva Camilo III	Matanzas	1					VII	
49	Cueva XII Aniversario	Matanzas	1				END	VII	
50	Cueva La Gran Dolina	Matanzas	1					VII	
51	Cueva Las Avispas	Matanzas	1					VII	
52	Cueva Los Bichos	Matanzas	1					VII	
53	Cueva Norbert Casteret	Matanzas	1					VII	
54	Cueva Marcel Loubens	Matanzas	1					VII	
55	Cueva La Golondrina	Matanzas	1					VII	
56	Cueva El Arabo	Matanzas	1					VII	
57	Cueva Los Dardos	Matanzas	1					VII	
58	Cueva Quintanales	Matanzas	1					VII	
59	Cueva de Paredones	Matanzas	1					VII	
60	Cueva La Bala	Matanzas	1					VII	
61	Cueva de Ambrosio	Varadero	1			ML	PMP	VII	
62	Cueva de los Musulmanes	Varadero	1				PMP	VII	
63	Cueva Victorina	Cárdenas	1			ML		XIX	
64	Cueva de Centella	Cárdenas	1					VII	
65	Cueva de los Cristales	Cárdenas	1					VII	
66	Cueva de los Perros	Cárdenas	1					VII	
67	Cueva de la Campana	Cárdenas	1					VII	
68	Cueva de las Cazuelas I	Cárdenas	1					VII	
69	Cueva de las Cazuelas II	Cárdenas	1					VII	
70	Cueva de las Cazuelas III	Cárdenas	1					VII	
71	Cueva de Florencio	Cárdenas	1					VII	
72	Cueva Plana	Cárdenas	1					VII	
73	Cueva Mural	Cárdenas	1					VII	
74	Cueva de Santa Catalina	Cárdenas	1			MN	END	VII	
75	Cueva de Calero	Cárdenas	1					VII	
76	Cueva de Dos Rosas	Cárdenas		1				XIX	
77	Cueva Capitán Pelón	Cárdenas	1					XIX	

78	Cueva Quintana	Cárdenas	1					XIX	
79	Cueva del Negro	Jovellanos	1					XIX	
80	Cueva El Chapapote	Limonar	1					XIX	
81	Cueva de Santa Teresa o la Victoria *	Pedro Betancourt	1					XIX	
82	Cueva Perla	Pedro Betancourt	1					XIX	
83	Cueva Macorix	Pedro Betancourt	1					XIX	
			80	2	1				

CIENFUEGOS

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Gruta de Las Glorias	Rodas		1		ML		VIII	
2	Gruta de Siguaralla	Rodas		1				VIII	
3	Cueva de Las Tres Bocas	Rodas			1			VIII	
4	Cueva de Palo Liso o Santa Ana	Rodas		1		ML		VIII	
5	Solapa El Portal	Abreu			1			VIII	
			0	3	2				

VILLA CLARA

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva del Muñeco o de Guasa	Caibarien			1		APRM	?	
			0	0	1				

SANCTI SPÍRITUS

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva del Chino	Yaguajay	1			ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
2	Cueva de Martica	Yaguajay	1			ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
3	Cueva de Los Cuchillos	Yaguajay			1	ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
4	Cueva de las Pinturas	Yaguajay	1				PN, APRM, RB, SR	IX	
5	Cueva del Puente de Fábrica	Yaguajay			1	ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
6	Cueva de Las Conchas	Yaguajay	1			ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
7	Cueva del Lago	Yaguajay	1			ML	PN, APRM, RB, SR	IX	

8	Cueva Grande de Cayo Caguanes	Yaguajay			1	ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
9	Cueva del Pirata	Yaguajay			1	ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
10	Cueva de Ramos	Yaguajay			1	ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
11	Cueva de Los Chivos	Yaguajay	1			ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
12	Cueva de Colón	Yaguajay	1			ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
13	Galería del Sol	Yaguajay	1				PN, APRM, RB, SR	IX	
14	Cueva de La Guinea o de la Guayarúa	Yaguajay			1	ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
15	Cueva Grande de Punta Judas	Yaguajay			1	ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
16	Cueva del Oeste	Yaguajay	1				PN, APRM, RB, SR	IX	
17	Cueva de Los Dibujos	Yaguajay	1			ML	PN, APRM, RB, SR	IX	
18	Cueva Laberíntica de Cayo Fábrica	Yaguajay			1		PN, APRM, RB, SR	IX	
19	El Garrote	Sancti Spiritus		1		ML	RE	X	
20	Cueva de María Teresa	Trinidad		1		ML	RE	X	
21	Cueva del Puerco	Trinidad		1			RE	X	
22	Dolmen de Taguasco	Taguasco		1				?	
23	Loma de la Chicharra	Cabaiguán		1				?	
			10	5	8				

CIEGO DE ÁVILA

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva del Peñón*	Chambas	1					?	
2	Cueva del Indio*	Chambas	1					?	
			2	0	0				

CAMAGÜEY

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva de Los Portales	Sierra de Cubitas	1			ML	APRM	XI	
2	Cueva del Indio	Sierra de Cubitas	1			ML	APRM	XI	
3	Cueva de Matías	Sierra de Cubitas	1			ML	APRM	XI	
4	Cueva de Las Mercedes	Sierra de Cubitas	1			ML	APRM	XI	
5	Cueva de María Teresa	Sierra de Cubitas			1	ML	APRM	XI	
6	Cueva de Pichardo	Sierra de Cubitas	1			ML	APRM	XI	
7	Cueva de Los Generales	Sierra de Cubitas	1			ML	APRM	XI	
8	Gran Caverna de Cubitas	Sierra de Cubitas	1				APRM	XI	

9	Cueva de Gaspar - Najasa	Sierra de Najasa	1				PNP	XVIII	
10	Gruta Espejuelos de Belén	Sierra de Najasa	1				PNP	XVIII	
11	Cueva de Orfilio	Sierra de Najasa	1				PNP	XVIII	
			10	0	1				

LAS TUNAS

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
			0	0	0				

HOLGUÍN

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva del Perro	Gibara		1				XII	
2	Cueva Panaderos	Gibara	1					XII	
3	Cueva de la Curva de la Campana	Gibara			1		RF	XII	
4	Solapa Camino del Yarán	Banes		1		ML		XII	
5	Cueva de el Jobo	Banes		1		ML		XII	
6	Cueva de Waldo Mesa	Banes		1		ML		XII	
7	Cueva de la Victoria	Banes		1				XII	
8	Cueva del Júcaro	Antillas	1					XII	
9	Cueva de los Cañones	Mayarí	1			ML		XII	
10	Cueva de Santa Rita	Mayarí		1		ML		XII	
			3	6	1				

GRANMA

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva Ceremonial No.1	Niquero		1		ML, PNH	PN	XVI	
2	Cueva Ceremonial No. 2	Niquero		1		ML, PNH	PN	XVI	
3	Cueva del Jíbaro	Niquero	1			PNH	PN	XVI	
4	Cueva Maritza	Niquero			1	PNH	PN	XVI	
5	Cueva Samuel	Niquero	1			PNH	PN	XVI	

6	Cueva del Indio	Niquero		1		PNH	PN	XVI	
7	Cueva del Fustete	Niquero	1			PNH	PN	XVI	
			3	3	1				

SANTIAGO DE CUBA

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	El Mafo	Tercer Frente		1				?	
2	Cueva del Arroyo*	Santiago de Cuba		1			RE, APRM, RB	XV	
3	Cueva Cazonal*	Santiago de Cuba		1			APRM, RB	XV	
			0	3	0				

GUANTÁNAMO

NO.	NOMBRE DE LA ESTACIÓN	MUNICIPIO	TIPO DE ESTACIÓN			CATEGORÍA PATRIMONIAL	CATEGORÍAS DEL SNAP	REGIONES DEL ARTE RUPESTRE CUBANO	OBSERVACIONES
			PIC.	PET.	COM.				
1	Cueva el Gato	San Antonio del Sur	1					?	
2	Cueva o Nicho de La Fuente	Baracoa		1			END	XIII	
3	Nicho Claro	Baracoa		1			END	XIII	
4	Cueva del Cangrejo	Baracoa		1			END	XIII	
5	Cueva del Muerto	Baracoa		1			END	XIII	
6	Cueva del Ser o de los Dibujos	Baracoa		1			END	XIII	
7	Cueva de la Escalera	Baracoa		1			END	XIII	
8	Cueva del Ala 2 (Balcón Arqueológico 2)	Baracoa		1			END	XIII	
9	Plaza de los Canales	Baracoa		1			END	XIII	
10	San Justo 1	Baracoa		1		ML	END	XIII	
11	San Justo 2	Baracoa		1			END	XIII	
12	San Justo 3	Baracoa		1			END	XIII	
13	Cueva la Vigía	Baracoa		1			END	XIII	
14	Cueva de Perla del Agua	Baracoa			1	ML	END	XIII	
15	Cueva los Golondrinos	Baracoa		1			END	XIII	
16	Cueva del Pasadizo o de la Jimagua	Baracoa		1				XIII	
17	Cueva Oscura No. 2	Baracoa	1			ML	PNP	XIII	
18	Cueva del Potrerito No. 2	Baracoa		1		ML	PNP	XIII	
19	El Remolino	Baracoa		1				XIII	
20	Santuario Cananigüín	Baracoa		1				XIII	
21	Solapa El Agujero de Boma II	Baracoa		1				XIII	

22	Solapa de Boca de Ovando*	Maisí		1			END	XIV	
23	Solapa de la Caguama o de la Rana	Maisí		1			END	XIV	
24	Solapa del Baga 1	Maisí		1			END	XIV	
25	Solapa del Baga 2	Maisí		1			END	XIV	
26	Solapa del Baga 3	Maisí		1			END	XIV	
27	Solapa del Baga 4 (mal llamada Pozo Azul)	Maisí		1			END	XIV	
28	Cueva de la Rinconada	Maisí		1			END	XIV	
29	Cueva de los Bichos	Maisí			1	ML	END	XIV	
30	Solapa de la Careta o del Moco	Maisí		1			END	XIV	
31	Cueva del Jagüey	Maisí		1		ML	END	XIV	
32	Cañón del Maya, Laguna de Limones*	Maisí		1			END	XIV	
33	Solapa La Yagruma	Maisí		1			END	XIV	
34	Solapa de la Fuente	Maisí		1			END	XIV	
35	Solapa del Baño	Maisí		1			END	XIV	
36	Cueva del Ídolo del Maya*	Maisí		1			END	XIV	
37	Cueva de Denis	Maisí		1			END	XIV	
38	Cueva de Harrington	Maisí		1			END	XIV	
39	Cueva del Corazón	Maisí		1			END	XIV	
40	Cueva del Guamo	Maisí			1		END	XIV	
41	Cueva del Indio	Maisí	1				END	XIV	
42	Cueva del Yayal	Maisí		1			END	XIV	
43	Cueva de los Pilonos	Maisí		1			END	XIV	
44	Piedra de los Morteros (María Teresa II.)	Maisí		1			END	XIV	
45	Cueva Los Cayucos	Maisí		1			END	XIV	
46	Cueva del Pueblo o Solapa de Playa Blanca	Maisí		1			END	XIV	
47	Cueva de Pedernales	Maisí		1			END	XIV	
48	Cueva No. 1 de las Pinturas	Imías	1				RN	XX	
49	Cueva No. 2 de las Pinturas	Imías	1				RN	XX	
50	Solapa del Carey	Imías	1				RN	XX	
51	Solapa de la Negra	Imías	1				RN	XX	
52	Solapa Grande	Imías	1				RN	XX	
53	Cueva de los Clastos	Imías	1				RN	XX	
			9	41	3				

TOTALES NACIONALES

PROVINCIA	TOTAL DE ESTACIONES	TIPO DE ESTACIÓN			DEL TOTAL SON		DEL TOTAL ESTÁN DENTRO DE	
		PIC.	PET.	COM.	MN	ML	PCH / PNH	SNAP
Pinar del Río	38	32	4	2	1	6	2	32
Isla de la Juventud	13	13	0	0	5	7		13
La Habana	3	2	0	1		1		2
Artemisa	13	7	6	0				6
Mayabeque	22	15	4	3		9		
Matanzas	83	80	2	1	4	4		21
SUBTOTAL REGIÓN OCCIDENTAL	172	149	16	7	10	27	2	74
Cienfuegos	5	0	3	2		2		
Villa Clara	1	0	0	1				1
Sancti Spíritus	23	10	5	8		16		21
Ciego de Ávila	2	2	0	0				
Camagüey	11	10	0	1		7		11
Las Tunas	0	0	0	0				
SUBTOTAL REGIÓN CENTRAL	42	22	8	12	0	25	0	33
Holguín	10	3	6	1		5		1
Granma	7	3	3	1		2	7	7
Santiago de Cuba	3	0	3	0				2
Guantánamo	53	9	41	3		6		48
SUBTOTAL REGIÓN ORIENTAL	73	15	53	5	0	38	7	91
TOTAL NACIONAL	287	186	77	24	10	90	9	198

Las estaciones o sitios marcados con * requieren de comprobación de campo.